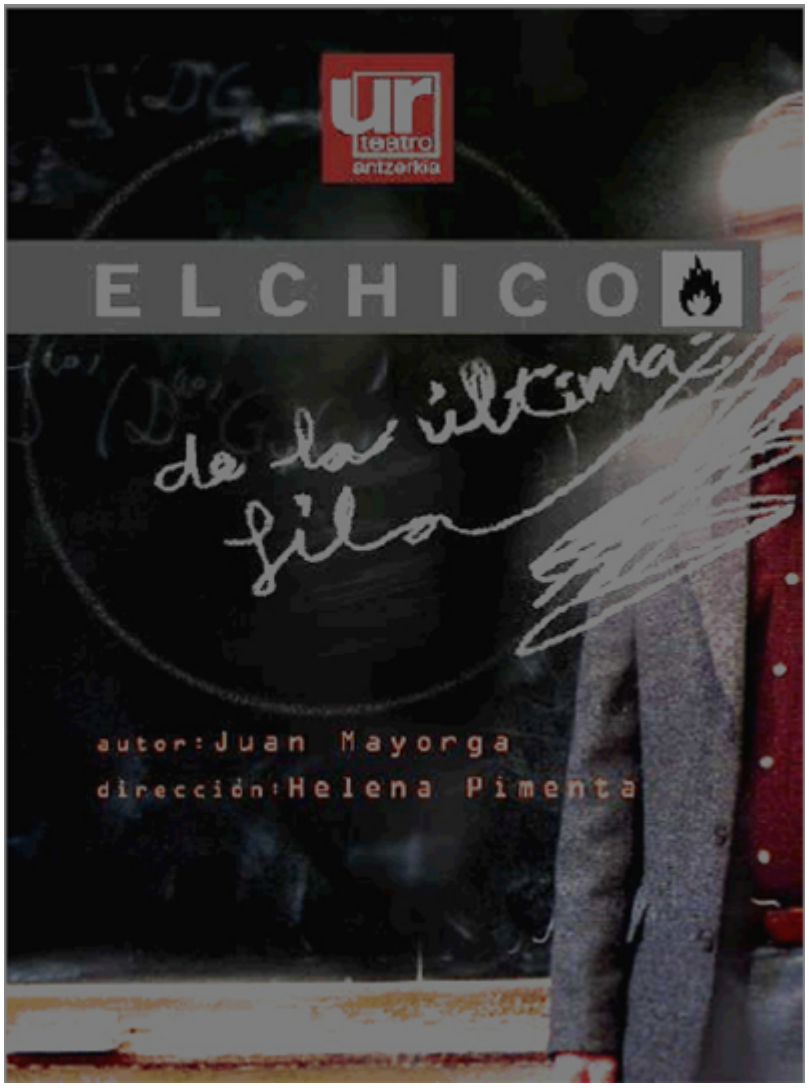
Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Jueves 01 de Julio de 2010 00:00



He escrito una obra sobre maestros y discípulos; sobre padres e hijos; sobre personas que ya han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir la vida con la literatura. Una obra sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.

Así presentaba Juan Mayorga su obra *El chico de la última fila* en el momento de su estreno en **Teatro Tomás y Valiente**

de Fuenlabrada , en octubre de 2006, a cargo de la compañía UR Teatro .

Juan Mayorga es licenciado en matemáticas (1988) y doctor en filosofía (1997), y antes de dedicarse al mundo del teatro, enseñó durante varios años matemáticas.

