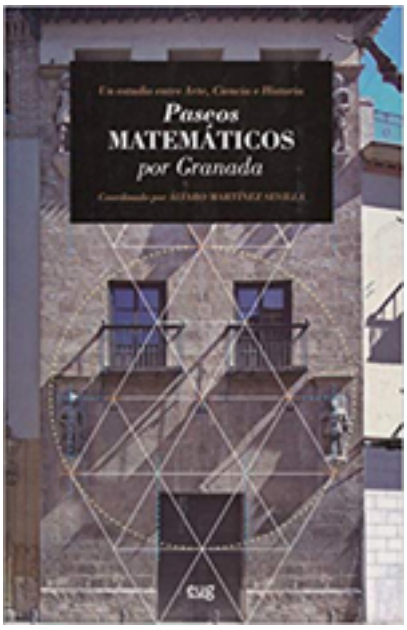

Categoría: **Divulgación matemática**

Autor:
Álvaro Martínez Sevilla

Editorial:
Universidad de Granada

Año de publicación:
2017

Nº de hojas:
416

ISBN: **978-84-33860-83-5**

(Reseña pendiente de realización. Mientras se realiza la misma y para que os sirva de orientación os dejamos con la contraportada)

Contraportada:

Cada arquitectura contiene el corazón de una geometría y una idea, que laten sin tregua en su interior. Esa geometría define su pretensión de rectitud, o su deseo de belleza incontenida, su orden íntimo y ajustado, que la han hecho aparecer, después de tanto tiempo, como un todo singular y y armónico, con ese aire que la hace inconfundible a primera vista, en su fachada, o que detectamos como gesto al montar sus escaleras y singlar por su nave principal. Y una idea, la exaltación de un sentimiento que trasciende, que se encarna en ella para agregarse a un nuevo orden social, sembrar valores colectivos, demostrar la ejemplaridad de

sus dueños, o incluso transmutar sus temores más profundos en una cifra inexpugnable en la piedra. En este libro nos proponemos realizar un poco de arqueología matemática. Desenterrar, de alguna manera, el pasado que subyace bajo la piedra del edificio para tratar de comprender con qué criterios fue levantado y cuál fue el ánimo que impulsó su construcción. Realizaremos una especie de “ingeniería inversa”, con la ayuda del software matemático GeoGebra, para tratar de descifrar el secreto que esconde esa idea o explicitar la geometría que bombea orden en su interior. Y haremos este proceso de excavación en algunos de los monumentos más señeros de Granada, desde La Casa de los Tiros hasta la Catedral, desde el Corral del Carbón o el Puente del Cadí, hasta la escultura “El instante preciso” o la fuente matemática de la Plaza Luis Rosales, recorreremos 22 monumentos de la ciudad paseando por sus diversos estilos: zirí, nazarí, gótico, renacentista, barroco o moderno. Trabaremos con ello una alianza entre la historia, el arte, la arquitectura, la mitología, la ciencia de su época y mirando a todas ellas, la matemática con la que podremos ver un cuadro explicativo más completo, un curso lógico conductor, de por qué esa construcción nos resulta tan armónica, tan ordenada o tan poderosa, y de cómo los criterios de disposición en la misma siguen estrictas reglas subordinadas al sentido de la edificación en su conjunto. Ese corazón geométrico que siempre manda .

Materias: Geometría, arte, historia, arquitectura.

Autor de la reseña: