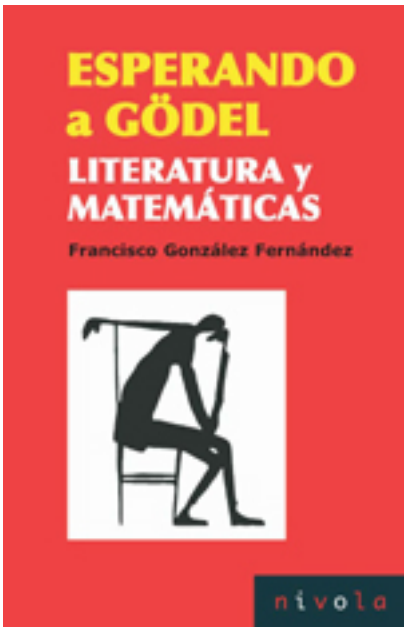

Categoría: **Literatura matemática**
Autor:
Francisco González Fernández
Editorial:
Nivola. Colección Ciencia abierta

Año de publicación:
2012

Nº de hojas:
512

ISBN: **978-84-92493-84-5**

(Reseña pendiente de realización. Mientras se realiza la misma y para que os sirva de orientación os dejamos con la contraportada)

Contraportada:

Nada parece estar más alejado del mundo literario que la galaxia de las matemáticas. Y sin embargo durante siglos los poetas buscaron inspiración en las ciencias exactas a la vez que los matemáticos se valieron de la poesía para expresar sus ideas y divulgar sus descubrimientos, compartiendo de este modo todos ellos una esfera común del saber. Este libro se propone mostrar que, en contra de lo que suele creerse, la presencia de figuras y conceptos matemáticos no ha sido esporádica en la república de las letras, antes bien vendría a conformar una auténtica corriente literaria cuyo curso, no siempre regular, a menudo velado, puede seguirse de obra en obra e incluso contemplarse en detalle.

Más que contar la historia de la literatura matemática, cuyo esbozo puede no obstante leerse en los primeros capítulos, el autor de este libro ha querido centrarse en el momento decisivo de la era moderna en que la escisión entre la literatura y las matemáticas estaba produciéndose, con el objeto de sacar a la luz aquellos poetas y novelistas que en lugar de dar la espalda a la revolución que vivían las matemáticas supieron ver en ellas una fuente de belleza y de creatividad. En las páginas de este ensayo coinciden pues escritores y matemáticos tan fascinantes como Swift y Newton, Lautréamont y Pitágoras, Dostoievski y Lobachevski, Proust y Poincaré, Beckett y Gödel, y muchos otros creadores cuyo diálogo secreto evidencia que las "dos culturas", en apariencia tan distanciadas, nunca dejaron en realidad de estar unidas como lo están los dos hemisferios del cerebro.

Francisco González Fernández (París, 1964), profesor titular de literatura francesa de la Universidad de Oviedo, lleva años realizando investigaciones literarias en el campo de la epistemocrítica. Además del libro La scène originaire de Madame Bovary (1999), en el que relaciona las teorías evolutivas con la novela realista, ha publicado en revistas especializadas numerosos artículos dedicados a la presencia del lenguaje científico y tecnológico en la literatura moderna. Particular relevancia cobran en este sentido las publicaciones en las que estudia el papel de las matemáticas en escritores como Proust, Beckett o Carrère. Es asimismo co-autor del libro Literatura francesa del siglo XX (2006) y miembro del grupo de investigación ILICIA (Inscripciones Literarias de la Ciencia).

Materias: Poesía, escritos, novelista.
Autor de la reseña: