Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Junio de 2010 00:00

Repasando las noticias de la página *Images des mathématiques* me enteré de la representación en el Théâtre de la Marionnette de París de la obra ***Le t de n-1***, introducida del siguiente modo:

Concebida e interpretada por Clémence Gandillot , Mickaël Chouquet y Balthazar Daninos, esta pieza trata sobre el *oscuro misterio de relaciona al Hombre, las cosas y las matemáticas.*

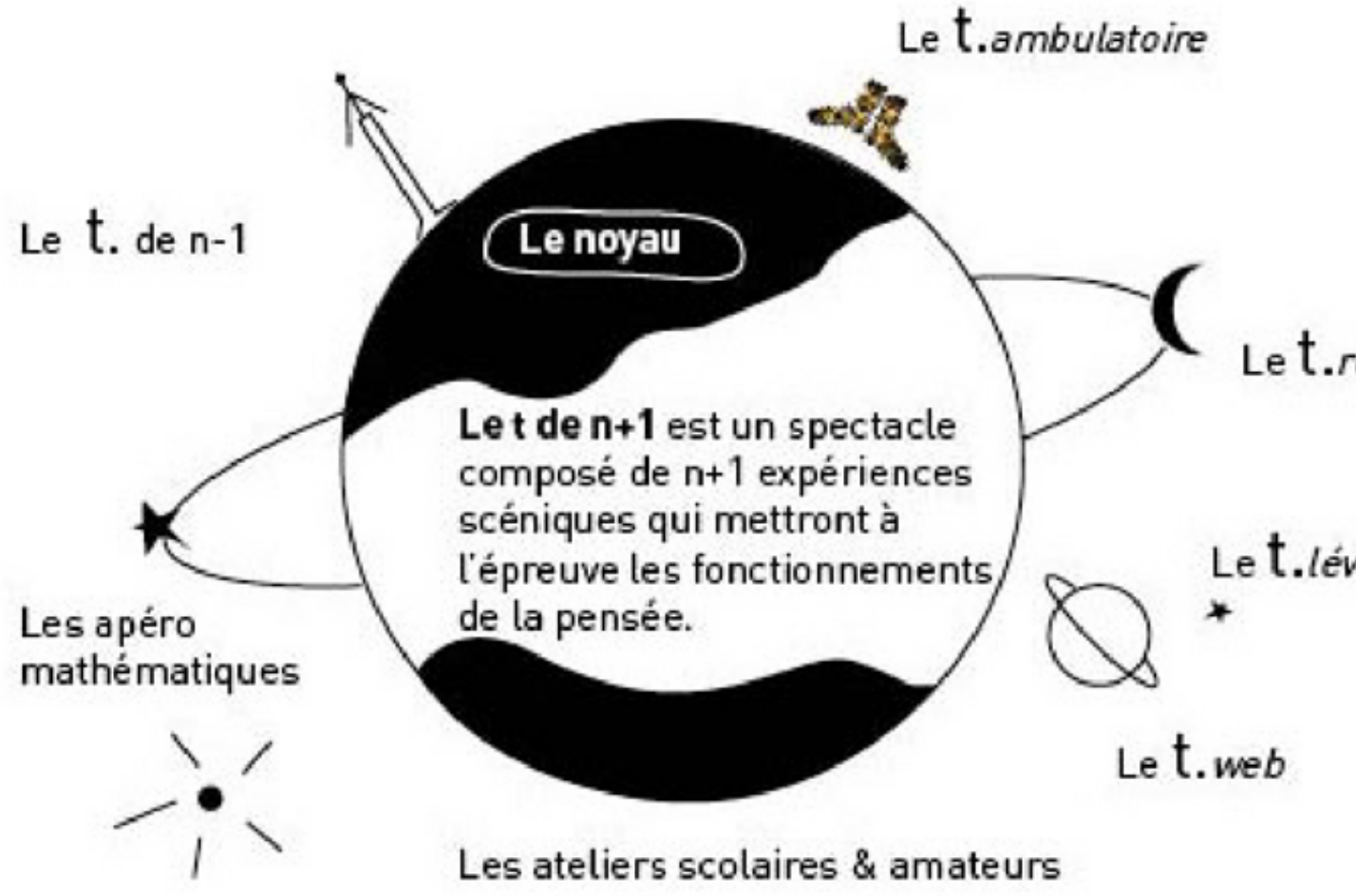
Le t de n-1 es uno de los satélites de un espectáculo –su estreno está previsto para otoño de 2011– titulado ***Le t de n+1***, presentado por la compañía *Les ateliers du spectacle* del modo siguiente:

