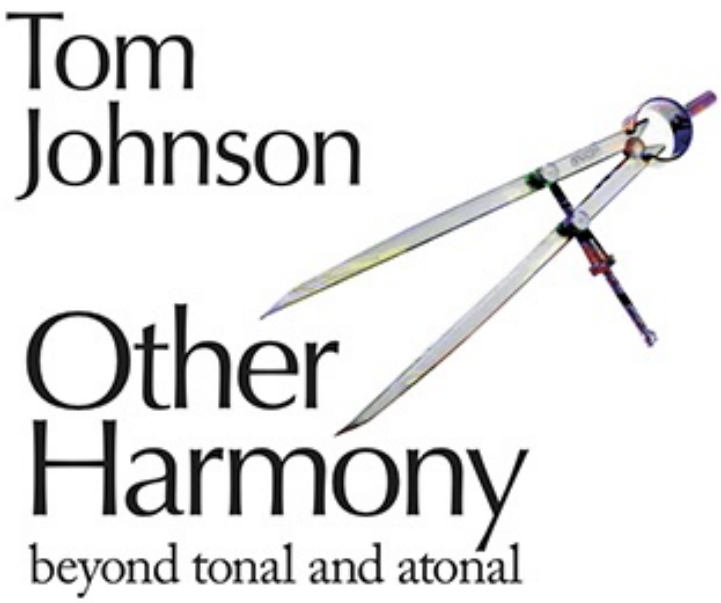
1. Introducción



Gracias al acertado consejo de un buen amigo, recientemente cayó en mis manos el excelente libro *Other harmony (beyond tonal and atonal)* [Joh14a], escrito por el compositor Tom Johnson. En este libro se examinan, desde un punto divulgativo pero riguroso, varios sistemas de armonía musical, algunos de los cuales tienen principios matemáticos. Entre estos sistemas se encuentran la armonía tonal, la armonía atonal y lo que el autor llama muy provocativamente Otras Armonías. Las mayúsculas son correctas (
Other Harmony
en el original), en efecto, y nosotros mantendremos esa provocación en este artículo. Por armonía atonal, Johnson se refiere a la armonía que rechaza las jerarquías tonales y la prominencia de un tono particular, pero que todavía usa el concepto de tono; dentro de esta categoría estaría, por ejemplo, el dodecafonismo. Una fuerza vigorosa dentro de la música occidental ha sido siempre la superación del sistema armónico en curso. Nuevas reglas permitieron que lo que antes eran disonancias o progresiones prohibidas ahora se usen con total naturalidad. Ese empuje llevó la armonía tonal a su límite a principios del siglo XX. En ese tiempo la superación de la armonía tonal clásica era en muchos casos una elección estética inevitable. Sin embargo, como ilustra Johnson en su libro, las formas en que los compositores superaron la armonía tonal fueron extraordinariamente variadas. Muchas de ellas son desconocidas, bien porque no tuvieron éxito entre los compositores, o bien porque otras sistemas compositivos les hicieron sombra y cayeron en el olvido. En el libro de Johnson se rescatan algunos de esos sistemas compositivos.

La serie de cuatro artículos de los próximos meses será una recensión crítica de *Other Harmony* . En la figura de abajo, se muestra el índice de contenidos del libro, el cual nos da una idea de cuál es el camino que ha seguido Johnson es su particular andadura por la armonía no convencional, por las Otras Armonías (esta figura y otras que aparecerán en los artículos han sido tomadas de la página web de la editorial [Joh14b], donde se entiende que son de libre disposición siempre y cuando se cite la fuente). Johnson explora muchos sistemas armónicos que no pertenecen a los reinos clásicos de la tonalidad y la atonalidad, sino a las tierras disconformes y heterodoxas de la Otra Armonía. Algunos de estos últimos sistemas, como veremos, no calaron en la práctica compositiva; unos pocos —el ejemplo más notable es el de Messian — sí tuvieron repercusión musical y se incorporaron a las prácticas compositivas modernas.

