1. Josef Albers: apunte biográfico

Josef Albers (1888 – 1976), pintor, artista y diseñador gráfico, nació en Bottrop (Alemania) y estudió arte en Berlín, Essen y Munich. Fue profesor de dibujo de la *Bauhaus* [i] en Weimar (1923 – 1925), en Dessau (1925 – 1932) y en Berlín (1932 – 1933). Cuando los nazis cerraron la escuela en 1933, Albers se trasladó al Black Mountain College (Carolina del Norte), donde enseñó los principios de la
Bauhaus.

En 1950 fue nombrado director del Departamento de Diseño de la Universidad de Yale, puesto que ocupó hasta su jubilación en 1958.

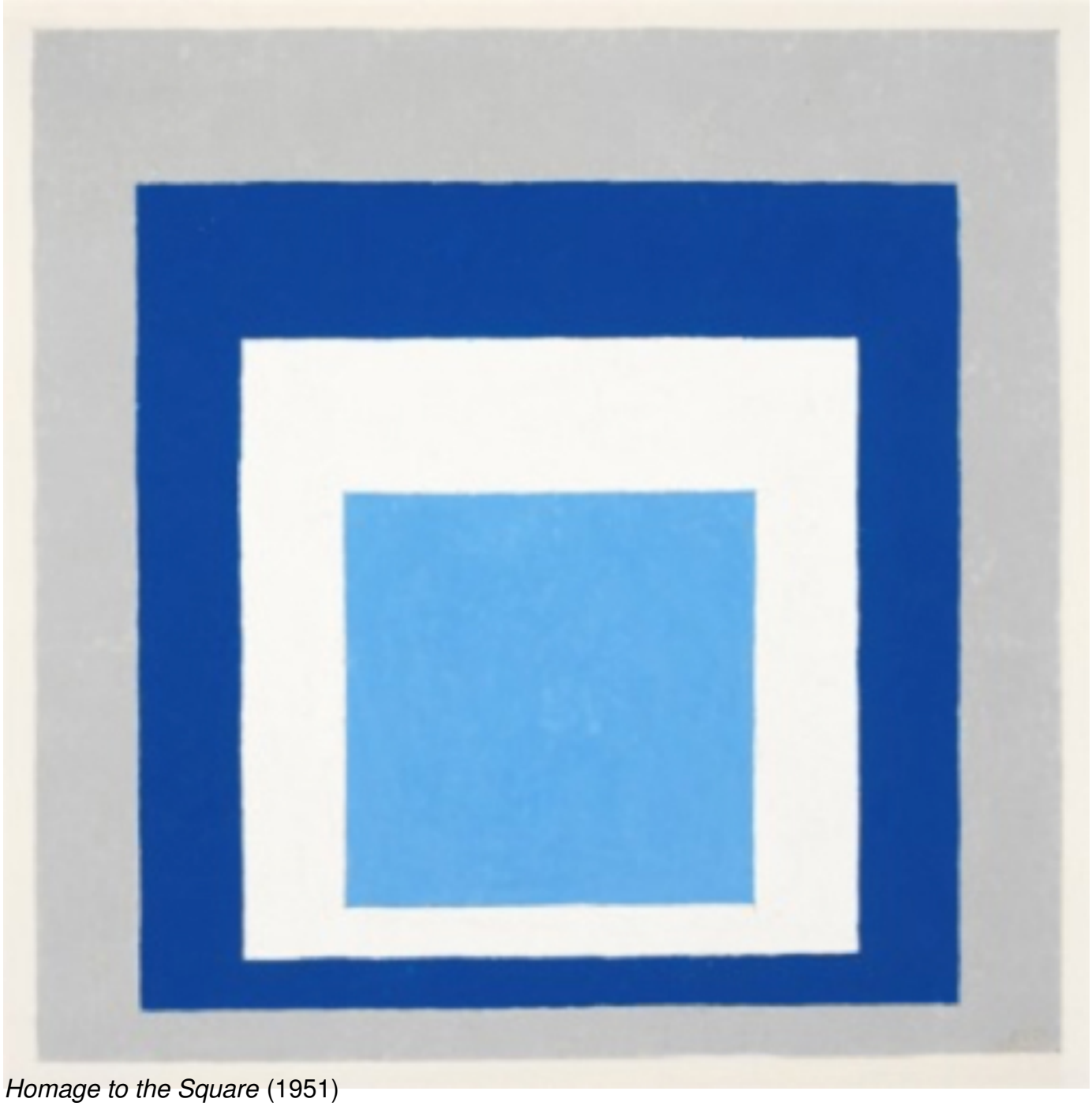
Entre su obra pictórica destaca la serie *Homenaje al cuadrado*, iniciada en la década de 1950, en la que utilizó e ilustró su teoría de que los cambios de lugar, forma y luz producen cambios en el color. Dicha obra está integrada por cuadros en los que se representan cuadrados de distintos colores contenidos en otros.



