Considerada por sus fans la mejor película Marvel hasta la fecha, e incluso para algunos la mejor de la historia, recurre a las matemáticas y la física para justificar su (¿novedoso?) argumento.

Adelanto que no soy muy fan del universo Marvel, y en su momento (de más joven) a lo más leí algún tebeo de Spiderman de la editorial Vértice. Eso sí, el tener un chaval de doce años ha provocado que me haya tragado creo que todas las películas estrenadas hasta la fecha (en pantalla pequeña por supuesto; bastante tengo ya con pagarle la entrada a él cuando va con sus amigos al cine para ese tipo de películas). El caso es que fue al cine a ver ***Vengadores: Endgame*** el viernes de su estreno mundial (de la que salió encantado, por cierto, y con la ilusión de que yo la viera). Tras algo de resistencia (no mucha la verdad: cuanto antes se pase por lo inevitable, mejor), a finales del verano nos pusimos a verla en DVD. Lamentablemente la tuvimos que ver de tres veces (dura casi tres horas) porque al niño le empieza a molestar que el padre se duerma durante el visionado de “las películas que él elige” (será la edad; a veces también me sucede en las que elijo yo). Bueno pues, mira tú por donde, en una escena, como hace frecuentemente el cine, se recurre a las matemáticas y la física para dar un barniz de verosimilitud a algo completamente descabellado (será por aquello de que como tampoco las entiende nadie, pues cuela). Empecemos con los datos técnicos:



Título original: *Avengers: Endgame*. **Nacionalidad:** EE. UU. **Dire**
Iron Man), Chris Evans (*Steve Rogers* / *Capitán*
Rhodes (*Máquina de guerra*), Paul Rudd (
Secretario de Estado Thaddeus Ross), Gwyneth Paltrow (
Infinity War

Referencias cinematográficas y literarias

Desde luego la solución encontrada para lograrlo no se puede decir que sea demasiado original: viajar en el tiempo, en este caso retroceder en él hasta el momento en que las gemas aún eran una realidad. De ello se encargará el superhéroe correspondiente. Los propios guionistas se percatan de que esto ya está bastante manido en el cine (por supuesto, los jóvenes que van a ver la película no tienen ni idea del asunto y aunque la tuvieran les da lo mismo). Sin embargo, por si hubiera algún despistado por la sala (o algún adulto acompañante que hubiera visto o leído algo del tema), intentan dar una explicación “novedosa y científica”, que comentaremos en el siguiente párrafo. Se permiten el lujo de cachondearse incluso (lo mencionan explícitamente) de películas basadas en los viajes en el tiempo como la saga de ***Regreso al futuro***
(
Back to the future
, Robert Zemeckis, EE. UU. 1985):
¿Me estás diciendo en serio que tu plan para salvar el Universo se basa en Regreso al Futuro?
Posteriormente, califican la idea de esta película como “montón de mierda”
(textual), y sin embargo cuando Ojo de Halcón prueba la solución que ha puesto en práctica

Hulk (no olvidemos que Bruce Banner es un científico), “aterriza” en un granero, lo mismo que Marty McFly precisamente en una de las películas de
Regreso al Futuro
.

Uno de los “escasos” (para mi) alicientes de la película consiste en descubrir las innumerables referencias que se dan a otras películas. Citaré sólo algunas porque hay un montón. Algunas son citadas explícitamente por los Vengadores cuando intentan resolver el problema del viaje en el tiempo mediante la opción de Hulk: La saga ***Star Trek***, el mogollón de referencias cinematográficas al relato *La máquina del tiempo* de H. G. Wells, de la cual yo me quedo (Ay, ¡qué mayor me estoy haciendo! En realidad, soy de la misma quinta que Tony Stark/Robert Downey Jr.) con ***El tiempo en sus manos*** (*The Time Machine*, George Pal, EE. UU., 1960). Pero es que se citan expresamente (lástima que varias no se han doblado al castellano con sus títulos de las versiones españolas; esto se pierde en el doblaje porque en la versión original, el espectador las reconoce inmediatamente; bueno, el espectador *freakie* yanqui, porque todas son norteamericanas/anglosajonas) ***Los pasajeros del tiempo*** (*Time After Time*, Nicholas Meyer, EE. UU., 1979), ***En algún lugar del tiempo*** (*Somewhere in Time*, Jeannot Szwarc, EE. UU., 1980), ***Terminator*** (*The Terminator*, James Cameron, EE. UU., 1984), la serie de televisión ***A través del tiempo*** (*Quantum Leap*, creada por Donald P. Bellisario, EE. UU., 1989 – 1993), ***Las alucinantes aventuras de Bill y Ted*** (*Bill & Ted's Excellent Adventure*, Stephen Herek, EE. UU., 1989), ***Policía en el tiempo*** (

Timecop
, Peter Hyams, EE. UU., 1994),
Una grieta en el tiempo
(
A Wrinkle in Time
, John Kent Harrison, Canadá, 2003) (reciente versión para cine:
Un pliegue en el tiempo
(
A Wrinkle in Time
, Ava DuVernay, EE. UU., 2018),
Jacuzzi al pasado
(
Hot Tub Time Machine
, Steve Pink, EE. UU., 2010). Se ve que a los Vengadores les mola el cine un montón.