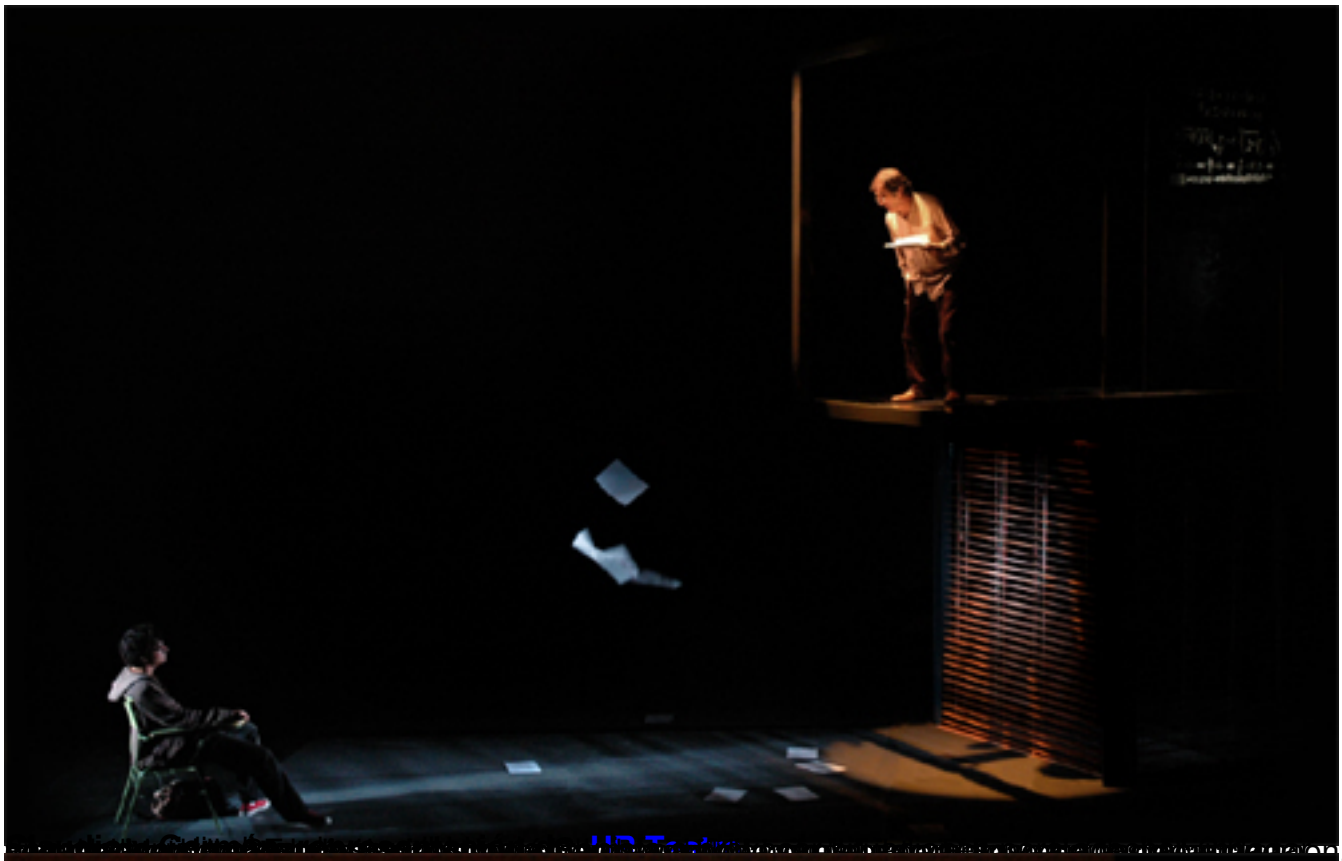
Aunque en muchas de las entrevistas que ha concedido comenta que su formación matemática ha influido en su fecunda obra teatral, *El chico de la última fila* es la única pieza de Juan Mayorga en donde las matemáticas aparecen de manera explícita. En una reciente entrevista realizada para Matematicalia –citada debajo–, comentaba:

Esta es la única obra donde las matemáticas sirven como elemento dramático e hilo conductor. Se establece una relación entre dos alumnos; uno ofrece al otro enseñar matemáticas y el segundo le enseña al primero filosofía. Aparece su dificultad y, al mismo tiempo, la facilidad de compartirla. Un motivo poético de la obra es el mundo de los números imaginarios. En ese sentido, creo que las matemáticas tienen una capacidad poética extraordinaria: la noción de matriz, elipse, tienen una poesía propia y un mundo.

El chico de la última fila, dirigida por Sergio Llusera en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

[illegible] *El chico de la última fila* [illegible]

[illegible]



[illegible] que dirigida por Jorge Lavelli [illegible] audio

Más información: *El chico de la última fila*, Ed. Ñaque, 2006; *Teatrilia*, Artez Revista de Entrevista a Juan Mayorga, Matemáticas, Cultura, Vol. 6, No. 2, 2010; *Poética extraordinaria*,