No siendo demasiadas las biografías de matemátic@s en el cine, y aún menos las estrenadas en nuestro país, nos ha parecido interesante acercarnos a una reciente, la del autor de las ***Rub aiyat.***
Después algunas recomendaciones.

Reciente aún en nuestras retinas ***Ágora*** (Alejandro Amenábar, España, 2009) recreando lo poco que se conoce de Hipatia de Alejandría, echemos un vistazo a uno de los *biopics* sobre otro personaje histórico relacionado con las matemáticas del que tampoco han llegado demasiado datos hasta nuestros días, Omar Khayyam. Comencemos como siempre con una pequeña ficha técnica y artística de la película:

Título Original: *The Keeper: The Legend of Omar Khayyam.* **Nacionalidad**: EE.UU., 2005. **Director**
: Kayvan Mashayekh.
Guión
: Kayvan Mashayekh y Belle Avery.
Fotografía
: Matt Cantrell y Dusan Joksimovic, en Color.
Montaje
: Duncan Burns.
Música
: Elton Ahi.
Producción
: Sep Riahi y Belle Avery.
Duración
: 95 min.

Intérpretes: Bruno Lastra (*Omar Khayyam*), Christopher Simpson (*Hassan Sabbah*), Marie Espinosa (
Darya
), Moritz Bleibtreu (
Malikshah
), Rade Serbedzija (
Imán Muaffak
), Vanessa Redgrave (
La heredera
), Adam Echahly (
Kamran
), Puya Behinaein (
Nader
), Kevin Anding (
Timmy
), Diane Baker (
Miss Taylor
), Daniel Black (
Omar joven
), Sarah Hadaway (
Madre de Omar
), C. Thomas Howell (
Entrenador Fielding
),

Ver Trailer

Las imágenes iniciales nos sitúan sobre un mapa de la península arábiga (recurso también utilizado por Amenábar, y antes que él, un montón de cineastas, para situar al espectador en los lugares donde va a suceder parte de la acción) en el que aparece impresa las siguiente aclaración del título: "*En el Oriente Medio, la tradición oral de los contadores de historias se mantiene con fuerza, como un puente entre las generaciones pasadas y las futuras*
.
Hoy, aunque cada vez más gente abandona sus hogares y su cultura, su lenguaje y su herencia permanecen en el tiempo. En cada familia emigrante, una persona es elegida para perpetuar la herencia de su familia
". A esta persona es a la que se refiere el título: el guardián.

Estamos en nuestros días. Kamran, un niño de 12 años está entrenando en su equipo de fútbol. Al acabar, va a visitar al hospital a Nader, su hermano mayor, enfermo de cáncer. Por su aspecto y el rostro angustiado de sus padres, parece que no va a vivir mucho. Kamran le pide cariñosamente que le cuente una vez más la historia de su familia, sobre todo la de su antepasado más conocido, la del poeta, astrónomo y matemático persa del siglo XI Omar Khayyam. Debe aprenderla bien puesto que en breve será el responsable de transmitir esta historia. El hermano comienza a contarla en persa con lo que, estimados amigos, puede haber datos que se me hayan escapado (la película, para no variar, no se ha estrenado en España, y la versión que he visto es la original en inglés que me ha facilitado tan amablemente como siempre el profesor Esteban Rubén Hurtado Cruz, de la Universidad Autónoma de Méjico, que incluye bastantes secuencias en persa), aunque no creo que hayan sido muchos.

Cuando Nader comienza su historia ("*Omar nació en Naishapur en 1048. Su padre, un fabricante de tiendas, murió cuando el niño tenía 12 años*
,.."), las imágenes nos llevan al siglo XI. Un hombre yace muerto en el suelo al lado de su hijo y su mujer, que grita desesperadamente. La acción no va a tener continuidad en general, salvo en lo que respecta a los hechos más conocidos de su vida, de modo que la película irá discurriendo entre escenas breves que nos van a perfilar la personalidad y el carácter de los principales protagonistas, y la historia de Kamran en la actualidad. Así, en la siguiente escena Omar y su amiga esclava, Darya, aparecen de noche tendidos en el suelo mirando el cielo. Ante la poca locuacidad de Omar, la niña intenta sacarle alguna conversación: "
Las estrellas, ¿son tus amigas?
¿Las acabas de entender
?" Silencio por respuesta. "
Siento lo de tu padre
", a lo que escuetamente y sin dejar de mirar al cielo, Omar responde, "
Lo he perdido

”.

