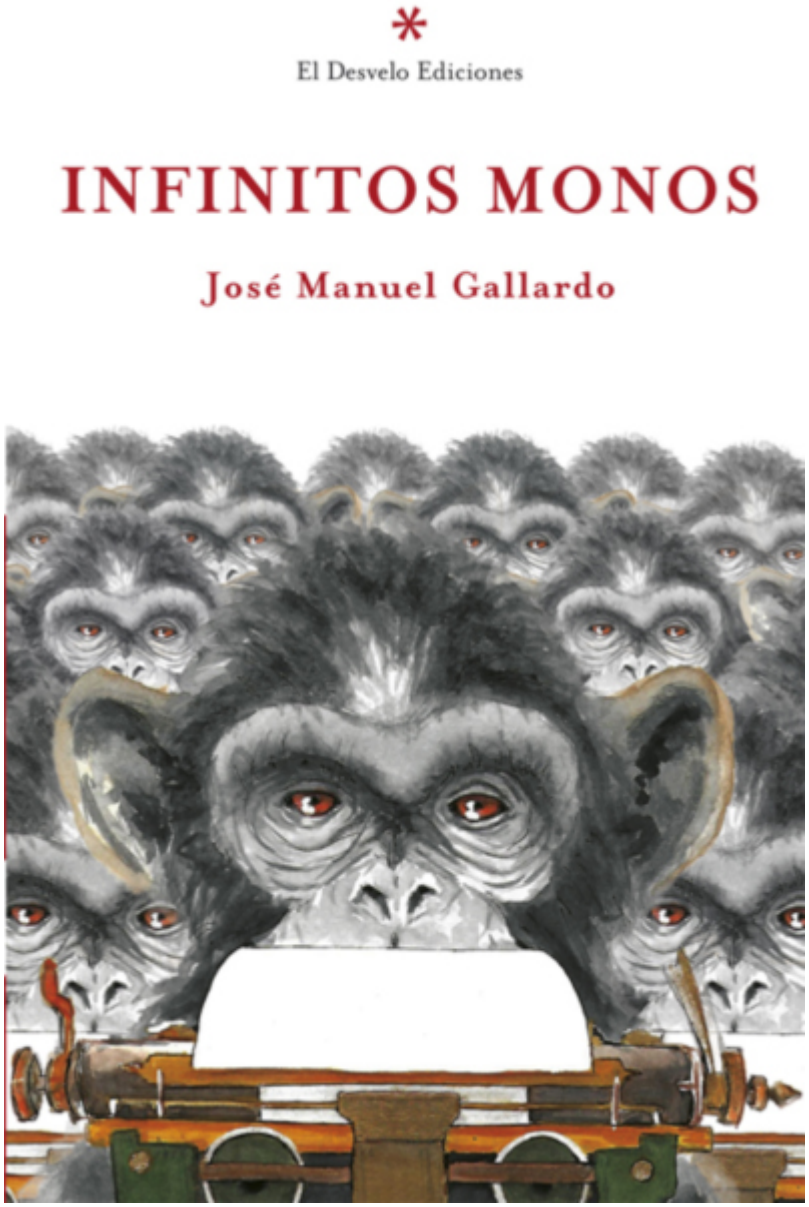
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 21 de Diciembre de 2016 18:00



La editorial presenta este poemario del siguiente modo:

Infinitos monos es un poemario sobre la comunicación y sus (im)posibilidades: «Las palabras que forman el poema,/ estas palabras, sacadas de contexto / en cualquier otro lugar podrían salvar vidas / quizá, o condenarlas.», pero también una visión sobre la vida como viaje, sobre la importancia de la mirada sobre los otros y sobre nosotros mismos. Era inevitable, por lo tanto, que en este poemario del autor madrileño hiciera acto de presencia una reflexión sobre el

amor, incursión en la que alcanza gran profundidad, sirviéndose para ello de versos tranquilos y doblemente *libres*: libres por su composición técnica y libres por el espíritu que los insufla vida.

El Desvelo

El libro comienza con un poema titulado *Infinitos monos* –acompañado de cuatro variaciones–: se trata de un preámbulo en el que Gallardo deja claro que, en número, las posibilidades de comunicación –combinando palabras– son inconcebibles, aunque no infinitas. Explica de este modo la esencia del *teorema del mono infinito*, y los objetivos del poemario. Destacamos una de estas variaciones, que también sirve de contraportada al libro:

Variación III

El teorema de los infinitos monos
de Borel-Cantelli
enuncia esta posibilidad:
si un infinito número de monos mecanografiaran
por un intervalo infinito de tiempo
podrían escribir cualquier texto posible.
Todo lo que incluye este poema.
Todas las palabras que alguna vez me has dicho.

Efectivamente, el *teorema del mono infinito* es un caso particular del lema de Borel-Cantelli de la teoría de la probabilidad: con suficiente tiempo –tiempo infinito– un chimpancé tecleando al azar sobre una máquina de escribir podría redactar cualquier texto, por ejemplo, *El Quijote*.

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 21 de Diciembre de 2016 18:00

[illegible] lo que [illegible] obra