

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00

1. Josef Albers: apunte biográfico

Josef Albers (1888 – 1976), pintor, artista y diseñador gráfico, nació en Bottrop (Alemania) y estudió arte en Berlín, Essen y Munich. Fue profesor de dibujo de la *Bauhaus* [\[i\]](#) en Weimar (1923 – 1925), en Dessau (1925 – 1932) y en Berlín (1932 – 1933). Cuando los nazis cerraron la escuela en 1933, Albers se trasladó al Black Mountain College (Carolina del Norte), donde enseñó los principios de la *Bauhaus*.

En 1950 fue nombrado director del Departamento de Diseño de la Universidad de Yale, puesto que ocupó hasta su jubilación en 1958.

Entre su obra pictórica destaca la serie *Homenaje al cuadrado*, iniciada en la década de 1950, en la que utilizó e ilustró su teoría de que los cambios de lugar, forma y luz producen cambios en el color. Dicha obra está integrada por cuadros en los que se representan cuadrados de distintos colores contenidos en otros.

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

Escrito por Vicente Meavilla Seguí

Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



En las páginas siguientes (19-28) veremos una selección de obras pertenecientes a la antedicha serie.

2. Homenaje al cuadrado: algunos ejemplos

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

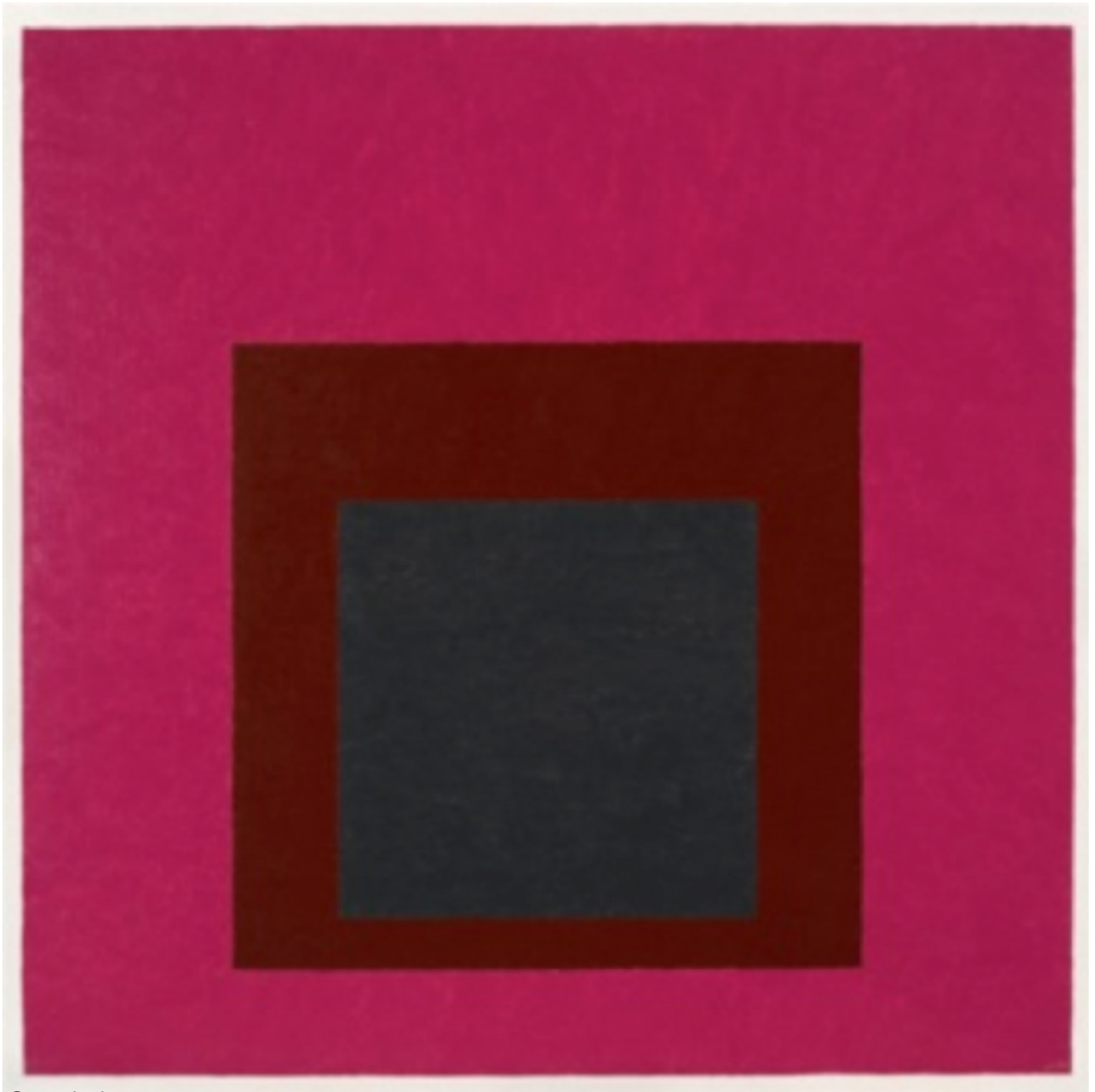
Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Homage to the Square (1951)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Guarded (1952)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Ascending (1953)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

