

141. Escenas escolares: siempre el mismo planteamiento

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 14 de Mayo de 2019 10:00

Con mucha frecuencia las escenas ambientadas en un aula en las películas suelen echar mano de las matemáticas. Añadimos tres más a la larga lista, descubriendo que prácticamente todas son calcadas en cuanto a su propuesta y desarrollo. ¿Será que la metodología del profesorado tampoco ha cambiado sustancialmente? Seguramente



Durante las pasadas vacaciones de Semana Santa, una cadena de televisión en España proyectó una película no demasiado antigua en la sobremesa de un sábado. No suelo hacer mucho caso a lo que se emite en esa cadena en esa franja horaria, ya que suelen ser producciones televisivas bastante mediocres con temas absolutamente manidos una y mil veces. En este caso, no tener otra cosa mejor en ningún otro sitio, la propia vagancia de no ponerme lo que me apetecía, y observar que se trataba de una producción cinematográfica, hicieron que aguantara cinco minutos de confianza. Y aparecieron las matemáticas. Eso sí, el resto de la película, sin ser tan lamentable como las comentadas previamente, tampoco fue una maravilla, pero resulta entretenida (lo adelanto por si alguien no desea más que ver las

141. Escenas escolares: siempre el mismo planteamiento

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 14 de Mayo de 2019 10:00

escenas de matemáticas; del resto puede prescindir sin provocarse trauma alguno, aunque si le intriga el argumento, tampoco pasa nada, puede terminarla, aunque inicialmente promete más de lo que finalmente es). Para situarnos, como siempre, sus datos básicos:

Ficha Técnica:

Título: *Cita a ciegas con la vida*. **Título Original:** *Mein Blind Date mit dem Leben*.

Nacionalidad

: Alemania, 2017.

Dirección

: Marc Rothemund.

Guion:

Oliver Ziegenbalg y Ruth Toma, sobre la vida de Saliya Kahawatte.

Fotografía

: Bernhard Jasper, en Color.

Montaje

: Charles Ladmiral.

Música

: Michael Geldreich y Jean-Christoph Ritter.

Duración

: 111 min.

Ficha artística:

Intérpretes: Kostja Ullmann (*Saliya Kahawatte*), Jacob Matschenz (*Max*), Anna Maria Mühe (*Laura*)

, Johann von Bülow (*Kleinschmidt*)

, Alexander Held (*Fried*)

, Nilam Farooq (*Sheela*)

, Sylvana Krappatsch (*Dagmar*)

, Michael A. Grimm (*Küchenchef Krohn*)

, Kida Khodr Ramadan (*Hamid*)

141. Escenas escolares: siempre el mismo planteamiento

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 14 de Mayo de 2019 10:00

).

Sinopsis: Basada en la historia real del hoy empresario Saliya Kahawatte (que aparece al final de la película) y autor de la autobiografía en la que se basa la película. Hijo de una alemana y un cingalés (Sri Lanka), a los quince años le diagnosticaron una enfermedad hereditaria en los ojos que le provocaron un desprendimiento progresivo de retina. Como consecuencia perdió el 80% de la visión. A pesar de ello, logró acabar sus estudios de enseñanza secundaria con mucha diligencia y fuerza de voluntad, completó una capacitación como gerente de hotel e hizo carrera en la industria hotelera y gastronómica. Durante años, ocultó su discapacidad, pero sufrió esta mentira cayendo en la depresión (esto ya no lo cuenta la película, ya que, a pesar del drama, intenta mostrar un ejemplo de superación, pareciendo en mucha parte del metraje que estamos ante una comedia).

Las matemáticas

Hacia el minuto 7:21 aproximadamente, el protagonista se encuentra en clase de matemáticas:

Profesor: *Otro ejemplo de la regla de la cadena.*

Como observamos en la imagen, escribe en la pizarra la función $y = e^{4x+2}$. A un lado está descrita la citada propiedad (para los que tengan un poco olvidada la