Contents [download]

Introduction [download]

Tonality

Atonality

Other
—Euler Harmonies
—Hauer
—Slonimsky
—Obouhow
—Schillinger
—Messiaen
—Equal and Complete
—Heights and Sums
—Advancing
—Adjacent Intervals
—Sums Modulo n
—All-Interval Tetrachords and Other Homometries
—Block Designs
—Parallel Classes
—Almost Not

References
Works by Tom Johnson
Math addendum

Figura 1. Índice de contenidos del libro *Other Harmonies*

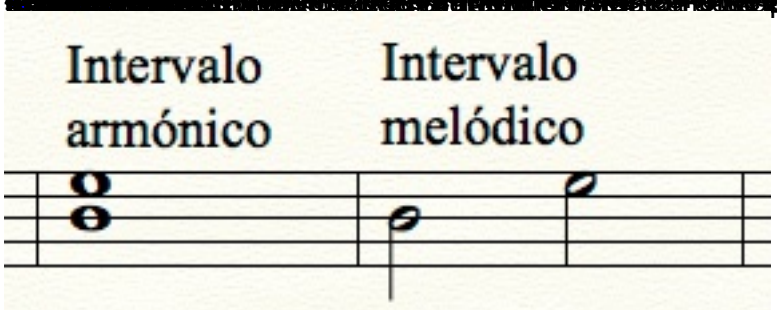
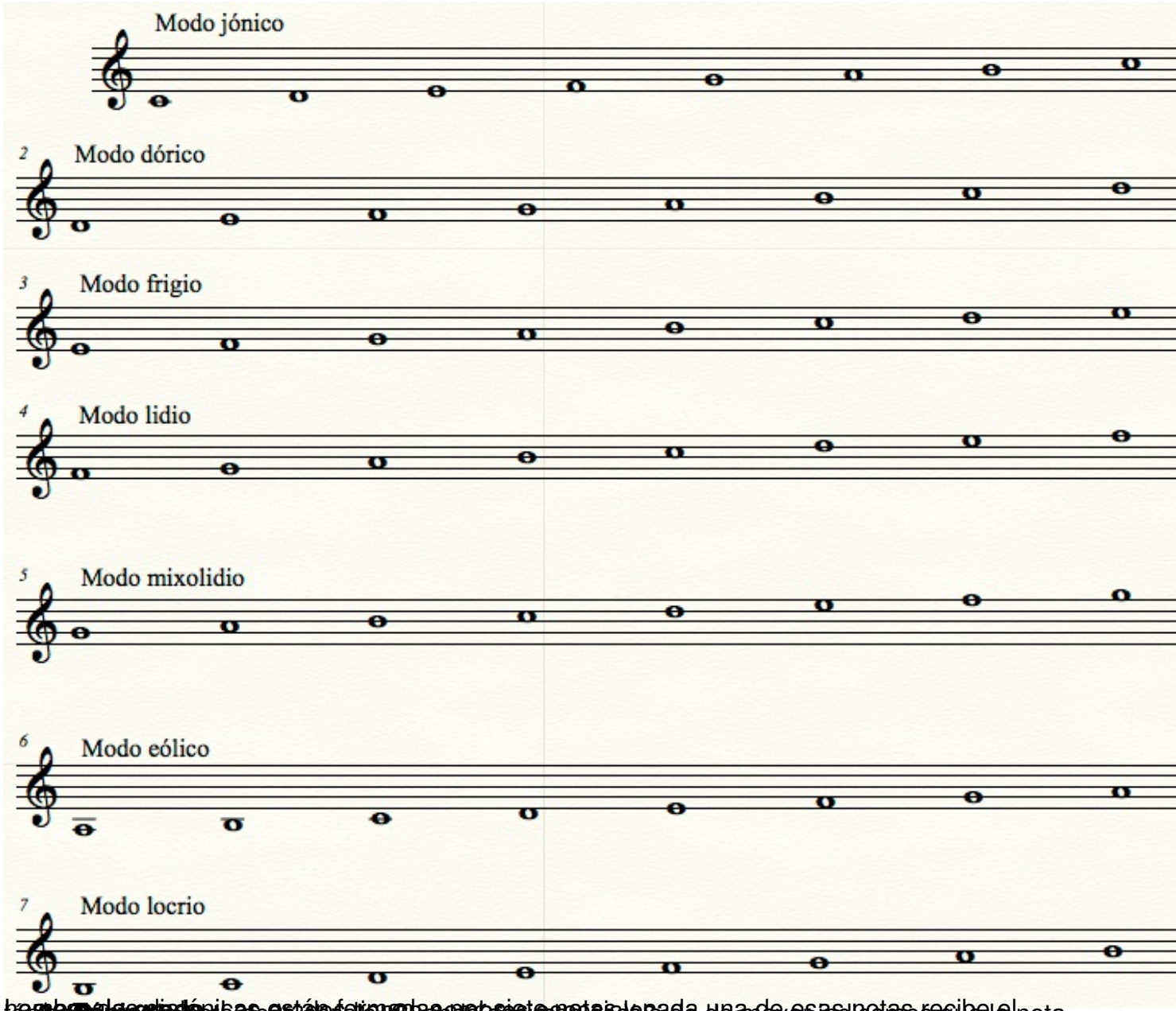


