[...] *El matemático y el dramaturgo, el científico y el escritor son trabajadores de la imaginación: gente que se obliga a mirar las cosas como no suelen ser vistas. Se hacen más preguntas, establecen conexiones inesperadas.* [...] *Es cierto que el teatro es más exigente que otros medios: exige una capacidad de escuchar, no consiente el "zapeo", te exige atención. Su gran fuerza reside en convertir al espectador en cómplice, por eso es exigente. Pero el espectador puede experimentar un goce al participar. Y eso pasa con las matemáticas.* [...]
Por así decirlo, un problema matemático en el que a uno le ofrecen que resuelva una situación hasta llegar a un resultado debería ser una ocasión para disfrutar, y no una amenaza. En este sentido, yo creo que hay una similitud entre el estudiante de matemáticas y el espectador de teatro
. [...]

Fragmento de la entrevista realizada al dramaturgo Juan Mayorga para la revista Matematicalia (2010)

[redacted] Rodolfo Usigli [redacted]