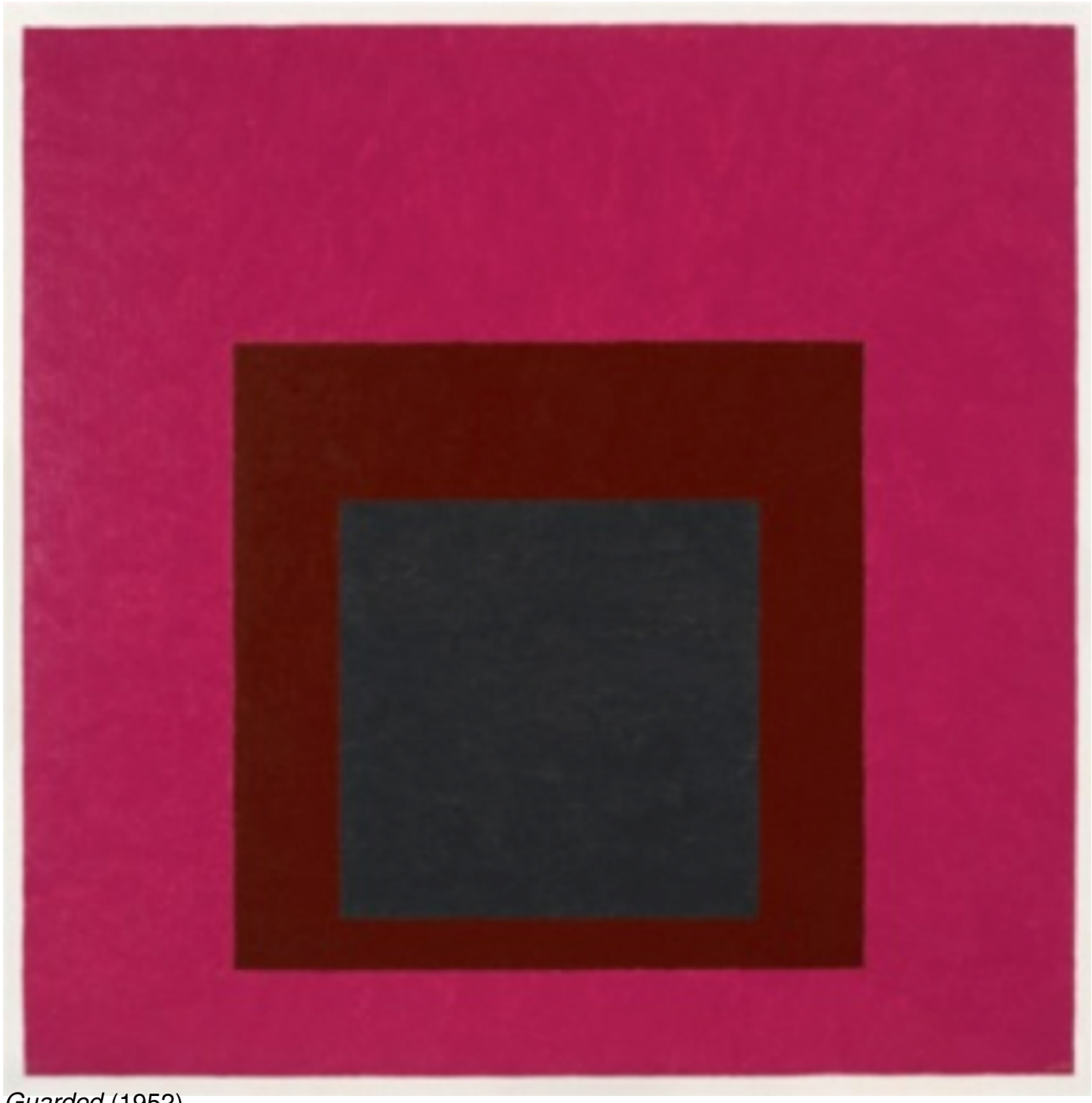
Josef Albers. *Autorretrato* (1913)

En las páginas siguientes ofrecemos una selección de obras pertenecientes a la antedicha serie.

