Reciente producción no estrenada en España sobre el matemático Stanislaw Ulam y su trabajo en el proyecto Manhattan.

Ficha Técnica:

Título Original: *Adventures of a Mathematician*. **Nacionalidad**: Alemania, Polonia y Reino

Unido, 2020. **Dirección**: Thor Klein. **G**
uion:
Thor Klein, basada en el libro homónimo del matemático Stanislaw Ulam.
Fotografía
: Tudor Vladimir Panduru, en Color.
Montaje
: Agnieszka Liggett y Matthieu Taponier.
Música
: Antoni Lazarkiewicz.
Producción
: Nell Green, Joanna Szymanska y Lena Vurma.
Duración
: 102 min.

Ficha artística:

Intérpretes: Philippe Tlokinski (*Stan Ulam*), Esther Garrel (*Françoise Aron*), Sam Keeley (*Jack Calkin*
), Joel Basman (
Edward Teller
), Fabian Kociecki (
Johnny von Neumann
), Ryan Gage (
Robert Oppenheimer
), Sabin Tambrea (
Klaus Fuchs
), Mateusz Wieclawek (
Adam Ulam
), James Sobol Kelly (
Norris Bradbury
), Alberto Ruano (
Carlos
), Richard Mason (
George Dyson
), Camille Moutawakil (
Mici Teller
), Sally Cowdin (
Irene
), Anne-Catrin Märzke (
Jacky

), Philipp Christopher (
Henry Hitchens
), Lucy Bromilow (
Molly
), Martin Müller (
Matemático en Los Alamos
), Sonia Epstein (
Stefania Ulam
), Finbar Lynch (
G.D. Birkhof
).

Argumento

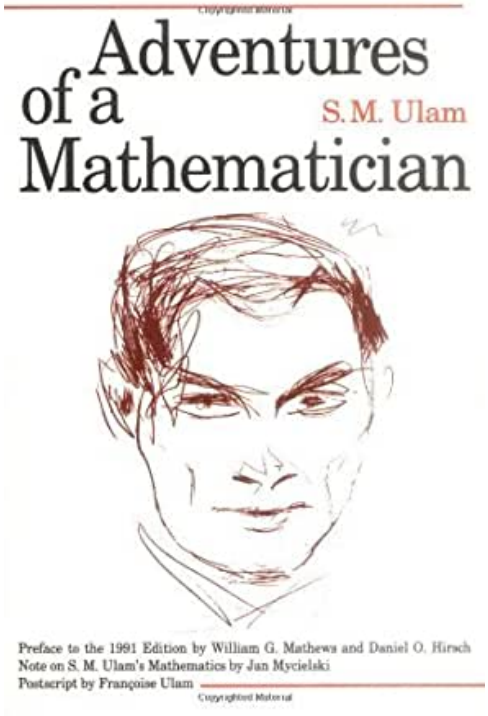
La emotiva historia del inmigrante y matemático polaco Stan Ulam, que se mudó a los Estados Unidos en la década de 1930. Stan lidia con las difíciles pérdidas de familiares y amigos mientras ayuda a crear la bomba de hidrógeno y la primera computadora.