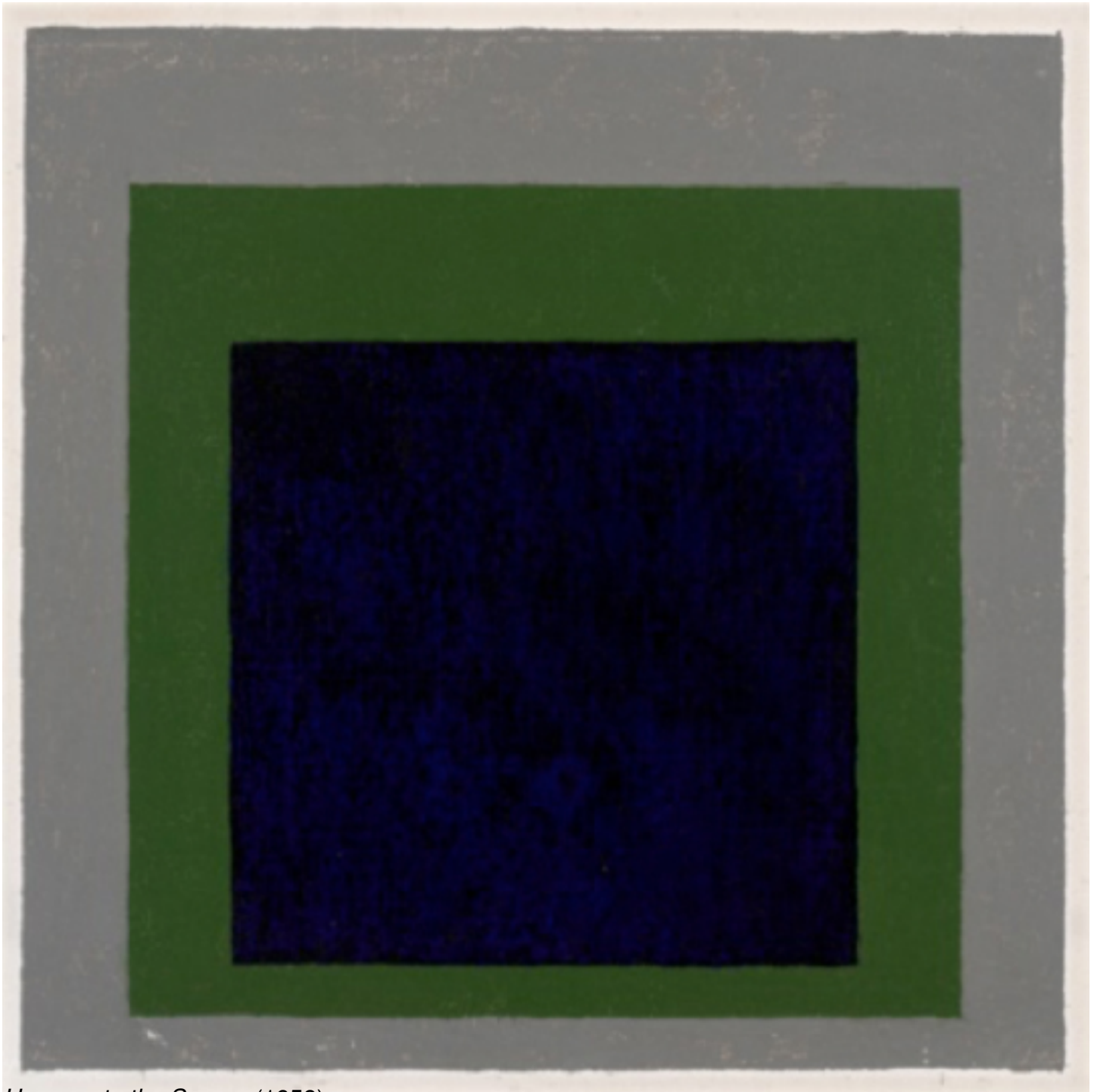
Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Warm Welcome (1953 – 1955)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

