

PROGRESIÓN

GEOMÉTRICA

En la obra también hay Progresiones
Geométricas de razón dos, que sirve para expresar mejor
la idea que quiere transmitir Cervantes.

PARTE I. CAPÍTULO XV

Y, despidiendo treinta ayes, y sesenta suspiros, y ciento y
veinte
pésates y reniegos de quien allí le había traído,
se levantó, quedándose agobiado en la mitad del camino,
como arco turquesco, sin poder acabar de
enderezarse.

PROGRESIÓN

GEOMÉTRICA

En la obra también hay Progresiones
Geométricas de razón un medio, que sirve para expresar
mejor la idea que quiere transmitir
Cervantes.

PARTE II. CAPÍTULO

LXIX

-¡Ea, ministros de esta casa, altos y bajos, grandes y chicos,
acudid unos tras otros y sellad el rostro
de Sancho con veinte y cuatro mamonas, y doce pellizcos y seis
alfilerazos en brazos y lomos, que en esta ceremonia
consiste la salud de Altisidora!

PROGRESIÓN ARITMÉTICA

Cervantes utiliza una Progresiones Aritmética de diferencia uno (o doce según se mire), para ayudarse a expresar mejor la idea que quiere transmitir.

PARTE II. CAPÍTULO

XXXV

Si te mandaran, ladrón desuellacaras, que te arrojaras de una alta torre al suelo; si te pidieran, enemigo del género humano, que te comieras **una docena** de sapos, **dos** de lagartos y **tres** de culebras; si te persuadieran a que mataras a tu mujer y a tus hijos con algún truculento y agudo alfanje, no fuera maravilla que te mostraras melindroso y esquivo.

PROGRESIÓN ARITMÉTICA

También hay en el libro una Progresiones Aritmética de diferencia menos uno, es decir decreciente.

PARTE I. CAPÍTULO

XVII

Quiso la mala suerte del desdichado Sancho que entre la gente que estaba en la venta se hallasen **cuatro** perales de Segovia, **tres** agujeros del Potro de Córdoba y **dos** vecinos de la Heria de Sevilla, gente alegre, bien intencionada, maleante y juguetona.

DUPLICACIONES

En varias partes de la obra Cervantes utiliza las duplicaciones, en ésta lo hace para llamar a uno borracho de forma elegante.

PARTE II. CAPÍTULO

XXV

... y así, se cree que el tal maese Pedro esta riquísimo;
y es *hombre galante*, como dicen en Italia y *bon compaño*
, y dase la mejor vida del mundo;
habla más que
seis
y bebe más que
doce
, todo a costa de su lengua y de su
mono y de su retablo.

PROGRESIÓN

GEOMÉTRICA (ESCONDIDA)

En esta ocasión aparece una progresión geométrica (razón 2) pero enmascarada en distintos párrafos y cada número asociado a cosas diferentes.

PARTE I. CAPÍTULO XV

-Yo voy por **cinco** años a las señoras gurapas por faltarme **diez** ducados. Yo daré **veinte** de muy buena gana -dijo don Quijote- por libraros de esta pesadumbre.