Una mañana la madre va a ver al imán Muaffak, un hombre sabio que instruye en una madrasa (escuela musulmana). Quiere que acepte a su hijo como alumno. A regañadientes, acepta ir a conocerlo a su casa al acabar sus tareas. Al verlo, el maestro exclama “¡*Si sólo es un niño*!”. Pero la madre no se resigna: “
Déjele que le cuente
”. El chico, sin pronunciar palabra alguna, coge al maestro de la mano, le indica que mire al cielo (es de noche) y a continuación le ensaña unas luminarias que ha dispuesto sobre la arena con idéntica distribución que las estrellas. Al comprobarlo, el maestro se asombra y accede a tomarlo como alumno.

En la escuela, los niños aparecen dispuestos por bancos, cada uno sobre una alfombra que

los proteja del frío, agrupados por niveles. (ver foto) El maestro se detiene a escuchar lo que Omar dice a sus compañeros: "*Utilizando geometría, podemos deducir la exactitud de las raíces de estas ecuaciones y resolver el problema. Ahora utilizando el quinto postulado…..*" En ese momento el maestro le pide que vaya con él. Le comenta las tres cosas que un niño debe aprender para convertirse en un hombre, y le presenta a otro muchacho de su edad, Hassan Sabbah. "*Te enseñará cosas que no encontrarás en los libros*". Y ambos marchan montados en sendos caballos.

La siguiente escena muestra a los niños practicando el manejo de la espada bajo las atentas indicaciones de un instructor. Darya también participa en ocasiones del entrenamiento. Mediante estos rápidos insertos, se nos hace ver la profunda amistad que existe entre los tres personajes desde que son niños. Además, Omar sigue, en la placidez de la noche, observando, admirando y estudiando las estrellas, y hablando poco, una actitud que atrae cada vez más a Darya.

Pasa el tiempo, y los chicos se han hecho adultos. Su amistad sigue siendo estrecha. La belleza de Darya, aún esclava, hace que otras personas se fijen en ella, y un día en el mercado un comerciante intenta propasarse, lo que provoca una violenta reacción de Omar. Hassan dirime el incidente de un modo expeditivo, y su padre posteriormente le echa en cara que ponga en entredicho su posición en la Corte por defender a una esclava. Esa noche, como tantas otras, Darya y Omar admiran las estrellas y conversan sobre la partida de Omar y Hassan a una cacería:

Darya: *¿Cuánto tiempo estarás fuera*?

Omar: *Hasta que pase una nueva luna. Como mucho dos*.

Respuesta escueta. Instantes en silencio. Darya intenta, como siempre, sacarle una conversación

Darya: *Tienes muchos amigos hoy* (refiriéndose a las estrellas). *¿Les hablas de mí*?

Omar (que por primera vez será explícito): *Siempre. Aquella es Deneb, la estrella más brillante del universo. Cada vez que la observo, pienso en ti.*

Darya: *Tengo miedo, Omar*.

Omar: ¿*Por lo del hombre del mercado*?

Darya: *No lo sé,… Es que,.. Cierra los ojos*.

Está claro lo que sucede a continuación. Bueno quizá no, por los parámetros del cine comercial actual. Sólo es un casto y romántico beso en los labios.

Al día siguiente, Darya se despide de los amigos deseándoles una buena cacería. Omar la despide con un "*mi amada estrella*". El celoso mercader de la trifulca del día anterior los mira con odio furibundo. Como veis, todo de lo más previsible, típico de las películas de aventuras yanquis de los años cuarenta.

De la expedición no se nos informará más que de los momentos nocturnos entre Omar y Hassan, charlando sobre sus proyectos de vida y siempre bebiendo, sobre todo Omar, que las más de las veces acaba prácticamente borracho (referencia, a mi juicio, demasiado textual a las Rubaiyat). Vamos descubriendo las incipientes diferencias de pensamiento que van separando a ambos. Al volver del viaje, la madre de Omar le cuenta tan suavemente como puede que, en su ausencia, han vendido a Darya. Obviamente Omar entra en cólera, y su madre trata de parar sus impulsos: "*No tienes dinero. Tienes que estudiar y pensar en tu futuro*". "*Ella es mi futuro*", grita Omar, que va a ver a Hassan. Éste le proporciona el dinero necesario para que Omar intente negociar con el mercader que finalmente la compró. Omar parte en su busca, ya que éste salió con una caravana.