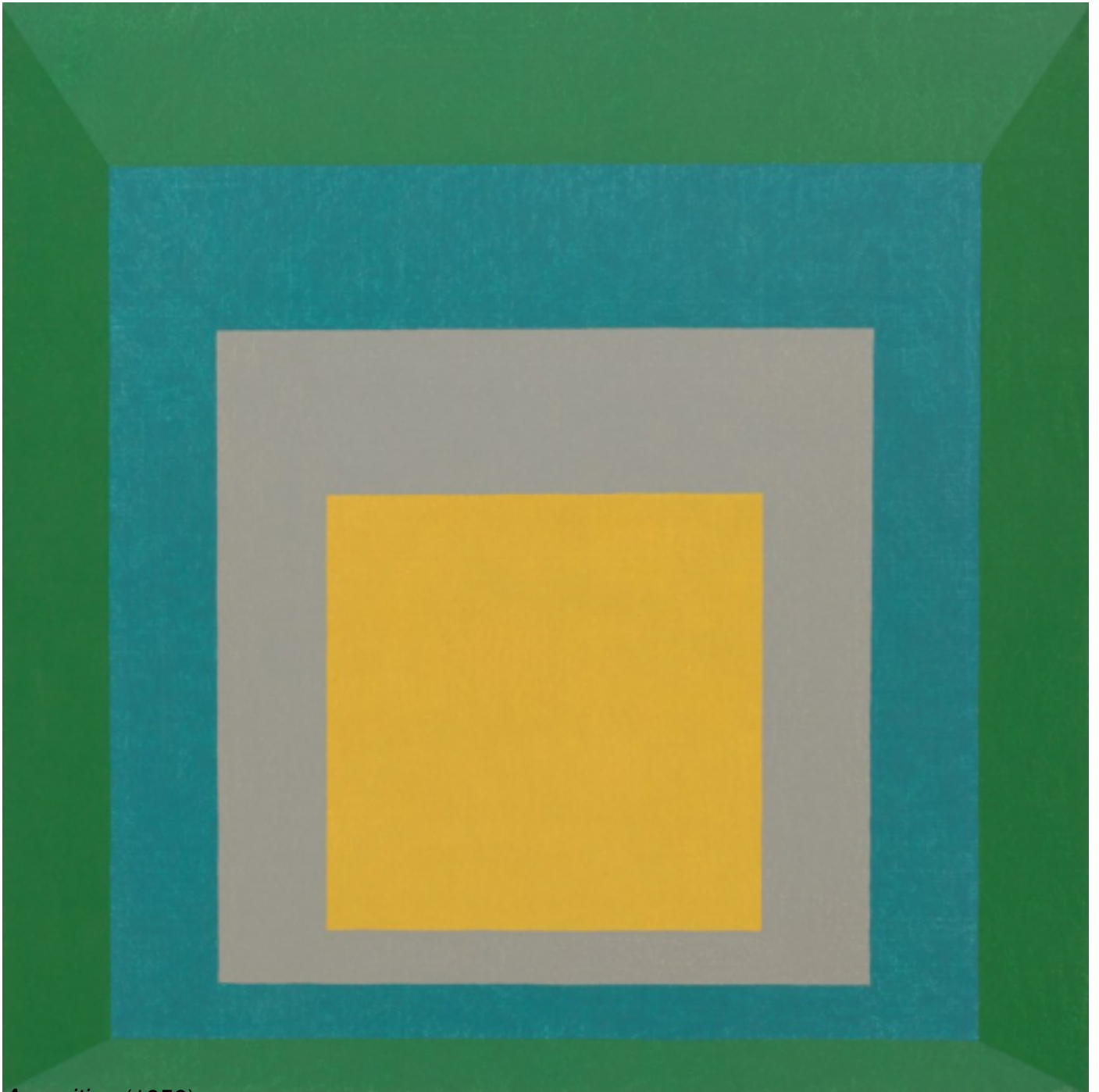
Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Homage to the Square (1958)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

