

48. Experiencias Didácticas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 02 de Marzo de 2010 11:05

*Presentamos algunas actividades relacionadas con el cine llevadas a cabo por compañeros en Secundaria e indicamos algunos recursos didácticos que se han publicado en torno a **Ágora** en algunos medios*

Durante el pasado mes de Febrero fui invitado como ponente a dos cursos organizados por centros de profesores en Burgos y Sevilla. El primero, *Las TIC y la investigación. Nuevas Metodologías para el Aula de Matemáticas*, hacía un repaso a diferentes planteamientos didácticos utilizando algunas de las fuentes de información, nuevas tecnologías y software matemático de los que hoy disponemos, que permiten, empleados correctamente, motivar y desarrollar la participación y la iniciativa personal del alumnado en las clases. Entre ellos se abordaron cuestiones relacionadas con el azar, Internet, el Proyecto Descartes, Derive y la introducción de secuencias cinematográficas como punto de arranque para trabajar cuestiones del currículo de la ESO, el Bachillerato y temas de ampliación que permitan conocer otras facetas de la Matemática y/o de su Historia.

El Curso de Sevilla era más específico: *La Matemática a través del Cine*. Tuvo lugar del 8 al 23 de Febrero y en él nos centraremos con más detalle. Hubo cinco ponencias de tres horas cada una a cargo de los profesores Agustín Muedra (IES Massamagrell), José Luis Requena (IES Almussafes), ambos de la Comunidad Valenciana, Raúl Núñez Cabello (IES Politécnico de Sevilla), y el que esto suscribe estas líneas, del Departamento de Matemática Aplicada de la Universidad de Valladolid.

Los dos profesores valencianos junto a M^a Carmen Raga Benedicto (IES Federica Montseny, Burjassot) conforman el **Grupo Cinemat** de Valencia que lleva trabajando desde 2004 en cómo transmitir contenidos matemáticos a través del cine.

48. Experiencias Didácticas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 02 de Marzo de 2010 11:05

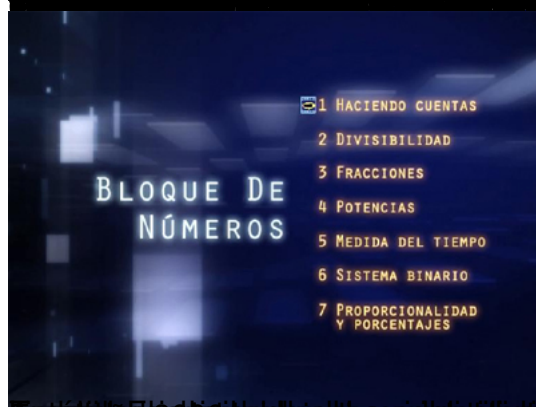


Imagen de la serie Futurama: la Temporada primera con el personaje Futurama 3000. Futurama 3000 es un personaje de la serie Futurama, creado por Matt Groening y producido por 20th Century Fox Animation. Es un robot humanoide con un cuerpo de metal y una cabeza de plástico, con un solo ojo visible. Fue diseñado por John Alvin y es el primer robot humanoide que aparece en la serie. Fue creado por Matt Groening y es el primer robot humanoide que aparece en la serie.

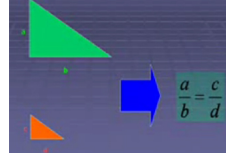
48. Experiencias Didácticas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 02 de Marzo de 2010 11:05

En la historia de la humanidad, los seres humanos han buscado siempre la manera de mejorar su vida y de superar los límites de la naturaleza.



En la historia de la humanidad, los seres humanos han buscado siempre la manera de mejorar su vida y de superar los límites de la naturaleza.



En la historia de la humanidad, los seres humanos han buscado siempre la manera de mejorar su vida y de superar los límites de la naturaleza.



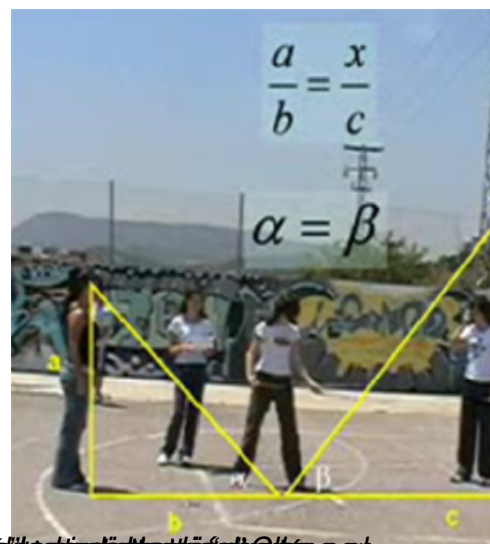
En la historia de la humanidad, los seres humanos han buscado siempre la manera de mejorar su vida y de superar los límites de la naturaleza.

48. Experiencias Didácticas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 02 de Marzo de 2010 11:05



Este método fue ideado por Euclides de Alejandría en el siglo III a. C.



El método de semejanza de triángulos es un método de resolución de problemas que se basa en la semejanza de triángulos. Este método fue ideado por Euclides de Alejandría en el siglo III a. C. y se utilizó para medir la altura de las pirámides y otros edificios antiguos.



Este método se basa en la semejanza de triángulos. Se utiliza para medir la altura de los edificios y otros objetos. El método se basa en la semejanza de triángulos y se utiliza para medir la altura de los edificios y otros objetos.



48. Experiencias Didácticas

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 02 de Marzo de 2010 11:05



la película de Agnieszka Holland sobre el mejor DVD de la película en tres ediciones diferentes a partir de



Alm de (1944) y en la película de Agnieszka Holland sobre el mejor DVD de la película en tres ediciones diferentes a partir de



Alm de (1944) y en la película de Agnieszka Holland sobre el mejor DVD de la película en tres ediciones diferentes a partir de