2. *Homenaje al cuadrado*: algunos ejemplos



Homage to the Square (1951)



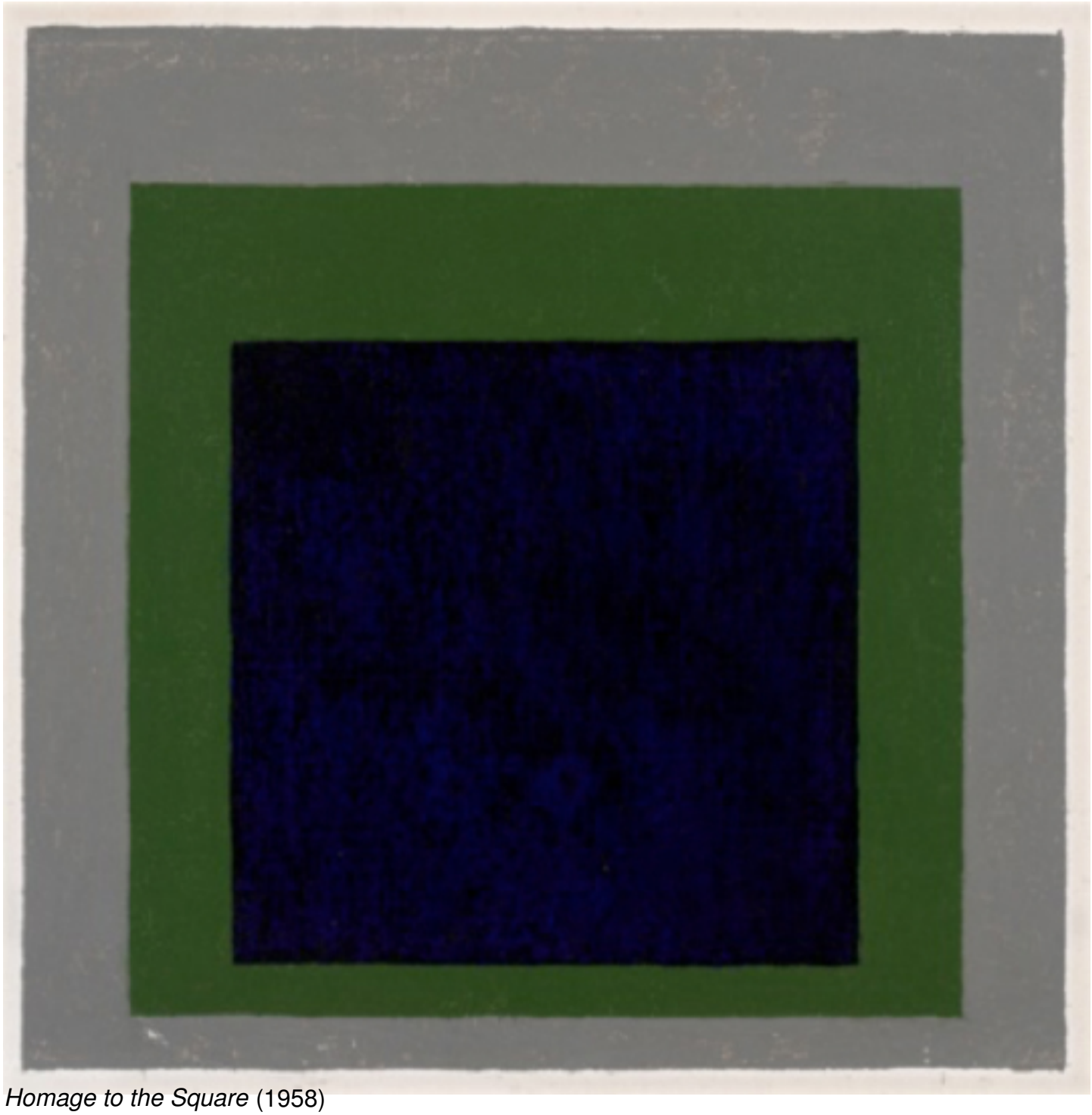
Guarded (1952)