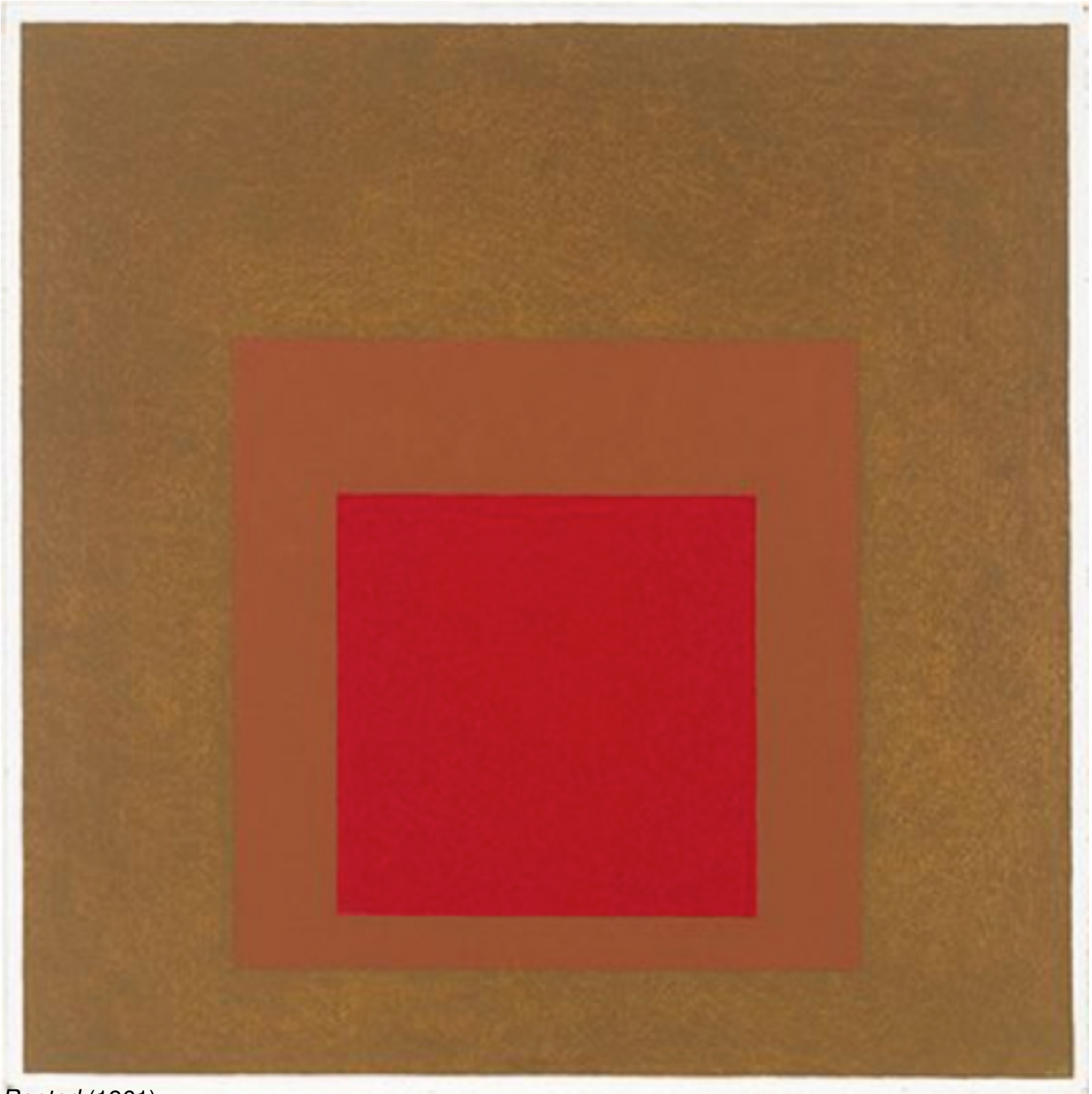
Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Apparition (1959)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