Comentario

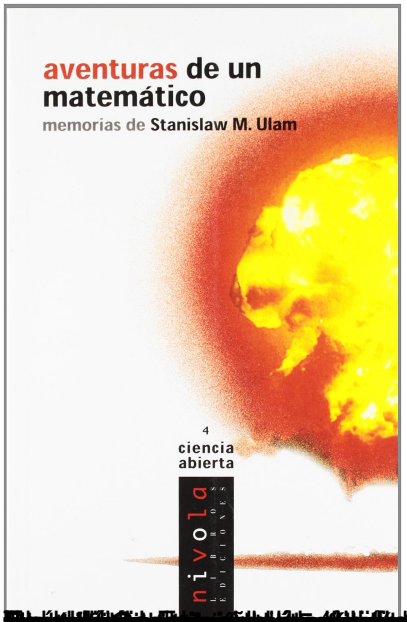
Australia, Brasil, Francia, Alemania, Indonesia, Italia, Polonia, Rusia, Emiratos Arabes Unidos, Reino Unido, Estados Unidos. Son algunos de los países en los que se ha estrenado esta película. España no, por supuesto. Para no variar. Aquí sólo se apuesta por superhéroes yanquis, comedias casposas con estrellonas en declive que alguna vez fueron alguien y bodrios ZZZ impuestos por las multinacionales para poder adquirir lo más comercial. Ah, perdonen, que no me había enterado: que el cine en sala está en franca desaparición porque el público sólo consume telefilmes y series de plataformas que sólo desean hacer cuanta más caja, mejor, repantingados en un sofa engullendo cervezas y marranadas de plástico, mientras se leen y contestan *whatssapps* sin parar. Los dramas, el cine reflexivo, el independiente, la historia desde un ángulo crítico, los problemas sociales, etc., todo eso para
freakies
amargados (una minoria) que se apañen en algún cine club o festival de cine medio marginal, que es lo que merecen. Por supuesto en el lote entra todo lo relativo a la ciencia y otras sesudas disciplinas. Es lo que hay (aunque el cine ya tuvo otras crisis en los cincuenta con la competencia de la televisión, en los ochenta con los videoclubs, y ha ido sobreviviendo; esperemos que la cosa siga así, renqueante pero no extinta). Y las autoridades competentes (política de por medio) no parecen muy por la labor de ilustrar a los niños y ciudadanos en general sobre qué es una imagen, un producto audiovisual, cómo debe verse y analizarse, qué interés tiene sobre otros medios de comunicación, porqué una pantalla de móvil, de tableta o de televisión no sirve como reproductor para según que filmaciones, etc. Ellos sólo obedecen a intereses partidistas y económicos (aunque luego se quejan de que hay pirateria, sin pensar porqué; es verdad, ¡¡qué despiste!! Pensar no es un verbo adecuado en estos contextos). Acabado el infructuoso pataleo por no poder disfrutar de películas de este tipo comercialmente

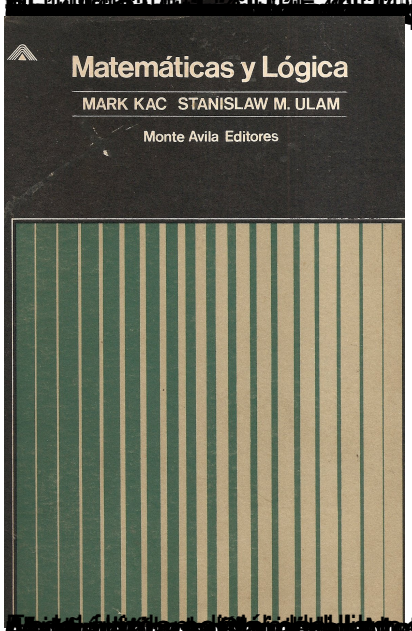
en nuestro país, vayamos a lo nuestro.

El libro



Como leemos en el cartel promocional, la película se sitúa en el marco de la bomba H (bomba de hidrógeno), y por tanto, el ***proyecto Manhattan***, sobre el que se han hecho otras muchas producciones cinematográficas. En este caso, el eje sobre el que se desarrolla el argumento es el matemático judío de origen polaco ***Stanislaw Ulam***
(13 de abril de 1909 – 13 de mayo de 1984; viene muy a cuento por tanto dedicarle esta reseña de mayo), una de las mayores mentes científicas del siglo XX. Un año antes de fallecer, en 1983, publicó una autobiografía que se ha tomado como base para el guion de la película. Aunque creía que no había edición en español, un compañero de la UVa, Miguel M. Panero, fiel seguidor a estas reseñas me ha hecho llegar la referencia de la editorial Nivola publicada en 2001.





La película

Dirigida por el cineasta alemán *Thorsten Klein* (es su segundo largometraje después de ***Lost Place***
(2013), película de suspense/terror en la que cuatro adolescentes, buscando un tesoro mediante un GPS, encuentran una estación de torre de radio militar estadounidense abandonada que fue parte de un programa militar secreto con horribles efectos secundarios; no se molesten en buscarla: tampoco se ha estrenado por aquí), se proyectó en la sección oficial del último
Bergamo Film Meeting
.