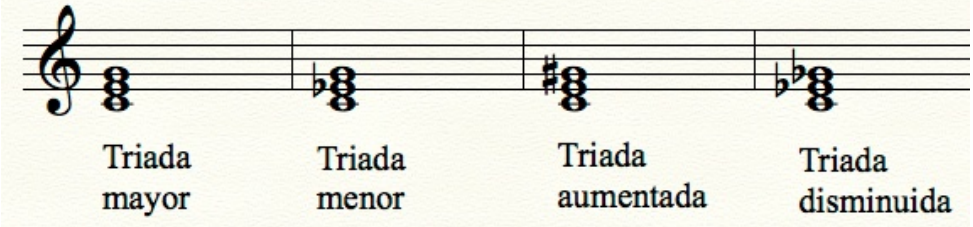
Figura 2. Intervalos melódicos y armónicos

de las escalas, las adiciones, distribuciones


Modo jónico
2
Modo dórico
3
Modo frigio
4
Modo lidio
5
Modo mixolidio
6
Modo eólico
7
Modo locrio

Distancia en tonos											
Intervalo	**1/2**	**1**	**1-1/2**	**2**	**2-1/2**	**3**	**3-1/2**	**4**	**4-1/2**	**5**	**5-1/2**
2ª	2m	2M	2A								
3ª		3d	3m	3M	3A						
4ª				4d	4J	4A					
5ª						5d	5J	5A			
6ª							6d	6m	6M	6A	
7ª									7d	7m	7M
8ª											8d

Figura 2. Clasificación de los intervalos (figura tomada de [Wik15a])