Le t de n+1 es un espectáculo compuesto por n+1 experiencias escénicas que pondrán a prueba el funcionamiento del pensamiento. […]

La escena se considera como un espacio mental, un lugar donde aparecen los mecanismos del pensamiento. [...]

Los puntos de partida de estas experiencias son, en cada caso, muy diferentes: una reflexión, una técnica, una cosa sin importancia... desarrollamos las experiencias, de manera escénica, sonora, visual o plástica, y separadamente las unas de las otras. Poco a poco, algunas se revelan independientes, “crecen” para formar el núcleo de este espectáculo ***Le t de n+1***; otras evolucionan para transformarse en formas autónomas:
los satélites
.

La geometría particular de este proyecto, directamente ligada a su modo de elaboración, parece aproximarse al modelo atómico, con el núcleo compuesto de partículas elementales y de electrones que gravitan alrededor. [...]


Le t.ambulatoire
Le t. de n-1
Le noyau
Le t.n
Le t de n+1 est un spectacle composé de n+1 expériences scéniques qui mettront à l'épreuve les fonctionnements de la pensée.
Les apéro mathématiques
Le t.lév
Le t.web
Les ateliers scolaires & amateurs

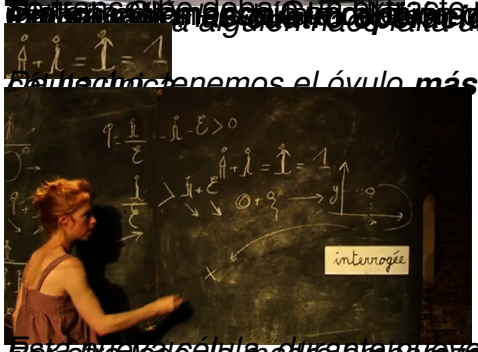
[illegible] a

espacio que Clémence Gandillot tiene en la cabeza, y

De l'origine des opérations

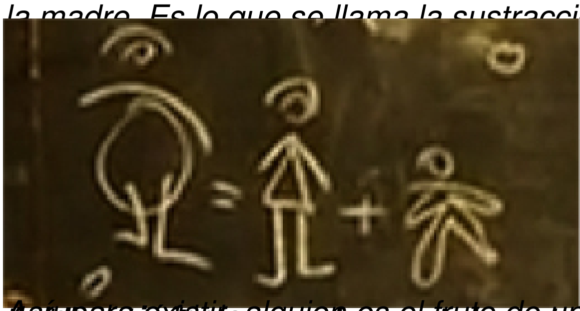
[...]

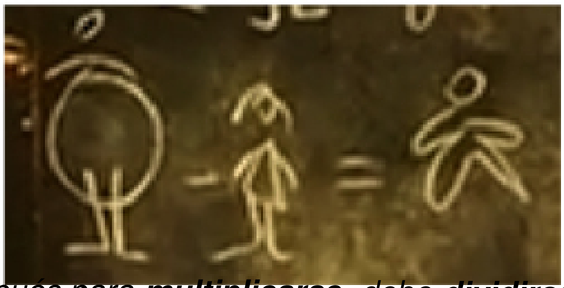
*Pero que tenemos el óvulo **más** el espermatozoide, y este par de células forman una nueva*



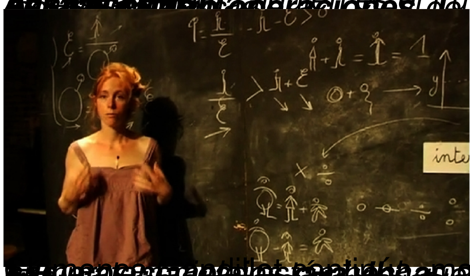
*Pero que una célula adulta en nueve meses, para **multiplicarse**, se **divide** [...] que el niño en la*

la madre. Es lo que se llama la sustracción de la esencia.

