

OuLiPo –**Ouv**roir de **Littérature Potentielle**, Taller de Literatura Potencial– se creó en noviembre de 1960 a iniciativa de Raymond Queneau (1903-1976) y François Le Lionnais (1901-1984), secundados por un grupo de escritores, matemáticos y pintores.

OULIPO

ouvroir de littérature potentielle

OuLiPo se ha concentrado desde sus inicios en dos tareas:

1. la invención de nuevas estructuras y retos mediante la combinación de literatura y matemáticas,
2. el examen de obras literarias antiguas con el objetivo de encontrar rastros del uso de estructuras, formas o restricciones.

Los miembros de **OuLiPo** escriben bajo *contrainte* –constricción, traba–, es decir se imponen restricciones a la hora de redactar, y muchas de ellas son de tipo matemático.

i

Para este verano, propongo un concurso de redacción oulipiano. Para ello, necesito dar tres definiciones:

Definición 1: Una *bola de nieve* de longitud n es un poema cuyo primer verso está formado

87. (Julio 2014) CONCURSO: Bolas de nieve literarias para un verano más fresquito

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)

Miércoles 23 de Julio de 2014 10:00

por una palabra de una única letra, el segundo de una palabra con dos letras, etc. hasta el n -ésimo que consta de un verso con n letras.

Definición 2: Una bola de *nieve* de longitud n *derritiéndose* empieza con un verso de n letras, que se ‘va derritiendo’ hasta llegar a una única letra.

Definición 3: Un *rombo* es la concatenación de una bola de nieve y una bola de nieve derritiéndose.

Veamos algunos ejemplos:

La vida (a) leve es una bola de nieve –musical– de longitud 21 de Mario Lavista:

La vida (a) leve

Para Ulalume

Y

se

oía

Berg

Dufai

Mozart

Debussy

Schumann

Beethoven

Stravinski

Lutoslavski:

orquestarias

estudiándolos

brillantísimas

extraordinarias

transformaciones

entremezclándoles

pluridimensionales

pseudododecafónicas

sobreornamentaciones

hipermeldessohnianas.

Este rombo de Harry Mathews se titula *Liminal Poem para Martin Gardner*:

87. (Julio 2014) CONCURSO: Bolas de nieve literarias para un verano más fresquito

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 23 de Julio de 2014 10:00

O
to
see
man's
stern
poetic
thought
publicly
espousing
recklessly
imaginative
mathematical
inventiveness,
openmindedness
unconditionally
superfecundating
nonantagonistical
hypersophisticated
interdenominational
interpenetrabilities.

HarryBurchellMathews

JacquesDenisRoubaud

AlbertMarieSchmidt

PaulLucienFournel

JacquesDuchateau

LucEtiennePerin

MarcelMBenabou

MicheleMetail

ItaloCalvino

JeanLescure

NoelArnaud

PBraffort

ABlavier

IQueral

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 23 de Julio de 2014 10:00

Miércoles 23 de Julio de 2014 10:00

Realismo: *El hombre de la arena* (1884) de J. B. Clésinger (Jules Clésinger y Agnès Leblanc)