

145. Impresentable más que invisible

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Lunes 04 de Noviembre de 2019 17:00

No siempre las películas en las que se mencionan las matemáticas merecen demasiado la pena. Pero también tenemos que mencionarlas.



Ficha Técnica:

Título: *Una señal invisible*. **Título Original:** *An Invisible Sign*. **Nacionalidad:** EE. UU., 2010. **Dirección**

: Marilyn Agrelo.

Guion:

Pamela Falk y Michael Ellis, basada en el libro de Aimee Bender.

Fotografía

: Lisa Rinzler, en Color.

Montaje

: Sabine Hoffman.

Música

: Andrew Hollander.

Duración

145. Impresentable más que invisible

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Lunes 04 de Noviembre de 2019 17:00

: 96 min.

Ficha artística:

Intérpretes: Jessica Alba (*Mona Gray*), Chris Messina (*Ben Smith*), Sonia Braga (*Madre*), John Shea (*Papá*), J.K. Simmons (*Sr. Jones*), Sophie Nyweide (*Lisa Venus*), Bailee Madison (*Mona joven*), Marylouise Burke (*Srta. Gelband*), Ashlie Atkinson (*Tía de Lisa*), Crystal Bock (*Panida Saleswoman*), Mackenzie Milone (*Ann DiGanno*), Ian Colletti (*Danny O'Mazzi*), Jake Siciliano (*Elmer Gravlaki*), Stephanie DeBolt (*Ellen*), Joanna Adler (*Madre de Lisa*), Donovan Fowler (*Levan Beeze*), Emerald-Angel Young (*Rita Williams*), Daniel Pearce (*Papá de Danny*), Sharon Washington (*Madre de Levan*).

Sinopsis: Mona Gray es una joven solitaria de 20 años sobre la que ha pesado el sufrimiento

145. Impresentable más que invisible

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Lunes 04 de Noviembre de 2019 17:00

de su padre que enfermó mentalmente mientras ambos corrían. A ambos les apasionaban las matemáticas (de hecho, su padre era matemático) y el atletismo (su padre también obtuvo algunos premios en carreras). Mona deseaba con todas sus fuerzas que su padre se recuperara, y fue haciendo pequeños sacrificios (dejar de hacer cosas que la gustaban) pensando que quizá eso sirviera para algo. Dejó casi todo, salvo las matemáticas, carrera que comenzó a estudiar pero que no acabó. Un día su madre, tratando de que se dedique a algo, comenta que es profesora y una escuela la contrata. En un aula con niños con algunos trastornos emocionales, piensa que las matemáticas pueden servir a sus alumnos a superar sus propias crisis.

Matemáticas elementales no; lo anterior

Aunque a partir del argumento, la cosa parece que podría tener algún interés, lo cierto es que a medida que transcurre el argumento, éste va desquiciándose a marchas forzadas. Para empezar, la actriz elegida para el papel principal, Jessica Alba, no muestra un solo momento en el que parezca creíble lo que pretende interpretar, es más, parece que nada va con ella y que se ha metido por equivocación en otra película (en versión original mejora algo, pero no demasiado). Mucho mejor la niña que interpreta el mismo papel de pequeña.

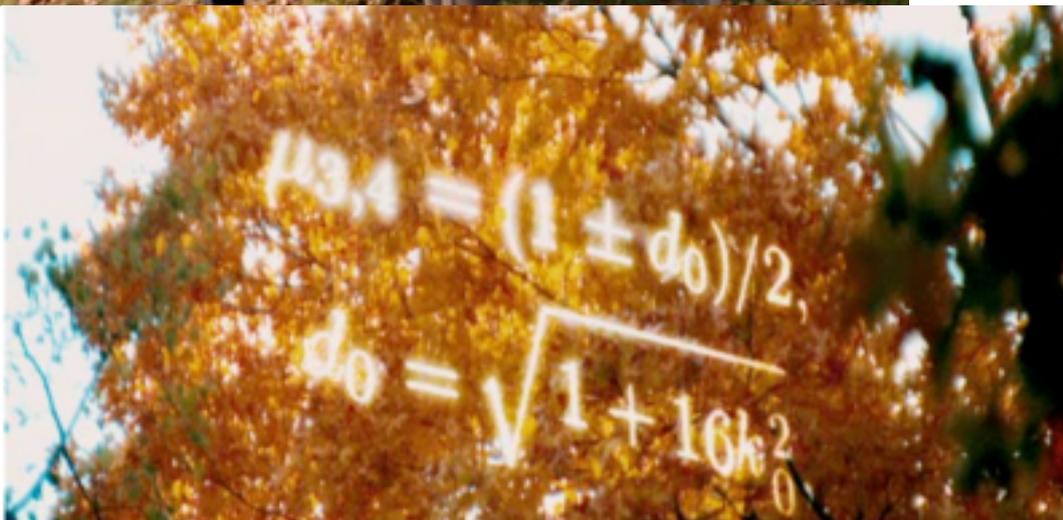


Por otro lado, cuando aparece algún elemento relacionado con las matemáticas, es de simple decorado, números por aquí y por allá, sin sentido matemático, sólo como transmisores de sensaciones. Por ejemplo, cuando Mona se pone nerviosa o algo la intranquiliza (bastante frecuentemente, por cierto), golpea lo que tenga a mano y piensa en números. Eso la tranquiliza en base a este razonamiento: *“Cada golpe era un número y cada número me mantenía a salvo. Sin ellos, estaría sola. Los números eran seguros, fiables, perfectos”*.

145. Impresentable más que invisible

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Lunes 04 de Noviembre de 2019 17:00

Siendo niña, quiere pensar que si hace algo un número determinado de veces, o descubre un número de hojas que coincida con el nombre de su padre, o ve números pares o impares, etc., su padre mejorará. En estas dos imágenes, fórmulas mostradas, pero sin relación con nada de lo que quiere decir:



Su profesor de matemáticas, que dejó la docencia para poner una ferretería, lleva colgados del cuello números de cera que él mismo fabrica. Cuanto más altos son, más “animado” es su estado de ánimo, y cuanto más bajo, peor.