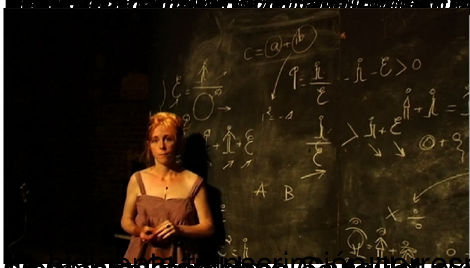




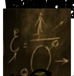
Así, para existir, alguien es el fruto de una ***suma****, después para* ***multiplicarse****, debe* ***dividirse****,* [illegible] *de base las vivimos físicamente en nuestro cuerpo, y antes*



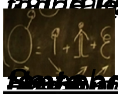
[illegible] *mostrando la razón de la complejidad del ser humano. Tenemos los* [illegible]



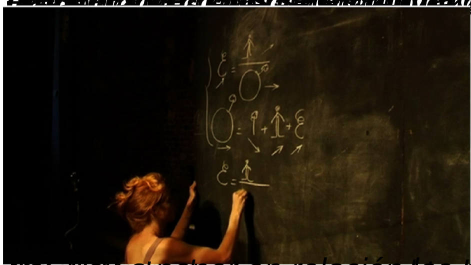
[illegible] responde a parte de *Les choses: le système* [illegible] un [illegible] *es* ***igual*** *al trabajo del Hombre* ***sobre*** *el mundo, así, cosa es* ***igual*** *al*



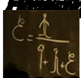
[illegible] *el mundo? El mundo es todo lo que ha existido antes del ser humano, es decir, la* [illegible] *cosas* ***más*** *todos los hombres* ***más*** *todo lo que existe desde el ser humano, es decir,*



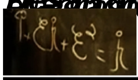
[illegible]

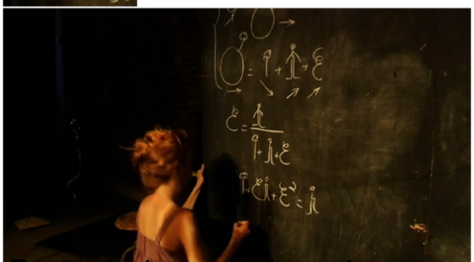


[illegible] *las cosas.* [illegible] ***ecuaciones*** [illegible] *el trabajo del Hombre* ***sobre*** *el mundo, que es* ***igual más*** [illegible] *naturaleza,*

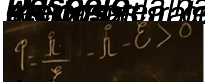


Desarrollo*.* [illegible] *las cosas* ***por*** *la naturaleza,* ***más*** *las cosas por el hombre* ***más*** *las cosas al* ***igual***

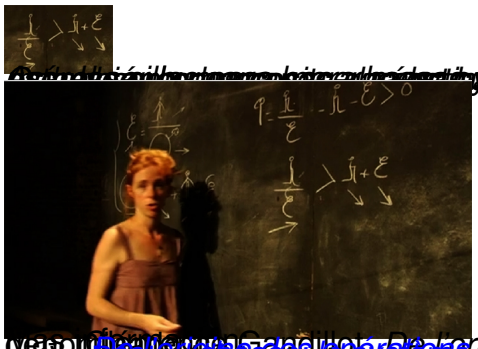




Despejo *la naturaleza. Las cosas* ***por*** *la naturaleza es* ***igual*** *al Hombre* ***menos*** *las cosas* ***por*** [illegible] *es* ***igual*** *a Hombre* ***sobre*** *las cosas,* ***menos*** *Hombre* ***menos*** *cosas.*



Así, para que la naturaleza quede ***positiva****, es* ***necesario y suficiente*** *que todo esto sea* [illegible] *cosas es* ***igual*** *al trabajo del Hombre* ***sobre*** *las cosas, y se necesita que sea lo mayor posible.*



[illegible]

de [illegible] Gandillot. *De l'origine des mathématiques,* Editions MeMo, 2008. (Le t de n-1 es el satélite de [illegible] y sus satélites *du spectacle*