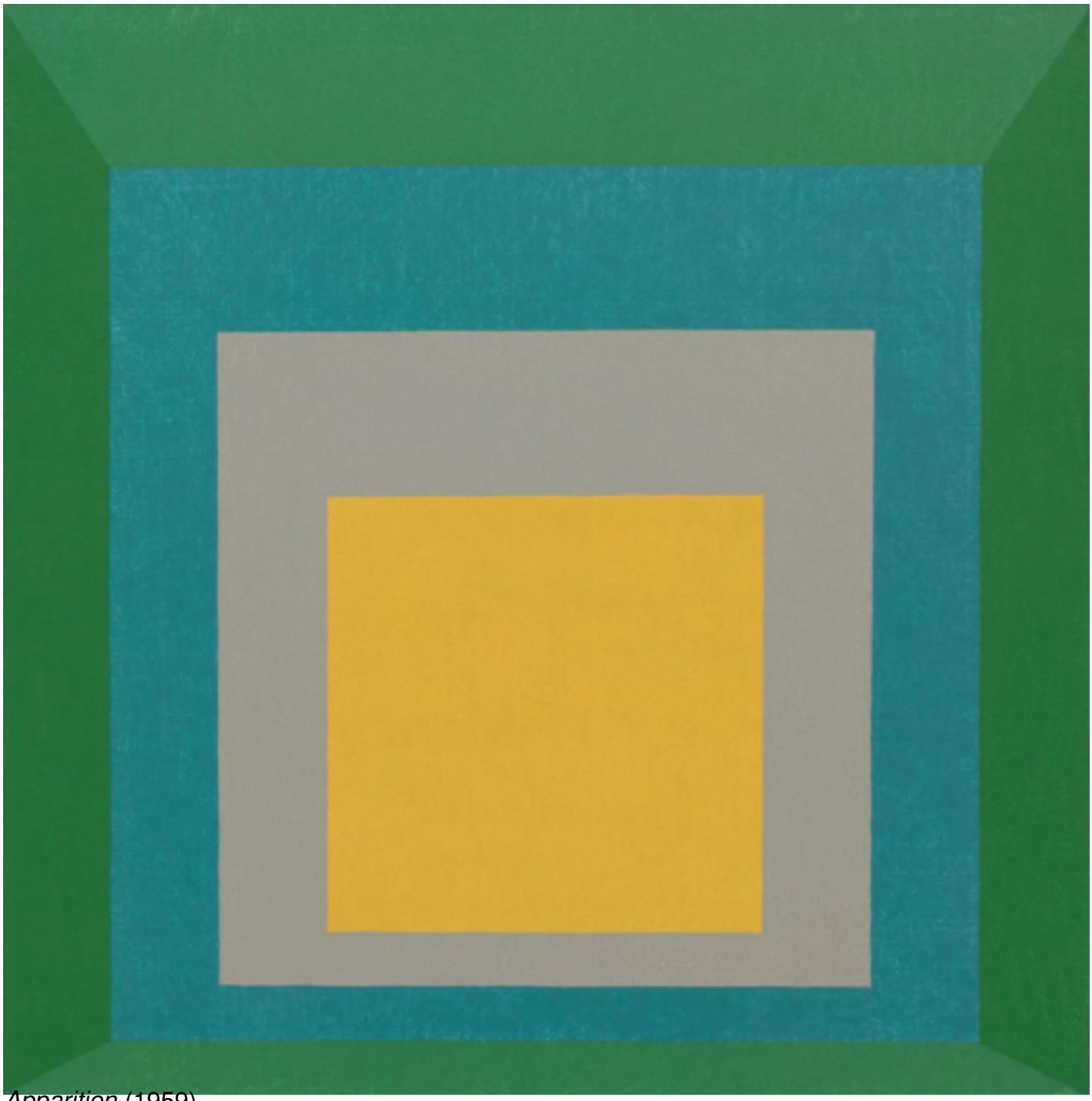
Ascending (1953)