Volvemos a la familia de Kamran. Los padres se muestran cada vez más preocupados por la salud de Nader. Fruto de la desesperación, surgen tensiones en la familia. Cada uno trata de

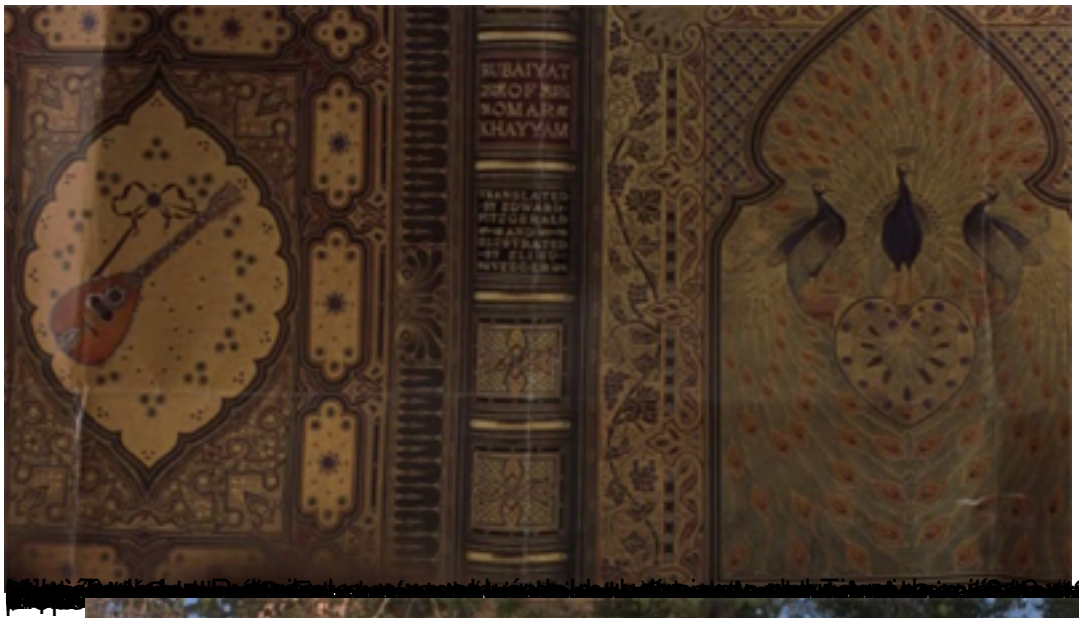
afrontarlo como mejor considera: la hija adolescente, escucha música con su mp4, tratando de evadirse; el padre hace lo propio volcándose en su trabajo; la madre es la que más abiertamente muestra sus sentimientos; Kamran continúa tratando de averiguar todo lo posible de sus ancestros. El padre quiere darles a sus hijos una carrera en Norteamérica, y él mismo quiere integrarse totalmente en el sistema, trabajando más que ningún otro empleado de su empresa, sin apenas descansar. Sus jefes le explican que no es necesario todo eso.

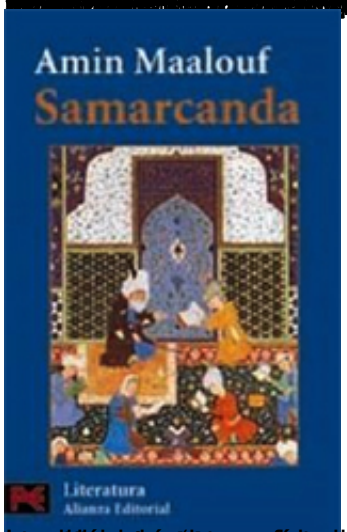
En el colegio Kamran es un alumno aplicado. Al tocar el timbre de finalización de las clases en el día que celebran la entrada de la primavera, todos los alumnos salen disparados sin hacer mucho caso a los recordatorios de la profesora, Miss Taylor. Sin querer, empujan a Kamran y tiran sus apuntes al suelo. La profesora le ayuda a recogerlos y lee uno de los folios lleno de ecuaciones: "*¿Qué es eso*?". "*Ecuaciones Cúbicas. Nada importante no se preocupe*", responde. Observamos por un momento la página y nos encontramos con

$$(y^2 - 5)\,(y^2 + 5) = 0, \quad (y - \sqrt{5})\,(y + \sqrt{5})\,(y^2 + 5) = 0$$

$$x^5 - x^4 + x - 1, \quad x^4\,(x - 1) + (x - 1)$$

La pregunta es obvia: ¿dónde están las cúbicas? En efecto hay factorizaciones, pero como en tantas otras películas, han plantado lo primero que han encontrado, aunque al menos, tiene alguna relación, y las operaciones son del nivel de lo que estudia un chico de esa edad.


RUBAIYAT
OF
OMAR
KHAYYAM


Amin Maalouf
Samarcanda
Literatura
Alianza Editorial

The Life, Loves
and Adventures of
OMAR KHAYYAM
VISTAVISION
CORNEL WILDE · MICHAEL RENNIE · DEBRA PAGET
JOHN DEREK · RAYMOND MASSEY
YMA SUMAC · MARGARET HAYES · JOAN TAYLOR
TECHNICOLOR