

59. (Abril 2012) Las 36 situaciones dramáticas, de George Polti

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 18 de Abril de 2012 13:00

¿Se pueden construir todas las posibles situaciones dramáticas a partir de un número finito de *situaciones tipo* a combinar de manera adecuada?

Parece que sí, y el número clave parece ser el **36**, según las teorías de George Polti (1867-1946).

En *Las 36 situaciones dramáticas* [1](#), Polti introduce su análisis sobre este tema con una *exposición* que se inicia de este modo:

“Gozzi, –dijo Goethe–, afirmaba que sólo existen treinta y seis situaciones trágicas. Schiller se esforzó mucho por encontrar más, pero no llegó a descubrir tantas como Gozzi [2](#)”.

¡Sólo treinta y seis situaciones!

Esta afirmación que no se acompaña de ninguna explicación ni de Gozzi, ni de Goethe o de Schiller, y que plantea el problema sin resolverlo, tenía algo de atormentadora. [...]

En efecto, el dramaturgo Carlo Gozzi (1720-1806) aseguraba que solo existen treinta y seis posibles tramas. Pero su lista nunca apareció, y los dramaturgos alemanes Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y Friedrich Schiller (1759-1805) intentaron rehacer la lista –sin éxito–.

George Polti continuó el trabajo iniciado por Gozzi, para intentar realizar un inventario sobre todas las situaciones dramáticas en teatro y literatura. Para ello, analizó textos clásicos griegos, trabajos franceses clásicos y contemporáneos y algunos autores en otras lenguas.

Según Polti, todas las posibles situaciones dramáticas y sus combinaciones se basan en treinta

59. (Abril 2012) Las 36 situaciones dramáticas, de George Polti

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 18 de Abril de 2012 13:00

y seis *emociones básicas*:

1. Súplica
2. Rescate
3. Crimen perseguido por venganza
4. Venganza de parientes sobre parientes
5. Persecución
6. Desastre
7. Víctimas de la crueldad o la desgracia
8. Rebelión
9. Empresas atrevidas
10. Secuestro
11. Enigma
12. Logro o consecución
13. Enemistad de parientes
14. Rivalidad entre parientes
15. Adulterio homicida
16. Locura
17. Imprudencia fatal
18. Crímenes involuntarios de amor
19. Asesinato de un pariente no conocido
20. Auto-sacrificio por un ideal
21. Auto-sacrificio por los parientes
22. Todos sacrificados por una pasión
23. Necesidad de sacrificar personas amadas
24. Rivalidad entre superior e inferior
25. Adulterio
26. Crímenes de amor
27. Descubrimiento de la deshonra de la persona amada
28. Obstáculos de amor
29. Un enemigo amado
30. Ambición
31. Conflicto con Dios
32. Celos equívocos o erróneos
33. Juicios erróneos
34. Remordimiento
35. Recuperación de una persona perdida
36. Pérdida de personas amadas

Y –según Polti ³– el resto de argumentos, situaciones y enredos que puedas imaginar, se derivan de los que aparecen en el anterior listado... En el libro, el autor presenta las treinta y seis situaciones con diferentes matices –con la lista de las obras en las que aparece cada uno de ellos– y explica también las maneras de combinarlas para obtener otras tramas.

59. (Abril 2012) Las 36 situaciones dramáticas, de George Polti

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 18 de Abril de 2012 13:00

Un curioso –y enorme– trabajo, rebatido por muchos autores, que no han conseguido un listado mayor de situaciones básicas...



Gilles Rocher, *Les 36 situations dramatiques*, conjunto de 36 paneles en fibra de vidrio y resina, 45x 60cm yuxtapuestos en 3 filas y 12 columnas cubriendo una superficie de 600x200cm (work in progress), <http://www.tropobor.com/3werner/corbeau/corbeau.htm>

59. (Abril 2012) Las 36 situaciones dramáticas, de George Polti

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Miércoles 18 de Abril de 2012 13:00

Notas:

¹ Editorial La Avispa, 2000. Existe una versión inglesa descargable en la [Open Library](#) :
Georges Polti,
The thirty-six dramatic situations
, James Knapp Reeve, 1921. La primera versión fue la francesa: Georges Polti,
Les trente-six situations dramatiques
, Édition du Mercure de France, Paris, 1895.

² Extraído de J.P. Eckermann, *Las conversaciones con Goethe*, Ed. Iberia, 1982

³ En *Les deux cents mille situations dramatiques* (Flammarion, 1950) Étienne Souriau afirma que existen más de 200.000; aunque parece que en su mayoría son variantes de las 36 de Polti.