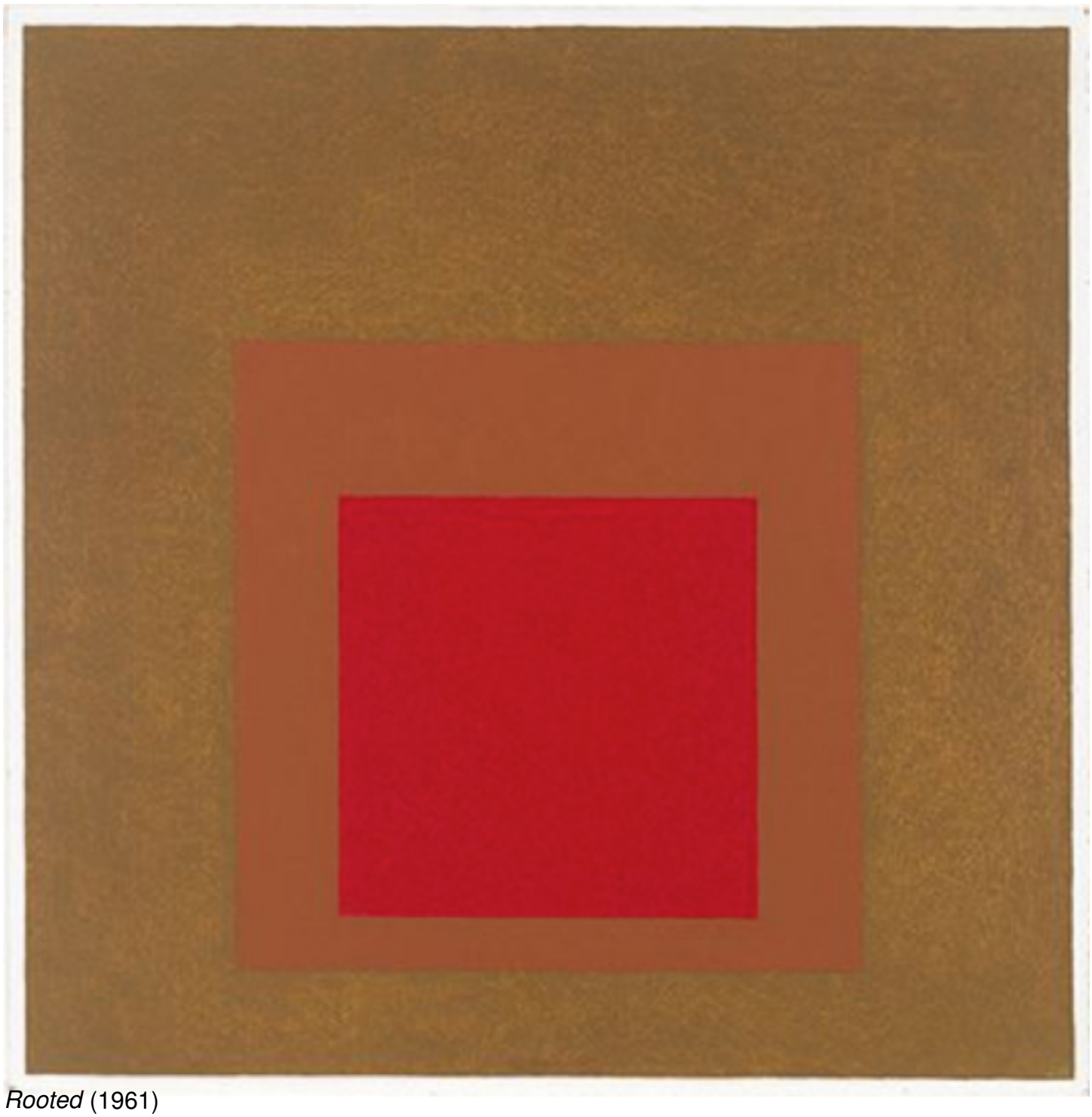
Warm Welcome (1953 – 1955)



