

28. (Junio 2009) Mad Maths

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

Mad Maths

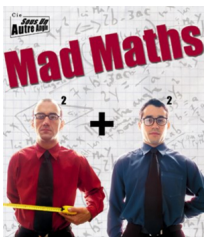
Espectáculo poético-chiflado para todos los públicos sobre las matemáticas

Compañía "Sous un autre angle"

La compañía ***Sous un autre angle*** se creó de la mano de Olivier Faliez y Kevin Lapin, ambos formados en la [École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq](#) de París.



El primero es francés y empezó a dedicarse a la comedia tras finalizar sus estudios de matemáticas. El segundo es americano, apasionado por la pedagogía y la lengua francesa, y desde siempre ha tenido un gran interés por la ciencia.



Juntos deciden poner en marcha un espectáculo en el que se hablaría de las matemáticas de otra manera... divirtiéndose. Sus herramientas de trabajo: libros sobre la historia de las matemáticas (como por ejemplo, [Cero. Biografía de una idea peligrosa](#) de Charles Seife), algunos recuerdos de la escuela, su complicidad y numerosas técnicas de creación aprendidas en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

La obra se estrenó en 2003, y desde entonces ha habido cientos de representaciones en teatros, institutos, festivales... más de 300 representaciones.

28. (Junio 2009) Mad Maths

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

En 2006, Kevin Lapin regresa a su país natal y el personaje de **Mr. X** (el otro personaje se llama **Mr. Y**) pasa a ser representado por Gaëtan Peau, que pone en práctica su formación en los conservatorios de París y sus estudios de filosofía.



En la obra, dos profesores, **Mr. X** y **Mr. Y**, exponen sus teorías sobre el cero, el infinito, la importancia de las cebras en la numeración, etc. en diez capítulos:

Capítulo 0: Todo es el número

Se parodia la admiración que sentían Pitágoras y sus discípulos por los números enteros.

Capítulo 1: Las familias de funciones

Los dos profesores representan por turnos las diferentes funciones matemáticas, cuyas características se transforman entonces en caracteres humanos.



Capítulo 2: Historia de la numeración

Exposición de las diferentes maneras de contar a través de la historia de la humanidad.

Capítulo 3: Nuevos sistemas de numeración

Los dos profesores proponen un nuevo sistema de numeración sin el cero, y realizan, sin

28. (Junio 2009) Mad Maths

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

quererlo, la demostración de su utilidad.

Capítulo 4: El cero

Interpretación teatral por uno de los dos personajes del cero a lo largo de la historia.

Capítulo 5: El infinito

¿Hay más números enteros que pares? ¿Cuántos decimales tiene pi? Evocación poética del infinito...

Capítulo 6: El lenguaje matemático

Sainete humorístico que, mediante la burocracia administrativa, pretende evocar la complejidad, a veces absurda, del lenguaje matemático.

Capítulo 7: La trigonometría

Curso magistral donde los dos profesores, repentinamente exaltados, se dejan llevar hasta evocar la poesía de los senos y cosenos.

Capítulo 8: Una sucesión convergente

Teóricamente: $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 + \dots = 1$ ¿Pero como dar la aplicación completa?

Capítulo 9: La música de las fracciones

Evocación de la relación entre la música y las fracciones con ayuda de tubos de PVC de diferentes tallas que termina con una demostración rítmica endiablada...

En su página web, ellos mismos se presentan del siguiente modo:

La Compañía “Sous un autre angle” presenta

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Lunes 01 de Junio de 2009 02:00

hépico-chiflado para todos los públicos sobre las matemáticas

Exercício 1 Se E o conjunto dos números, que se compoem de 2 conjuntos disjuntos.

N = o conjunto dos nulos em matemática, para los que a matemática sou o nulo
 B = o conjunto dos bairros em matemática, que nerrvam a los do conjunto N

A desatcar o subconjunto B que continue a os escnos que se diverrm laizantes ímpares através do ecreio. Se usarrm uo póco solos.

Exercício 2 O conjunto S se transforme alguns alios má tarde em o conjunto A de los adulos para los que a matemática sou os lejanos devorados.

A desatcar o subconjunto A' de aqueles adulos que supem devorados com ellos. Y que se supem usarrm solos.

Se de exatissimamente, demonstrar que os possiblerizar um espectraldo sobre los

Masculinidade e Poder no Brasil

Y o fragmento de um

Porque nunca nos cruzamos com **legatim** na com funçoes deriváveis em la calle.
mentras que eu mequitamos a vover girar com uma sua responsabilidade o carácter **cuadrado**.

Porque todo o mundo conhece a **Pigra** y se teemora sobre la hipotenusa, mentras que a gente sabe que nunca po se girar a atravesar un campo de **judas**.

Porque a la noche, cuando los cardenas escolares duermen, las **usuales** danzamos sobre el papel cuadrado.

**sous le
votre Ange**

Y para el aprendizaje de los fundamentos de la obra: [Capítulo 1](#), [Capítulo 2](#) (y otro fragmento en [yout](#)),