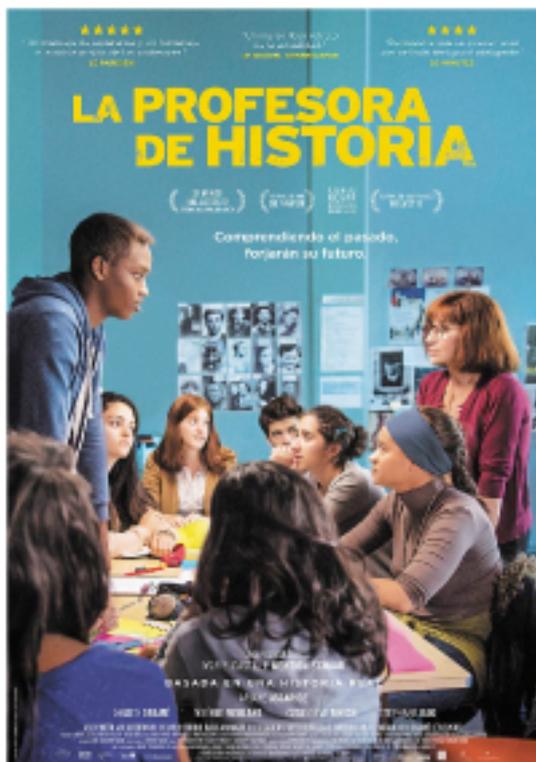


106. La profesora de Historia

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Jueves 07 de Enero de 2016 12:00

Empezamos el año revisando una película estrenada en mayo de 2015, que nos deja poco de matemáticas, y mucho de reflexión sobre educación e intolerancias varias, así como de lo fácil que resulta olvidarnos de un pasado no tan lejano y que como indica el adagio, podemos estar condenados a repetir.



Ficha Técnica:

Título Original: *Les héritiers*. **Nacionalidad:** Francia, 2014. **Dirección:** Marie-Castille Mention-Schaar.

:
ed Dramé y Marie-Castille Mention-Schaar,
basada en.

Fotografía

: Myriam Vinocour, en Color.

Montaje

: Benoît Quinon.

Música

: Pascal Mayer.

Producción

: Pierre Kubel y Marie-Castille Mention-Schaar.

Duración

: 105 min.

Guión
Ahm

106. La profesora de Historia

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Jueves 07 de Enero de 2016 12:00

Ficha artística:

Intérpretes: Ariane Ascaride (*Anne Gueguen*), Ahmed Dramé (*Malik*), Noémie Merlant (*Mélanie*), Geneviève Mnich (*Yvette*), Stéphane Bak (*Max*), Wendy Nieto (*Jamila*), Aïmen Derriachi (*Saïd*), Mohamed Seddiki (*Olivier*), / *Brahim*, Naomi Amarger (*Julie*), Alicia Dadoun (*Camélia*), Adrien Hurdubae (*Théo*), Raky Sall (*Koudjiji*), Amine Lansari (*Rudy*).

Nueva entrega del cine galo en torno a la educación (recurrente en su pasado filmográfico; entre las más recientes, recuérdense ***Hoy empieza todo***, Bertrand Tavernier, 1999; ***Ser y Tener***,

Nicolas Philibert, 2002;

La clase

, Laurent Cantet, 2008 [1]). Algo más floja que cualquiera de éstas, en esta ocasión la trama gira en torno a una clase de bachillerato multicultural (distintas nacionalidades, distintas religiones, aunque de un nivel social similar, eso sí, sin demasiado interés por estudiar o formarse, algo que choca en estos estudios; en nuestro país, llegados al bachillerato, las salidas de tono por indisciplina no son tan abundantes como en cursos previos o como se muestra en la película). Antes de centrarse en el aula concreta, observamos en un prólogo inicial una discusión entre una profesora, el director del centro y una madre y su hija ataviadas con el velo islámico. Los primeros se niegan a entregarles el certificado de calificaciones si no se presentan sin dicha indumentaria, como han ido haciendo durante su trayectoria lectiva. Esto desemboca en las típicas acusaciones de intolerancia religiosa y cultural que advierten al espectador de por dónde irán los tiros en cuanto a la temática central de la película. Aunque en apariencia el planteamiento parece el de siempre (profesora con vocación empeñada en