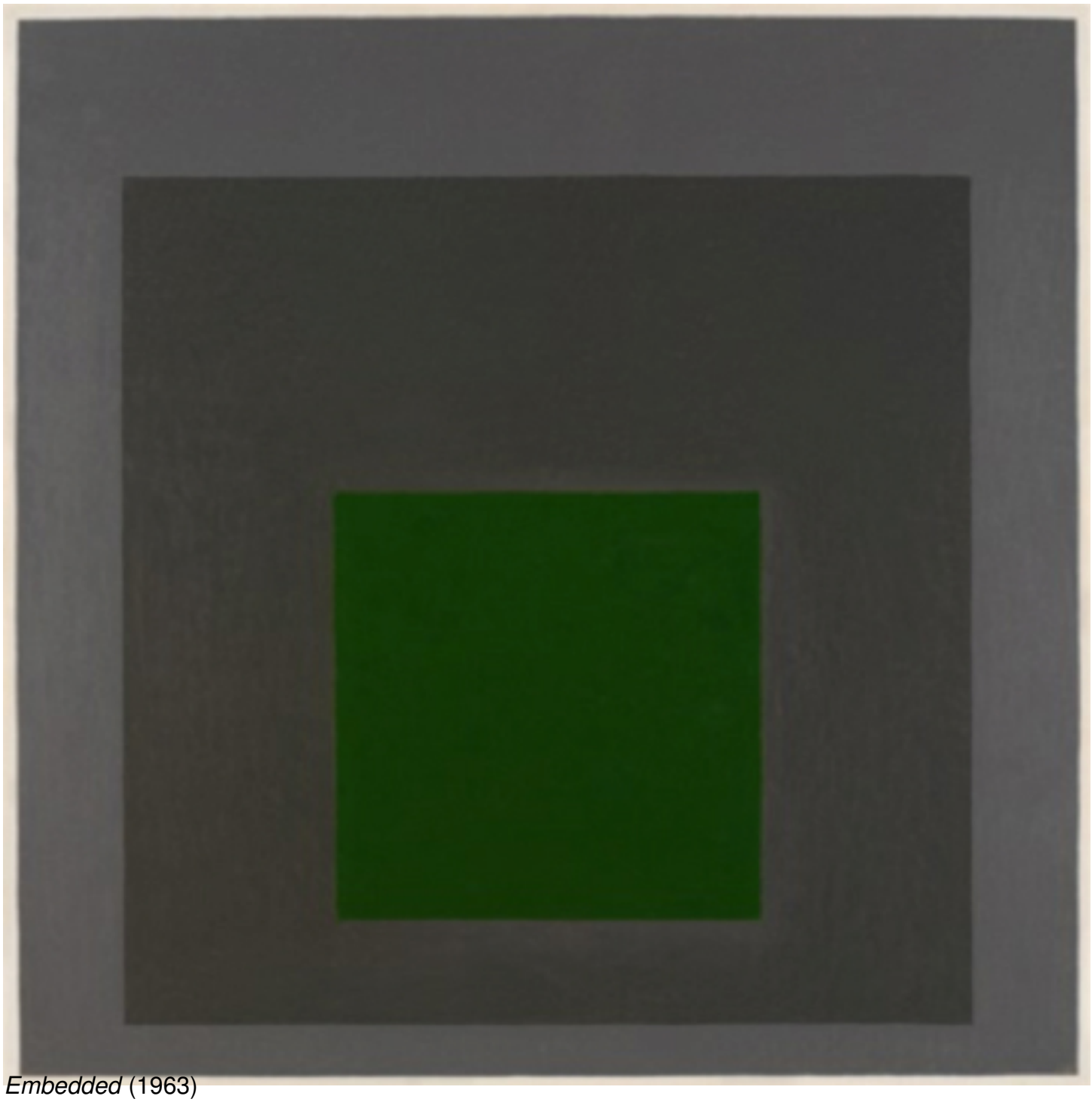
Homage to the Square (1958)