Incluso hay una cita, que no se sabe si es pura equivocación (no creo), o un guiño a que el que lo dice no está muy puesto en esto del cine (idéntico a como hace Woody Allen en ***Granujas de medio pelo***
(
Small Time Crooks
, Woody Allen, EE. UU., 2000) cuando hace a los protagonistas confundir
La isla del tesoro
con
El tesoro de Sierra Madre
), citando
Jungla de cristal
(
Die Hard
, John McTiernan, EE. UU., 1988) como ejemplo de viaje en el tiempo (todo el mundo que la haya visto sabe que en ella no hay nada de viajes en el tiempo). Sin embargo, Bruce Willis, su popular protagonista, ha participado en varias películas de viajes en el tiempo (
Doce monos
(
Twelve Monkeys
, Terry Gilliam, EE. UU., 1995);
The Kid
(
El chico
), Jon Turteltaub, EE. UU., 2000;
Looper
(Rian Johnson, Reino Unido/China, 2012). En definitiva, que ha oído cohetes, pero no sabe dónde.

Entre las referencias menos directas (hay montones), señalemos un par de ellas: el momento en el que Ant-Man propone a Tony Stark un viaje en el tiempo empleando la expresión *Time Heist*
(que obviamente no apreciamos sino vemos la versión original en inglés).
Time Heist
es el título de uno de los episodios de la octava temporada de la serie
Dr. Who
(de todas las versiones hablamos de la británica creada por Sydney Newman 2005), en la que la actriz Karen Gillan (la que hace aquí del personaje de
Nebula
) participa en varios episodios. Otra es en la escena de la batalla en Nueva York, con Tony Stark golpeado por la puerta que abre Hulk y las gafas de sol que lleva puestas Thor. Se trata de un homenaje/calco al momento en que Marty McFly trata de recuperar el almanaque deportivo en
Regreso al futuro II
(
Back to the Future Part II
, Robert Zemeckis, EE. UU., 1989).

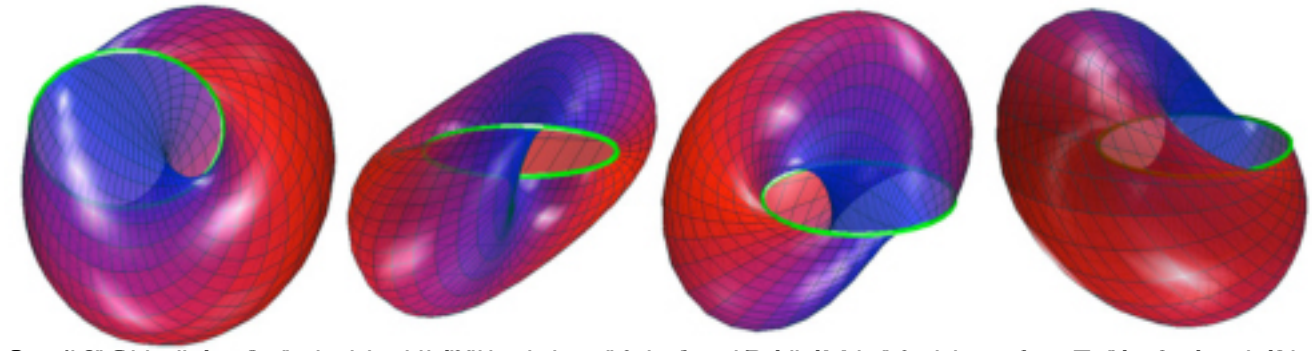
Matemáticas, Física, …

Pero claro, aunque tengamos dos científicos, el puñetero amo es Tony Stark / Iron Man, así que será él (reticente al principio) el que hallará un procedimiento para regresar al pasado de un modo “muchísimo más sofisticado” que el pedestre de Bruce Banner /Hulk (la película hace bastante guasa a costa del pobre Ant-Man y sus incursiones temporales). La solución está en la mecánica cuántica y …, ***la banda de Moebius***. Vayamos a la escena. Stark está pensando, siendo ayudado por su sofisticado ordenador que le resuelve y presenta en 3D todo lo que le indique.

Hacia el minuto 37:29



Una última **cinta de**





Alfonso Jesús Población Sáez