

El Correo, 11 de junio de 1999

Keizo Ushio concluye la obra escultórica ,Toro,, de 1.500 kilos

Participa en San Sebastián en el Congreso de Arte y Arquitectura

El japonés Keizo Ushio, ganador de varios premios internacionales y con obras en Estados Unidos, India, Israel, Alemania y Japón, finalizará hoy en el campus guipuzcoano su escultura ,Toro,, compuesta por dos anillos entrelazados que han surgido de la separación de un bloque de granito rojo. Ushio ha participado estos días en el Congreso Internacional de Arte, Matemática y Arquitectura ISAMA,99, que se celebra en la Escuela de Arquitectura, en San Sebastián, organizado por la UPV y la Universidad Estatal de Nueva York.

Este congreso, el más importante en su especialidad, cuenta con la participación de artistas y profesores de más de 20 países de todo el mundo, con el principal objetivo de estudiar la relación entre las Matemáticas, las Artes y la Arquitectura.

Fruto de esta reflexión matemática, Keizo Ushio, ha decidido aplicar uno de estos conocimientos para conseguir la separación en dos anillos de la pieza de granito rojo. Luis Martín, organizador del congreso, explica que el escultor ha utilizado una banda de Moebius para realizar un singular corte de la piedra que permitirá su división en dos y su acoplamiento posterior de manera que los dos círculos queden enlazados como dos anillos de compromiso.

Se busca comprador

El material procede de una cantera ubicada en la localidad guipuzcoana de Usurbil y ha sido elegido después de que el artista visitara varias zonas para conseguir una piedra con una dureza suficiente como para aguantar el golpe del taladro horadando el granito. El material también tuvo que soportar un pequeño incidente ocurrido la pasada semana, cuando un grupo de jóvenes intentó realizar una hoguera aprovechando el agujero de este anillo de roca roja.

El artista lleva realizando su escultura desde el pasado día 29 para concluir hoy. El escultor nipón ha costeado el precio del material y su objetivo es conseguir un comprador que adquiera su obra.

De momento, Keizo Ushio ha propuesto a la Escuela de Arquitectura dejar a Toro en exposición en el campus guipuzcoano para que surja alguien interesado en comprarla por un precio que ronda el millón y medio de pesetas. En cualquier caso, el artista aspira a que su escultura, que tiene un peso de tonelada y media, se coloque cerca del lugar donde ha nacido.

Matemáticas

Luis Martín explica que la culminación de la escultura coincide con la finalización del congreso internacional, en el que se han dado cita escultores, músicos y hasta diseñadores de joyas, con la característica común de que emplean fórmulas matemáticas para su trabajo.

En este grupo se encuentran el compositor Robert Cogan, quien tal y como se dice que hizo

en el siglo XVIII Juan Sebastián Bach, utiliza la teoría de los términos matemáticos para componer sus partituras. Su obra *Aflame in Fligth* ha sido interpretada durante este congreso por el violinista Michael Appleman, en lo que ha constituido un riguroso estreno mundial.