

Categoría: **Matemáticas y arte**
Autor:
**Javier Carvajal**

Editorial:
**Fundación Bancaja**

Año de publicación:
**1996**

Nº de hojas:
**40**

ISBN:
**8488715471**

---

Catálogo de la exposición de esculturas del artista Javier Carvajal denominada *Forma y Número: Variaciones*
, organizada por Bancaja. (Aparte de las 40 páginas , el material se acompaña de un vídeo)

El conjunto de obras expuestas reflejan el trabajo de observación e investigación que el autor ha realizado sobre las formas geométricas y su representación en la naturaleza, así como del diseño de nuevas formas a partir de esa reflexión, se persigue una finalidad didáctica, la captación de la realidad geométrica que nos envuelve a partir del uso de la percepción y el desarrollo del sentido de la estática.

La primera parte está formada por textos, explicaciones e interpretaciones de distinto cariz: científicos, filosóficos, plásticos, poéticos, musicales.

En la segunda domina la ilustración, con fotografías en color de gran calidad. El propio autor comenta brevemente las peculiaridades matemáticas de cada una de las diferentes esculturas y justifica el uso del cilindro en sus procesos de creación.

Javier Carvajal, intelectual polifacético comprometido con la renovación pedagógica, de un tiempo a esta parte, trabaja con el cilindro como forma básica a partir de la cual se pueden crear otras formas más complejas, seleccionando secciones y aplicando movimientos lógicos de giro y translación de forma rítmica, como a menudo sucede en la naturaleza, Así aparecen ovoides, esferas, rodajas, despojos, columnas salomónicas, etc, de gran belleza.

El artista crea, a partir de la lógica, haciéndonos redescubrir la naturaleza y sus fases

evolutivas, las formas del día al día, que a menudo pasan desapercibidas, ya sean naturales o de creación humana.

El catálogo viene acompañado de un video donde se explica con movimiento el proceso matemático que está en la base de cada escultura.

(Reseña aparecida en: Revista UNO)

- **Materias:** expresión plástica, esculturas geométricas, cilindro
- **Autor de la reseña:** Corona García