106. La profesora de Historia

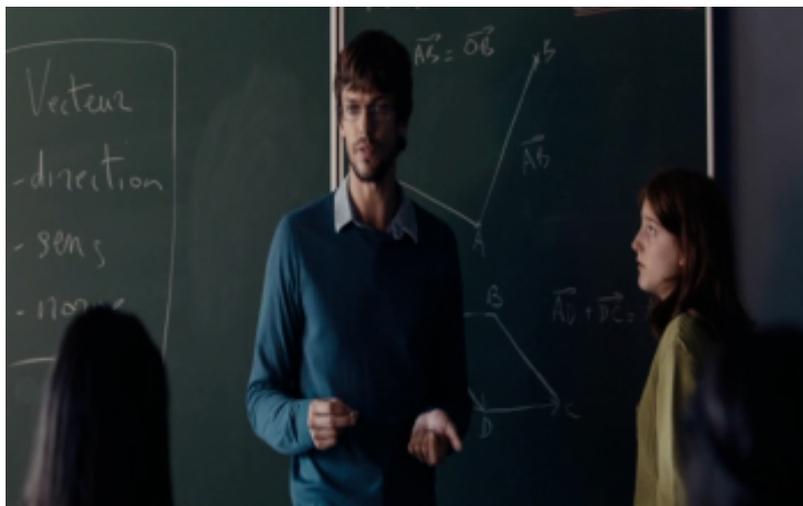
Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Jueves 07 de Enero de 2016 12:00

recuperar alumnos problemáticos y marginales frente a la desidia de compañeros de profesión y estamentos oficiales), tras el prólogo relatado arriba comprobamos que el enfoque es diferente al de los ya tratados en las otras películas mencionadas.

Pero dejemos para más adelante los comentarios generales sobre la película para centrarnos en primer lugar en la (breve) referencia matemática.

La escena matemática

Prácticamente la totalidad de la película se desarrolla en la clase de historia con la tutora de la clase. No obstante, al inicio, aparece una breve escena con un joven profesor de matemáticas. Observamos a dos alumnas en un rincón del aula al lado de una ventana, pintándose las uñas en plena clase y cuchicheando entre ellas. De fondo escuchamos una alumna:



Alumna: *AD más DC igual a AC.*

Profesor: *Muy bien. La traslación doble de A en D, y luego de D en C da el vector AC (en ese momento lanza una tiza a otro alumno que está medio dormido), lo que se conoce como*

106. La profesora de Historia

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Jueves 07 de Enero de 2016 12:00

teorema de Chasles

, y es un punto muy importante del programa

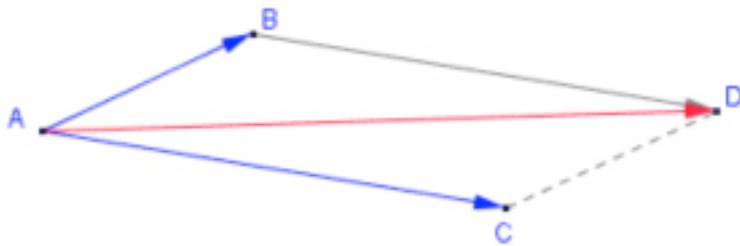
.

En ese momento reprende a las dos alumnas que están secando sus uñas al aire, instándolas a dejar de hacerlo. Ellas se justifican indicando que no pueden hasta que no se sequen, a lo que el profesor las advierte con un “*Veremos qué hacéis en el examen*” (en los subtítulos en cambio lo que se dice es “

Ya verás que bien se te secan castigada después de clase”).

Comentario

Como casi siempre, el doblaje en nuestro país “pasa” completamente del rigor y la precisión en cuanto a los asuntos científicos.



Si uno busca “teorema de Chasles” en libros o Google, se encontrará con resultados que poco tienen que ver con el expuesto en la película, que en realidad es la “**relación de Chasles**” de la geometría del espacio afín que indica cómo es posible llegar de

A

a

C

a través de cualquier punto intermedio (

B

), y que nos dice además cómo sumar vectores. Si los vectores que se suman tienen el mismo origen, a través de esta relación se construye el paralelogramo que también observamos en el encerado de la película, y que conocen (creo) todos los alumnos de Secundaria.

Quién fue Chasles

106. La profesora de Historia

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Jueves 07 de Enero de 2016 12:00



El 12 de octubre de 1492, el día del descubrimiento de América, se celebró en la



París, Francia, en honor del descubridor de América, Cristóbal Colón, el día del descubrimiento de América.

El 12 de octubre de 1492, el día del descubrimiento de América, se celebró en la