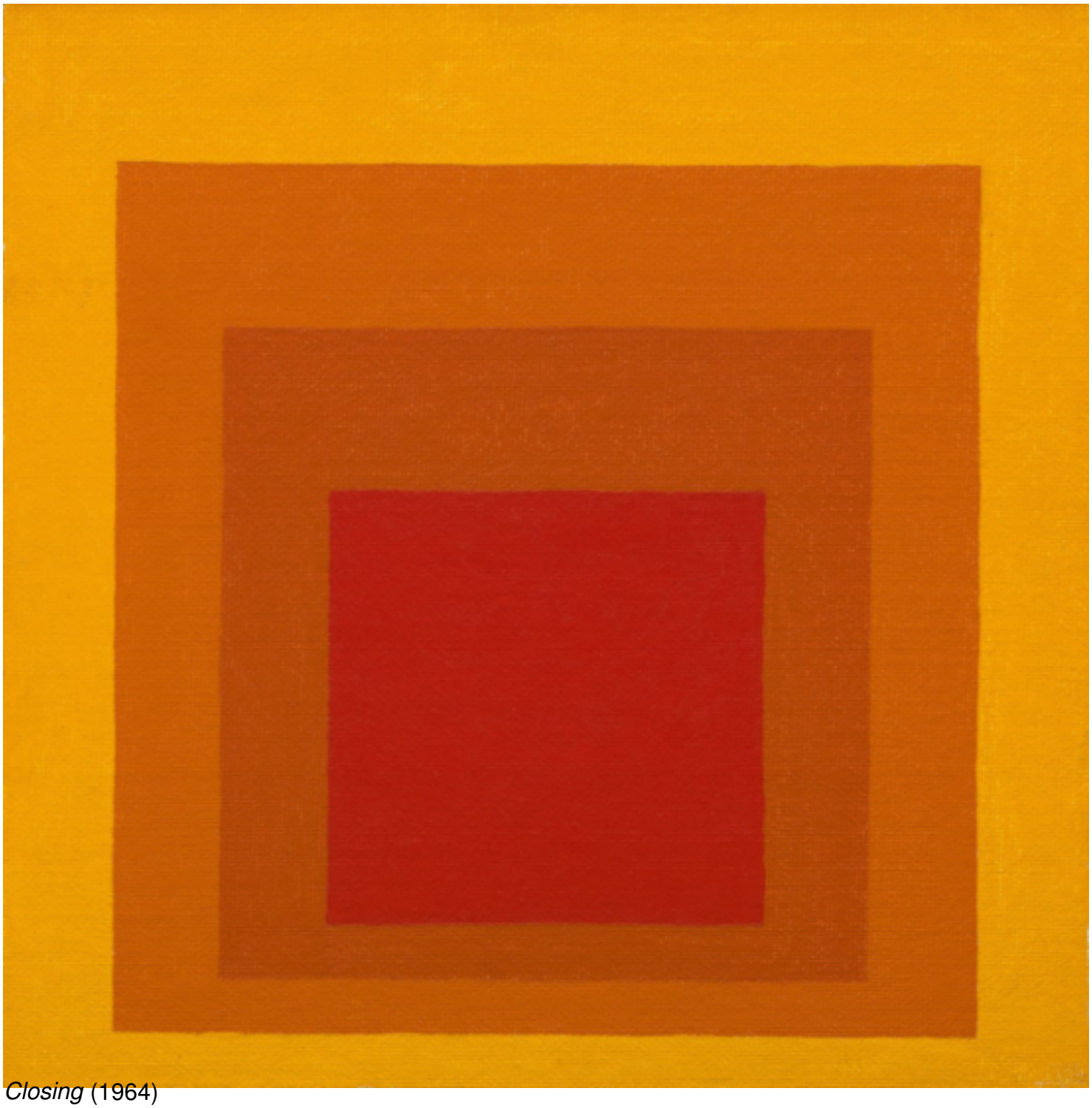
Apparition (1959)