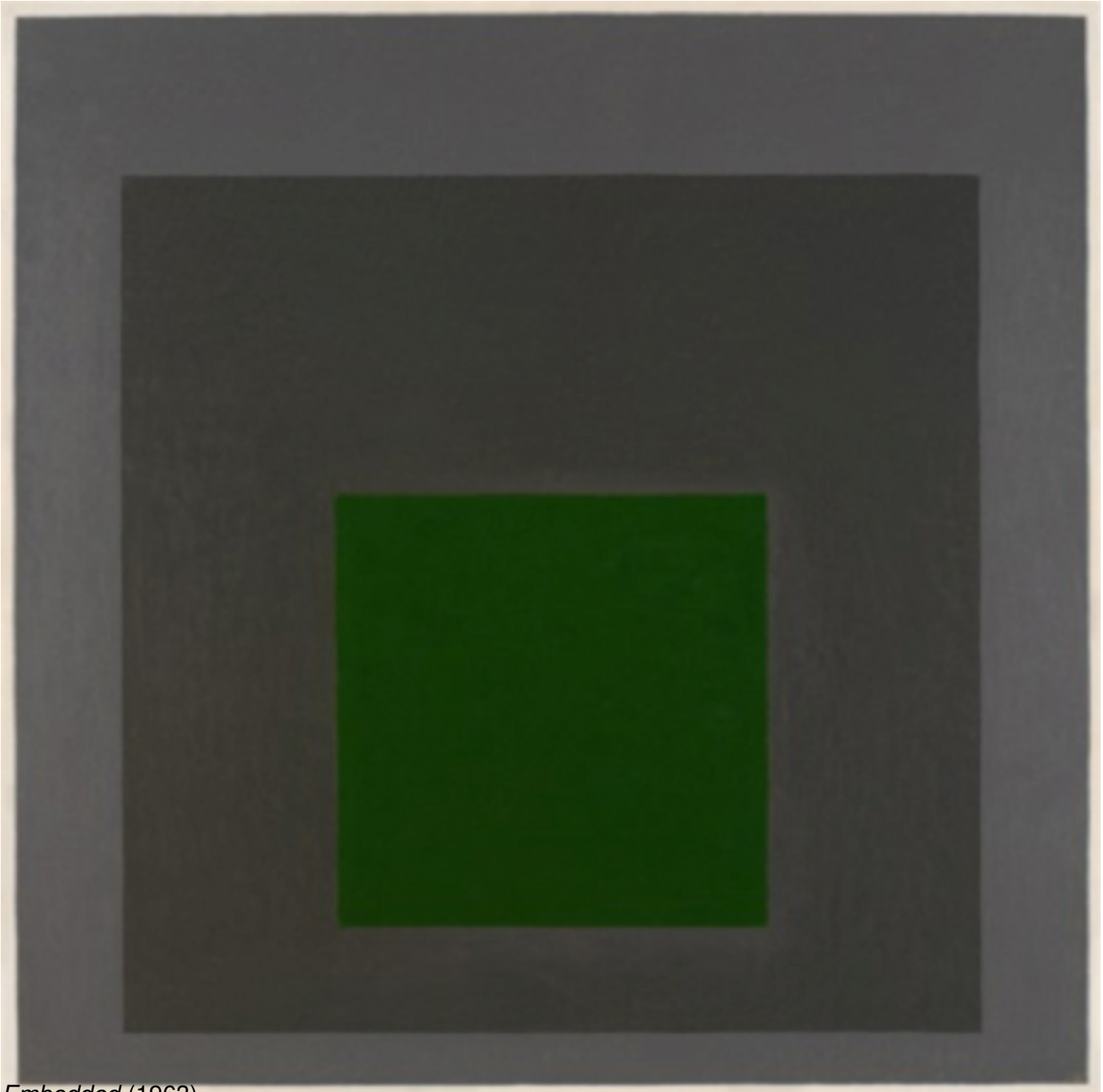
Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Rooted (1961)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

