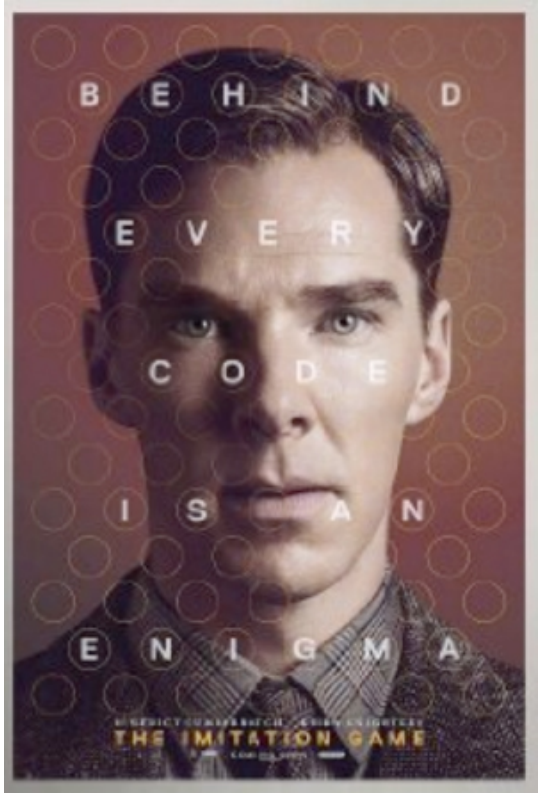
Últimamente el cine se está acordando de unos cuantos matemáticos, lo cual está muy bien, aunque no tanto de las matemáticas cuya presencia sigue siendo puramente testimonial. Al hilo del pasado centenario sobre Alan Turing, llega esta biografía de alto presupuesto que probablemente veamos en la próxima gala de los Oscar.

Los seguidores de esta sección probablemente recordarán la extensa reseña (en realidad dos, la nº 69 y la nº 70 , de abril y mayo de 2012, respectivamente) dedicadas al espléndido telefilm ***Breaking the Code*** acerca de la vida y trabajo de Alan Mathison Turing (1912 – 1954). En ellas ya adelantábamos que con motivo del centenario del nacimiento del matemático, y de su enigmática muerte (y casi existencia), se estaba fraguando una película de alto presupuesto a la que se asociaba además a Leonardo di Caprio como protagonista principal. La producción no llegó al 2012, Di Caprio se cayó del proyecto, pero dos años después aquí la tenemos, lista para iniciar una prometedora distribución internacional. Eso sí, lo tendrá complicado para mejorar aquel modesto telefilm impecable y riguroso. Adelantamos lo que hemos podido averiguar del mismo.



Título Original: *The Imitation Game.* **Nacionalidad**: EE. UU. y Reino Unido, 2014. **Director**: Morten Tyldum.
Guión
: Graham Moore.

Fotografía
: Óscar Faura, en Color.
Montaje
: William Goldenberg.
Música
: Alexandre Desplat.
Producción
: Nora Grossman, Ido Ostrowsky y Teddy Schwarzman.
Duración
: 114 min.

Intérpretes: Keira Knightley (*Joan Clarke*), Benedict Cumberbatch (*Alan Turing*), Matthew Goode (*Hugh Alexander*), Charles Dance (*Comandante Denniston*), Mark Strong (*Stewart Menzies*), Rory Kinnear (*Nock*), Allen Leech (*John Cairncross*), Tuppence Middleton (*Helen*), Tom Goodman-Hill (*Sargento Staehl*), Matthew Beard (*Peter Hilton*), Steven Waddington (*Supt Smith*), Hayley Joanne Bacon (*Mujer entre la multitud*), Hannah Flynn (*WREN*), Ancuta Breaban (*Wren*), James Northcote (*Jack Good*).

Argumento: Una nueva recreación de la carrera de Alan Turing y su grupo de criptoanalistas en el desciframiento de la máquina alemana *Enigma* durante los días más oscuros

de la Segunda Guerra Mundial.

El variopinto grupo de académicos, lingüistas, campeones de ajedrez y oficiales de inteligencia tenía un poderoso aliado en el primer ministro Winston Churchill quien autorizó el suministro de todos los recursos que necesitaran. La película abarca los períodos clave de la vida de Turing, desde sus infelices años de adolescencia en un internado y el descubrimiento de su condición sexual (mediante *flashbacks*), el triunfo de su trabajo en el descifrado de la *Enigma* gracias a la revolucionaria máquina electro-mecánica
Bombe
, hasta la tragedia personal tras su condena por conducta moral inapropiada, un delito que hoy se considera obsoleto.