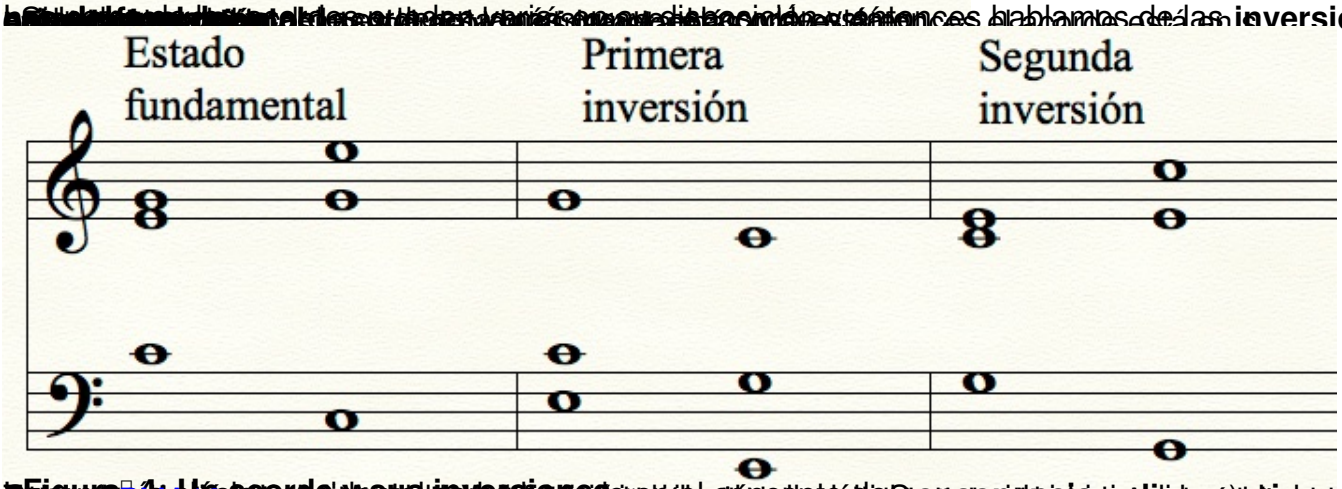
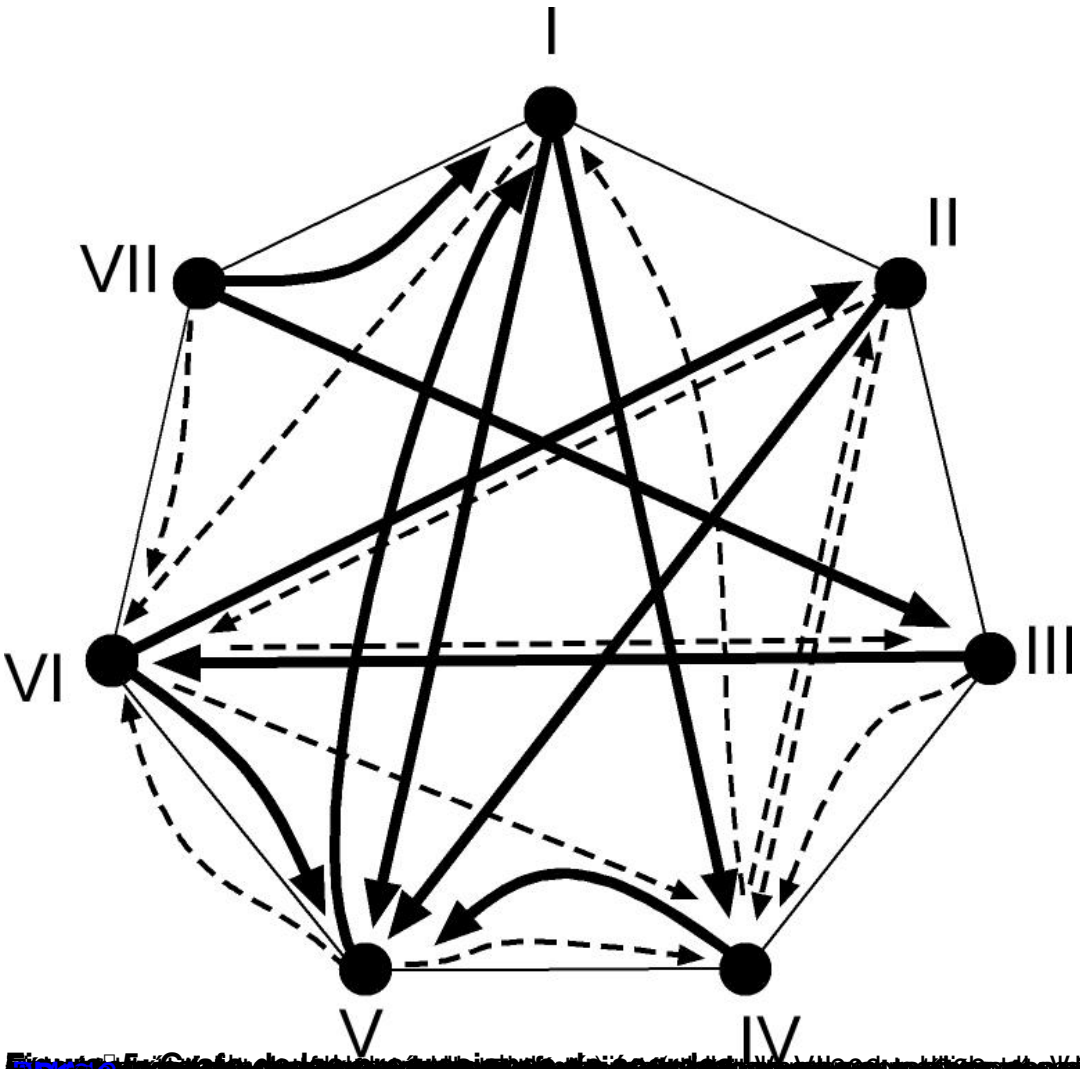