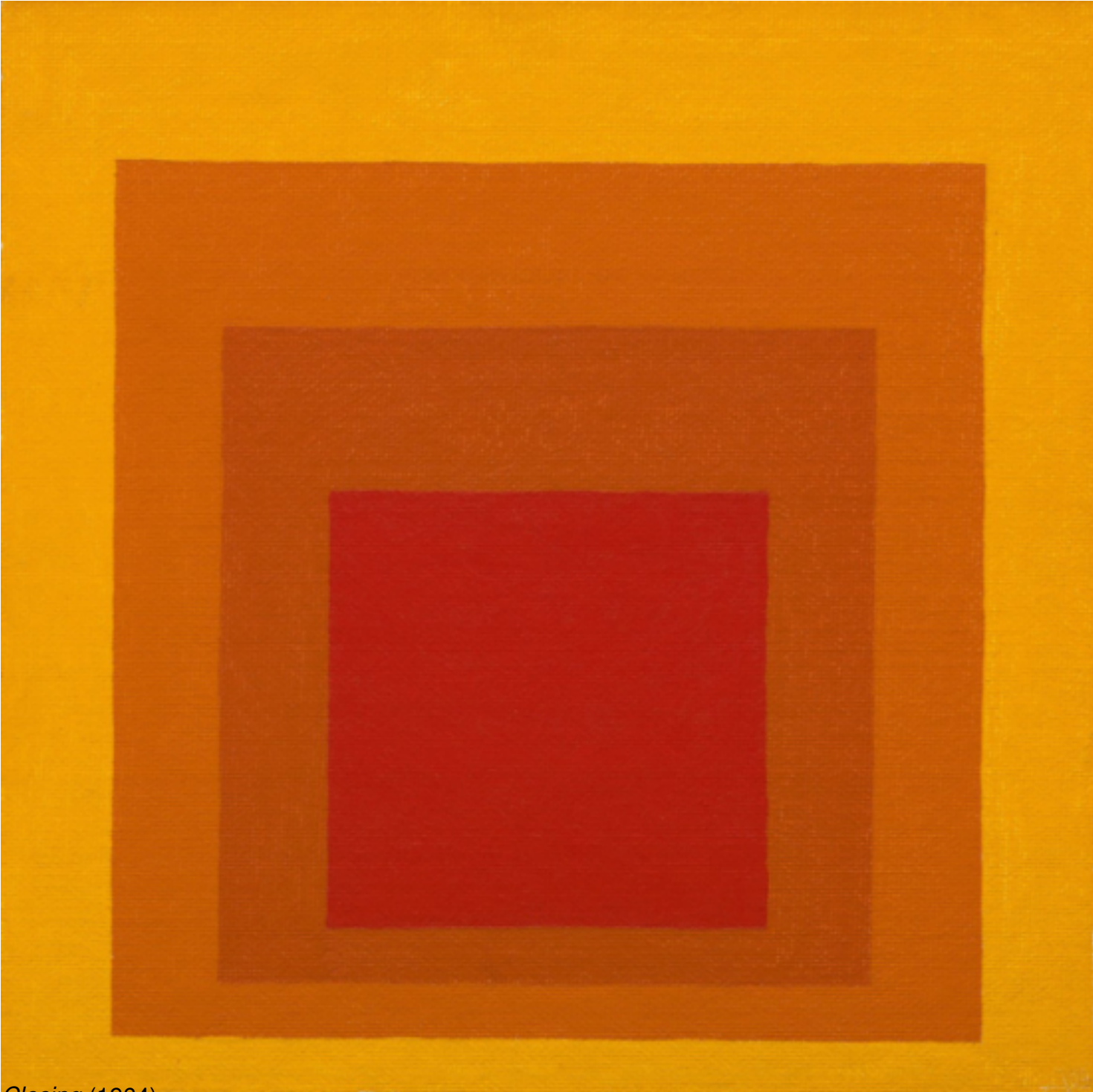
Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Embedded (1963)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

