



[Matemáticas y pintura: Juan Gris, Ángeles Santos, Pablo Picasso](#) (Calamar Ediciones e Universidad Complutense de Madrid. Cátedra Miguel de Guzmán, 2017) es la última aventura –creo, o la penúltima– de la matemática  
[Capi Corrales](#)

La editorial presenta esta preciosa obra de la siguiente manera:

*Las relaciones entre las matemáticas y el arte a lo largo de los siglos han ido conformando un espacio común, que sólo hasta bien entrado el siglo XX el mundo académico se ha propuesto explorar.*

*Este libro nos acerca a la topología a partir de las obras de Juan Gris; o a la geometría de las variedades a partir del cuadro "Un mundo" de Ángeles Santos; y como Pablo Picasso en muchos de sus cuadros combinó ambas herramientas geométricas.*

*Todas las obras que aparecen pueden verse en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), del que se hace una breve historia.*

¿Y por qué hablamos de ella en esta sección de Teatro y matemáticas? Porque se me antoja una pequeña obra de teatro, parecida a [Infinities](#), en la que una representación teatral tiene lugar, una representación muy especial en la que el público se mueve persiguiendo cada escena en el especial escenario del MNCARS, con una narradora-actriz –Capi Corrales– que lo acompaña a través de un curioso escenario.

- **El espacio escénico:** el MNCARS

Se presenta la historia de este espacio: un incendio, un hospital y el museo final.

- **Primer acto:** Juan Gris

Capi nos presenta tres obras de este autor: *La ventana abierta* (1921), *Guitarra ante el mar* (19

25) y

*Guitarra con incrustaciones*

(1925). Su discurso pretende que nos fijemos en las formas, en lo que ilustran y como lo hacen... para dar paso al segundo acto.

- **Segundo acto:** La topología

Puede representarse en cualquier lugar del MNCARS.

Las pinturas de Juan Gris ayudan a Capi Corrales a introducirnos en la topología, una disciplina matemática en la que se estudian cualidades de objetos inalterables por deformaciones *continuas*.

Este acto consta de tres escenas:

Escena 1: Nacimiento de la topología

Escena 2: El siglo XIX

Escena 3: La topología hoy

- **Tercer acto:** Ángeles Santos

Vamos a la sala del MNCARS que aloja el cuadro *Un mundo* (1929) de Ángeles Santos. En ese mundo, como indica nuestra narradora-actriz, se aprecia lo local y lo global, el detalle y el conjunto, un mundo de tres dimensiones magníficamente representado en un lienzo.

- **Cuarto acto:** Geometría de las variedades

Al igual que el segundo acto, puede representarse en cualquier lugar del MNCARS. El tercer acto ha sido una pequeña introducción a la geometría de variedades. ¿Y qué es una variedad?

- **Quinto y último acto:** Pablo Picasso y la combinación de ambos tipos de herramientas

## 110. (Junio 2017) "Matemáticas y pintura. Juan Gris, Ángeles Santos, Pablo Picasso" de Capi Corrales Ro

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

Miércoles 28 de Junio de 2017 18:00

---

En la sala correspondiente del MNCARS, observamos el cuadro *Mujer sentada acodada* (1939) de Pablo Picasso. La geometría utilizada por Ángeles Santos y la topología de los lienzos de Juan Gris inspiran a Picasso.

**Baja el telón.**