Figura 1. Un acorde y sus inversiones


I
II
III
IV
V
VI
VII

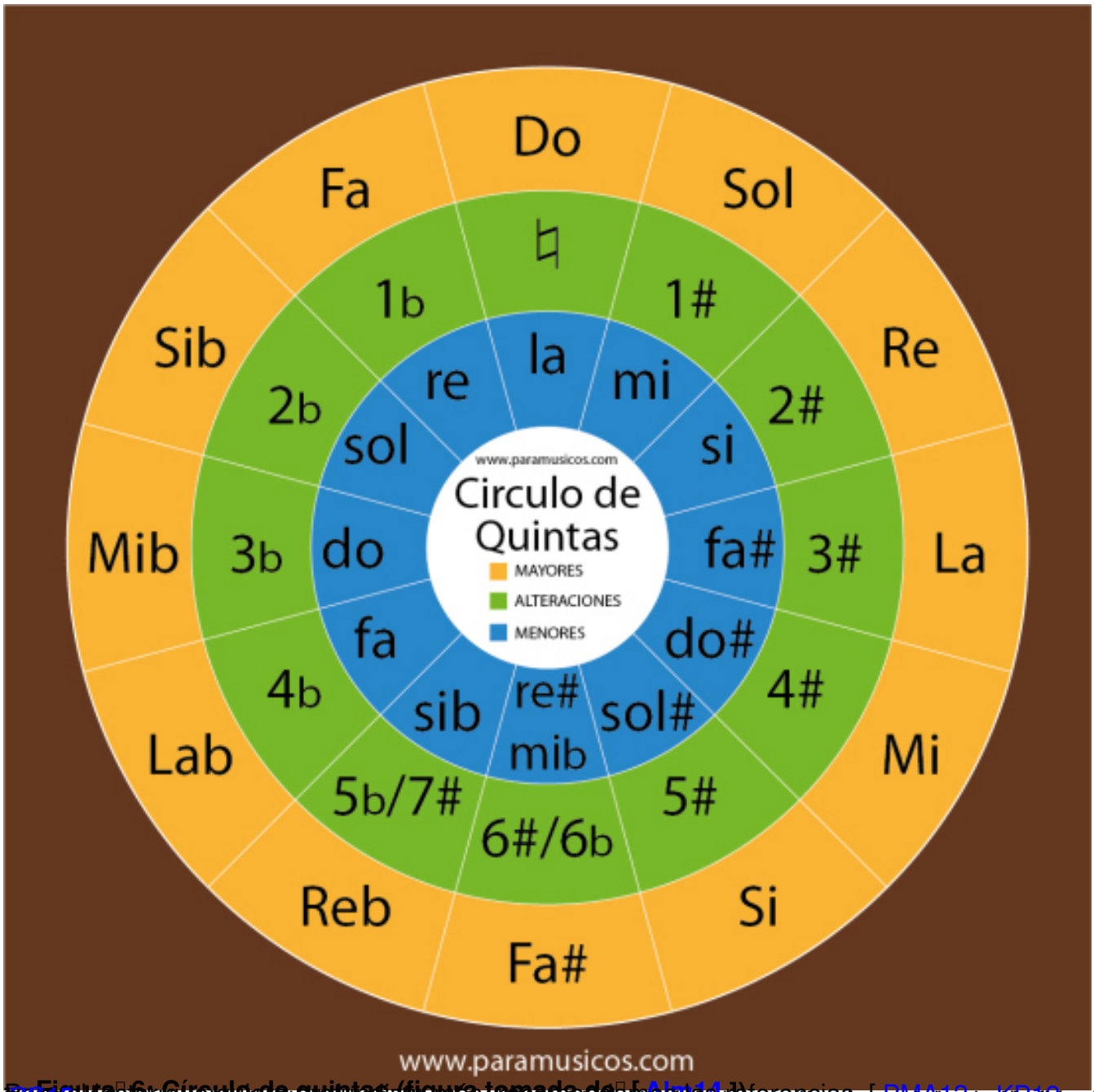


Figura 6. Círculo de quintas (figura tomada de [AM14])

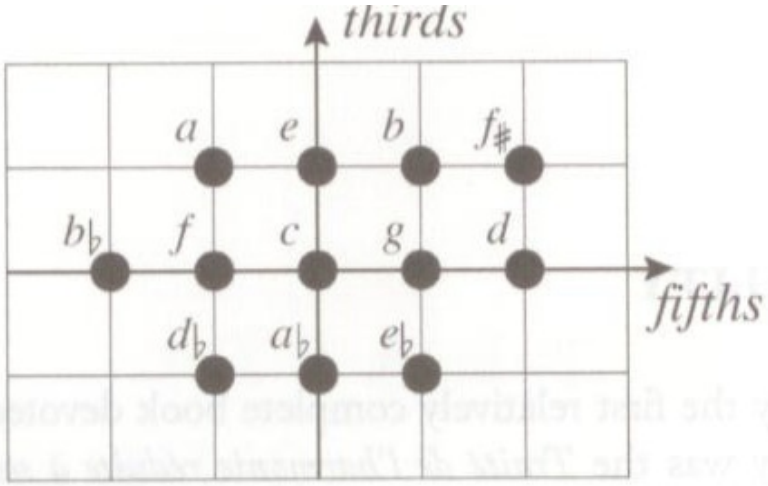


Figura 7. Modelo bidimensional del sistema tonal de Euler (figura tomada de [Lid14]).