regla de la cadena

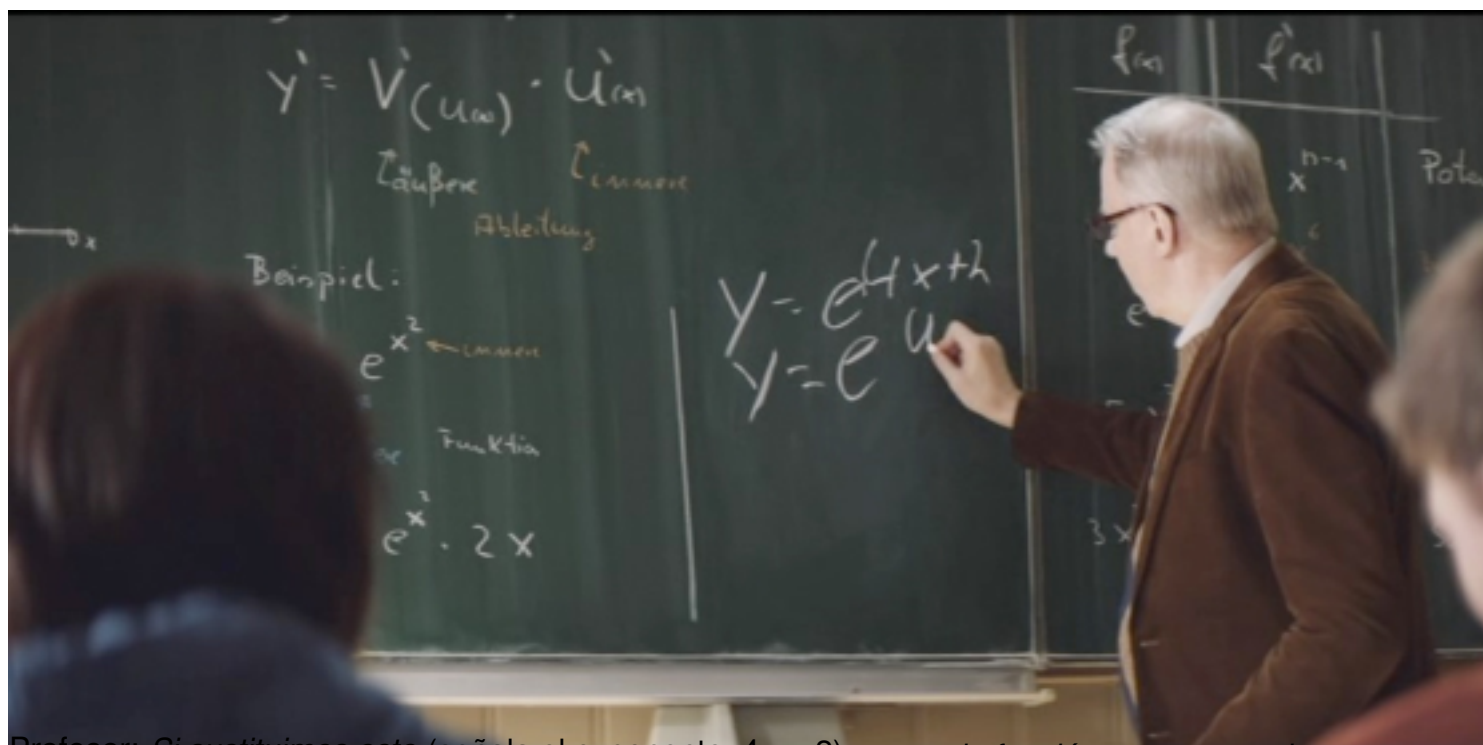
, se trata de la condición necesaria que nos permite derivar la composición de dos o más funciones). Ha escrito ya un ejemplo, bastante típico, con una función exponencial (

y
=
 e
 x^2

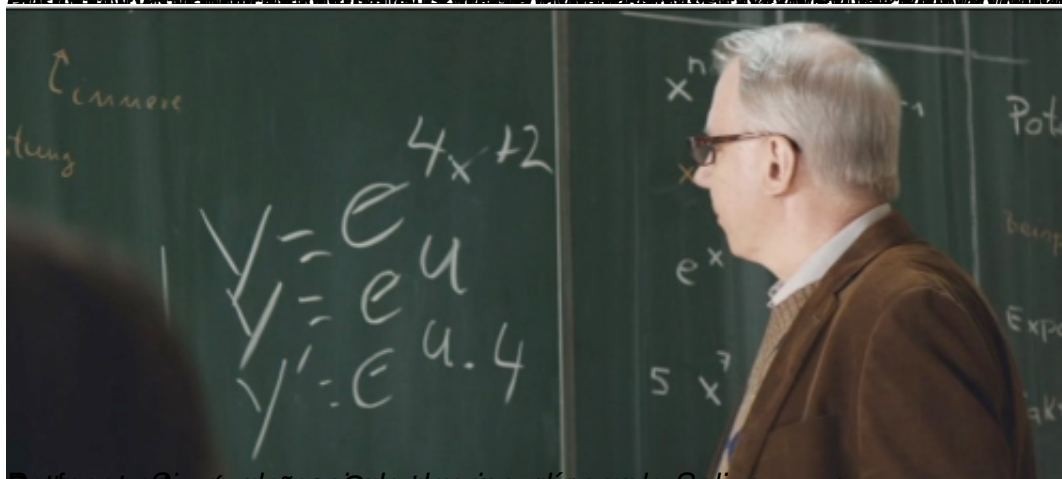
). Al otro, el profesor tapa un cuadro con las derivadas de las funciones elementales.

141. Escenas escolares: siempre el mismo planteamiento

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 14 de Mayo de 2019 10:00



Profesor: Ahora mismo esto (señala el exponente $4x+2$) por u la función exterior queda $y = e^u$



Profesor: Ahora mismo (señala el exponente $2x$) la queda $y = e^u$ mientras que la derivada



Profesor: Ahora mismo (señala el exponente $2x$) la queda $y = e^u$ mientras que la derivada

141. Escenas escolares: siempre el mismo planteamiento

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez

Martes 14 de Mayo de 2019 10:00

$$\arcsin x + \arccos x = \frac{\pi}{2}$$



[Alfonso Jesús Población Sáez](#)