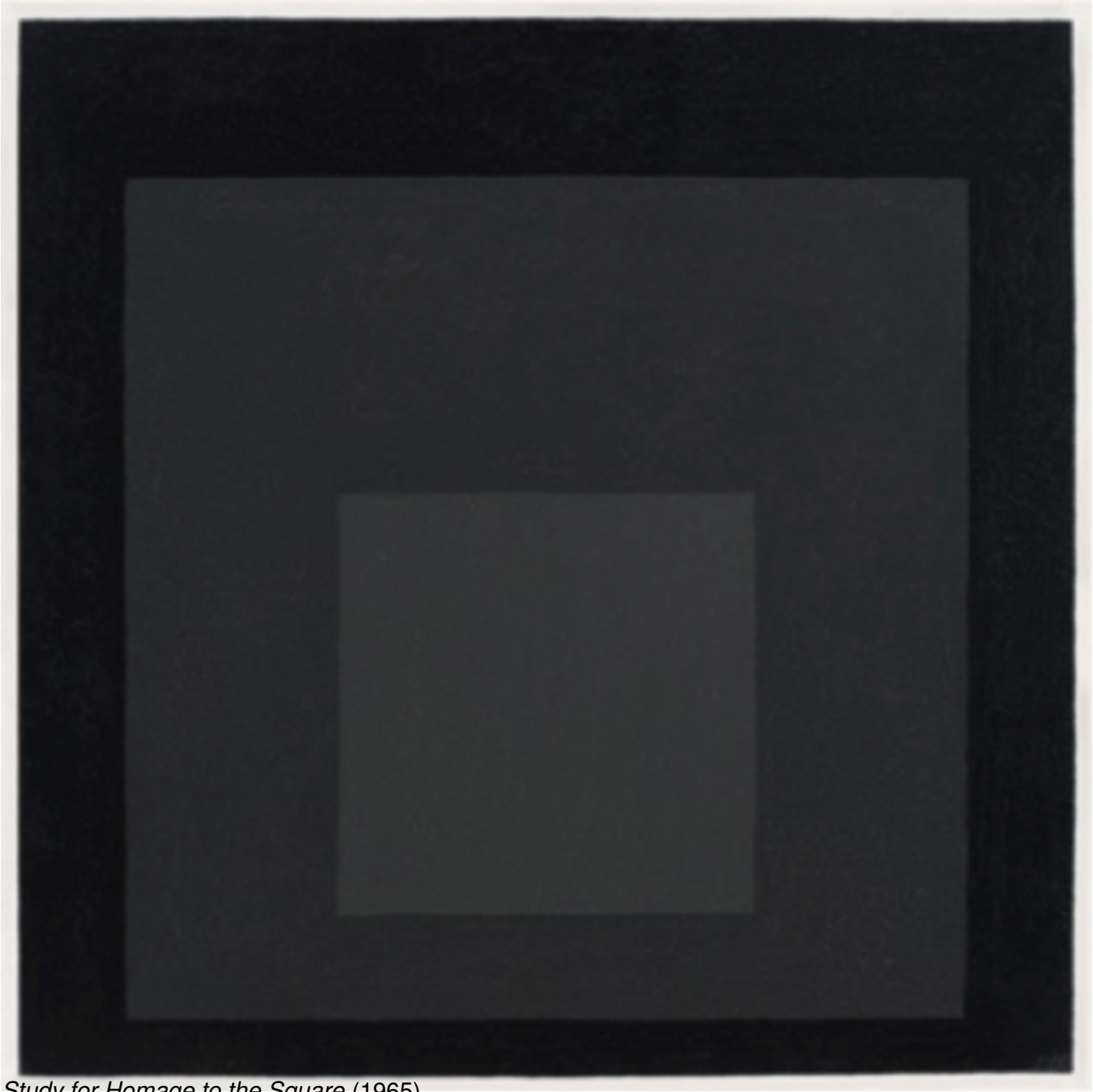
Rooted (1961)



Embedded (1963)



Closing (1964)



Study for Homage to the Square (1965)

3. El cuadrado, algo más que un cuadrilátero

En el epígrafe anterior hemos presentado algunas obras pertenecientes a la serie *Homage to the Square.*
En ellas, Josef Albers ofrece diversas visiones multicolores de tres o cuatro cuadrados encajados que incluyen a este cuadrilátero regular en el grupo selecto de los actores principales de algunas obras de arte.

Esta versión artística del cuadrado debería ponerse al alcance de los estudiantes de todos los niveles educativos para que contemplen a dicho cuadrilátero equilátero y equiángulo no sólo como un objeto geométrico 2D, sino como un elemento indispensable en la composición de ciertas manifestaciones artísticas.

Con ello, estarán en condiciones de poder afirmar que el cuadrado es algo más que un cuadrilátero.

Referencias bibliográficas

MEAVILLA SEGUÍ, V. (2007). *Las matemáticas del arte. Inspiración ma(r)temática.* Córdoba: Editorial Almuzara, S. L.

Referencias online

https://albersfoundation.org/art/josef-albers/paintings/homages-to-the-square/index/

NOTAS

[i] El término *Bauhaus* («Casa de la Construcción») se acuñó para denominar la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania). La *Bauhaus*
sentó las bases de lo que hoy en día se conoce como diseño industrial y gráfico.