Trailer de la película (en inglés) en este enlace :

Algunos datos

Desde el año 2005, el ejecutivo de Hollywood Franklin Leonard viene componiendo anualmente una curiosa " lista negra ": los guiones predilectos de los productores que por alguna razón nunca se han terminado de convertir en una película. La última publicada contiene 71 guiones. El poco interés en arriesgarse de la gente del cine queda patente en el hecho de que, según Leonard, desde que lleva en ello, ha comprobado que más de 120 de estos guiones "malditos", cuando finalmente se rodaron, recaudaron más de 7 mil millones de libras en taquilla (sí ya sé que suena a mucho, 7×10^{9}, pero he comprobado que esa es la cantidad que se indica; y ya sabéis, aunque los

anglosajones ponen 7
billones
, nuestro billón es 10
12
, no 10
9
) y ganaron una veintena de premios Oscar. Entre éstos se ha encontrado el guión de
The Imitation Game
, que a pesar de encabezar la lista del año 2011 habiendo sido elegido por más de 133 ejecutivos como un magnífico proyecto, no ha visto la luz hasta que
The Weinstein Company
adquirió los derechos por 7 millones de dólares en febrero de 2014 tras un proceso de licitación con otros cinco estudios (entre ellos la Warner Bros que finalmente abandonó la puja). Es la cantidad más alta pagada hasta el momento por los derechos de distribución en Estados Unidos de una película del mercado europeo. En
este enlace
puede comprobarse, por si alguien quiere verificarlo.

La película se estrenó como primicia en agosto en el *Telluride Film Festival* , certamen que se celebra en Telluride, Colorado (EE. UU.) desde 1974. No es un concurso, ni una plataforma para cerrar contratos o contactar con productores y exhibidores, como la mayor parte de los festivales de cine, sino que se plantea como una mera exhibición por el simple placer de ver películas y de poder charlar con sus responsables y realizadores. La duración de esta edición fue de cuatro días, del 29 de agosto al 1 de septiembre. Allí acudió el director, Morten Tyldum.

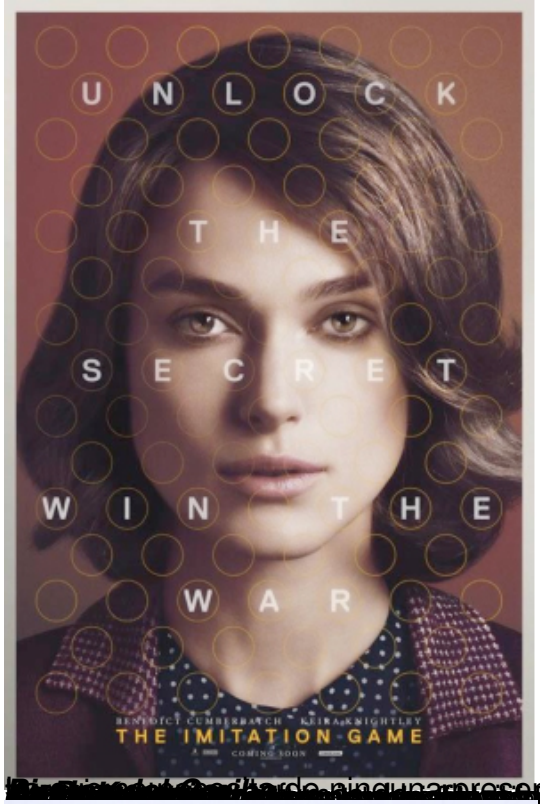
Después acudió a la 39 edición del Toronto International Film Festival el pasado mes de septiembre. Contra todo pronóstico, obtuvo el
premio gordo
del público a la mejor película (

People´s Choice Award
), ya que partían como favoritas
Learning to drive
, la última película de Isabel Coixet protagonizada por actores de tanto prestigio como Ben Kingsley y Patricia Clarkson, o
St Vincent
, con el incombustible Bill Murray y Naomi Watts al frente. A pesar de todo, es más que probable que aquí en España oigamos hablar más de ambas que de
The Imitation Game
, aunque es un buen comienzo.

Finalmente, hace unas semanas, del 8 al 19 de Octubre ha sido estrenada en Europa en el 58 th BFI London Film Festival
, donde con todos los honores (como era de esperar en su tierra, además de que parte de la película se rodó en Londres) se programó en la Gala de Apertura del Festival. En salas comerciales
se estrenará el
14 de noviembre
en el Reino Unido
, el 21 de noviembre en los EE. UU., en diciembre en Japón, y en enero del 2015 en Holanda y Francia. En España tendremos que esperar un poco más. A riesgo de pecar de adivinos y confundirnos estrepitosamente, es más que probable que se encuentre entre las candidatas a algún Oscar en la próxima gala del domingo 22 de febrero de 2015, y si obtiene alguno (probable; ya se sabe que a los académicos de Hollywood les molan mucho las historias de superación, homenajes póstumos, y encima pueden darse el pego de resarcir para el mundo la figura de Turing con mucho más brillo que los ingleses, además de alguna otra cosilla que no es pertinente desvelar aquí) la distribución internacional se agilizará.

Polémica

Aunque no debiera ser así, pero ya se sabe como somos y nadie nos va a cambiar ahora, una buena polémica nunca viene mal a la hora de que una película haga una suculenta caja.



[redacted] de ninguna presentación es la guapa Keira Knightley (***Orgullo y Prejuicio***[redacted]

[redacted]

Alan Turing
El pionero de la era de la información
B. JACK COPELAND
T
TURNER NOEMA

[redacted]