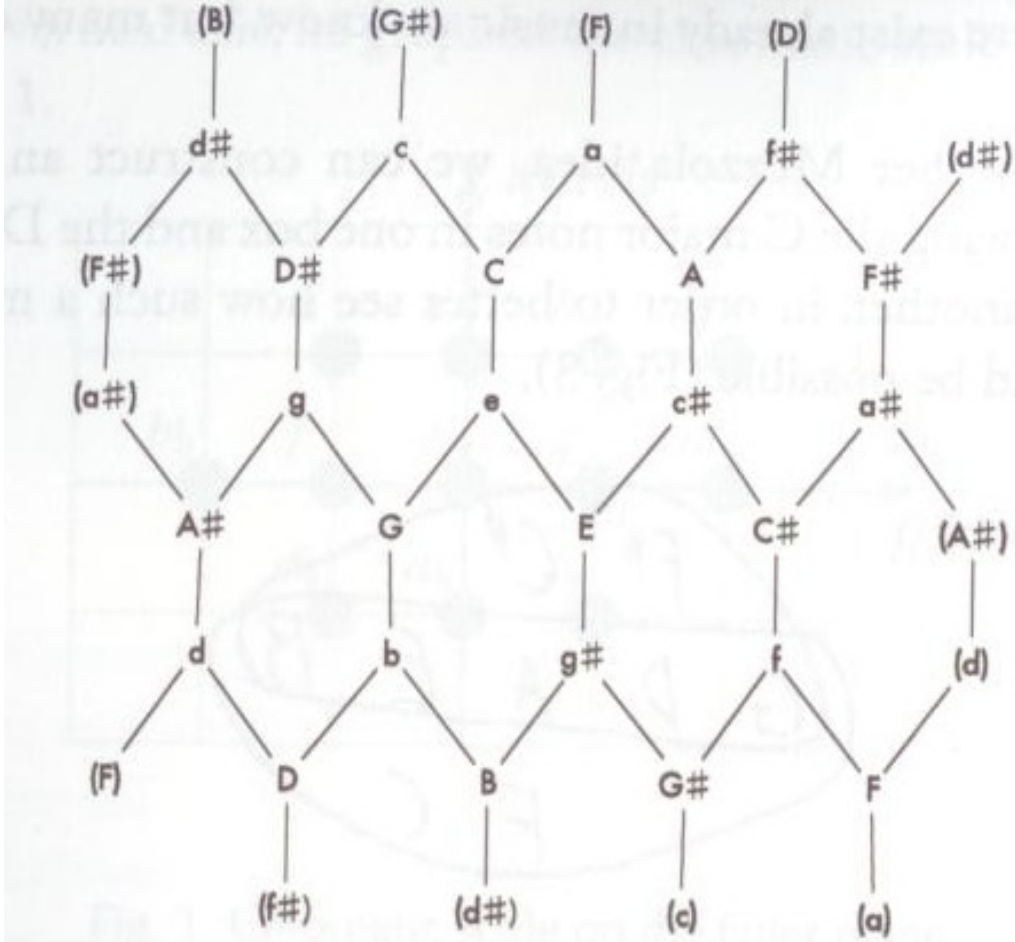
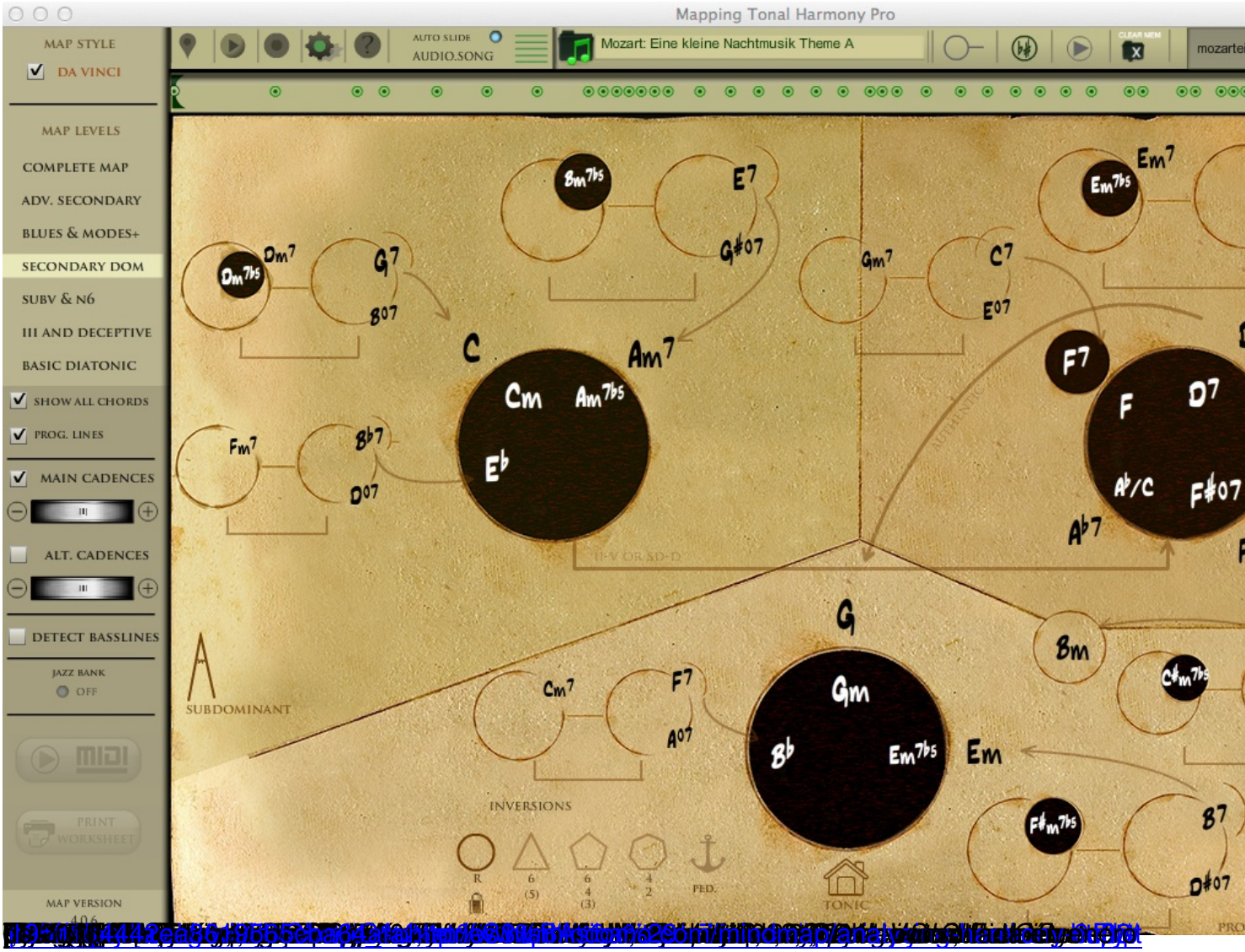


Figura 8. Modelo bidimensional del sistema tonal de Euler (figura tomada de [Lid14]).


Mapping Tonal Harmony Pro
MAP STYLE
DA VINCI
MAP LEVELS
COMPLETE MAP
ADV. SECONDARY
BLUES & MODES+
SECONDARY DOM
SUBV & N6
III AND DECEPTIVE
BASIC DIATONIC
SHOW ALL CHORDS
PROG. LINES
MAIN CADENCES
ALT. CADENCES
DETECT BASSLINES
JAZZ BANK
OFF
MIDI
PRINT WORKSHEET
MAP VERSION
AUTO SLIDE
AUDIO.SONG
Mozart: Eine kleine Nachtmusik Theme A
C
Cm
Am7
Dm7
G7
B07
Bm7b5
E7
G#07
Em7
Gm7
C7
E07
F7
F
D7
Ab/C
F#07
Ab7
Fm7
Bb7
D07
Eb
SUBDOMINANT
G
Gm
Bb
Em7b5
Em
Cm7
F7
A07
Bm
INVERSIONS
R
6 (5)
6 4 (3)
4 2
PED.
TONIC
F#m7b5
B7
D#07