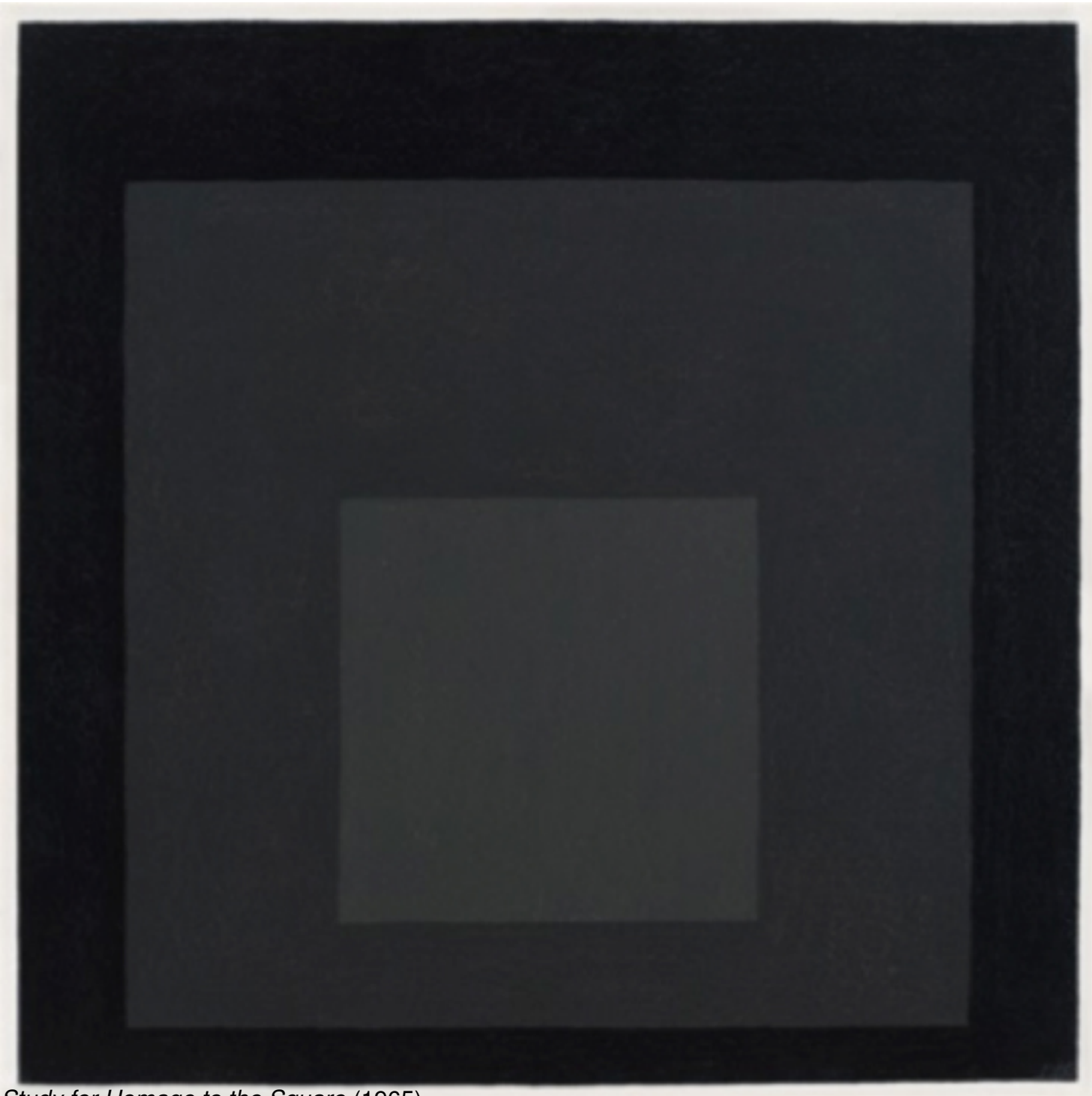
Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Closing (1964)

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00



Study for Homage to the Square (1965)

3. El cuadrado, algo más que un cuadrilátero

En el epígrafe anterior hemos presentado algunas obras pertenecientes a la serie *Homage to the Square*.

En ellas, Josef Albers ofrece diversas visiones multicolores de tres o cuatro cuadrados encajados que incluyen a este cuadrilátero regular en el grupo selecto de los actores principales de algunas obras de arte.

14. (Septiembre 2020) Josef Albers y su Homenaje al cuadrado

Escrito por Vicente Meavilla Seguí
Jueves 03 de Septiembre de 2020 17:00

Esta versión artística del cuadrado debería ponerse al alcance de los estudiantes de todos los niveles educativos para que contemplen a dicho cuadrilátero equilátero y equiángulo no sólo como un objeto geométrico 2D, sino como un elemento indispensable en la composición de ciertas manifestaciones artísticas.

Con ello, estarán en condiciones de poder afirmar que el cuadrado es algo más que un cuadrilátero.

Referencias bibliográficas

MEAVILLA SEGUÍ, V. (2007). *Las matemáticas del arte. Inspiración matemática*. Córdoba: Editorial Almuzara, S. L.

Referencias online

<https://albersfoundation.org/art/josef-albers/paintings/homages-to-the-square/index/>

NOTAS

[i] El término *Bauhaus* («Casa de la Construcción») se acuñó para denominar la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania). La *Bauhaus* sentó las bases de lo que hoy en día se conoce como diseño industrial y gráfico.