Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 04 de Enero de 2022 00:00



(Frans Floris. Detalle de la Alegoría de la Geometría. Privada)

Frans Floris de Vriendt (1519-1570) fue el pintor que introdujo el manierismo en Flandes tras su viaje de aprendizaje por Italia. La contemplación de los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina produce la conmoción que dará entrada a un nuevo estilo.

Nos interesa Floris por sus representaciones impactantes de las disciplinas matemáticas y la influencia que tuvieron en la pintura posterior a través de los grabados.

Nicolaes Jonghelinck, un adinerado comerciante, decidió construir en 1555 un nuevo palacete en Amberes y encarga a Floris las pinturas murales. Una de las salas sería mitológica, y otra se dedicaría al recogimiento y el estudio con la representación de las Artes Liberales. La decoración de los palacios con las ciencias era la costumbre de los poderosos del Renacimiento, tanto de la nobleza como de los ricos burgueses. Floris acomete el trabajo creando unos imágenes de gran personalidad.

Las pinturas de las artes se han dispersado. La *Alegoría de la Aritmética* se puede ver en el Abu Dhabi pero las otras pertenecen a un coleccionista privado y solo se exhiben por cesión.

Las imágenes de Floris tienen además un nuevo atractivo. Las alegorías llevaban sus símbolos y en algunos casos van acompañadas por un personaje histórico que las encarna. Rafael en la *Escuela de Atenas*
se limita a los sabios. Floris añade matemáticos en los lomos de los libros. Se sabe que están presentes a través de sus textos.

La *Alegoría de la Aritmética* en Abu Dhabi

Desde el año 2017 se puede visitar el *Louvre de Abu Dhabi*, fruto de un acuerdo por treinta años entre los Emiratos y Francia. El edificio, que ocupa una isla, fue diseñado por Jean Nouvel, y lo más destacable es su osada cúpula de entramados periódicos, semiabierta y semicerrada. Nouvel fue el diseñador de la Torre Agbar de Barcelona y de la ampliación del Reina Sofía en Madrid.

Destacamos una *Alegoría de la Aritmética* de nuestro Frans Floris de Vriendt, que quizá no sea la original de la primera serie sino una copia posterior un poco más larga.



(Frans Floris. *Alegoría de la Aritmética*. Abu Dhabi)

La personificación de la *Aritmética* enseña el algoritmo de las cifras indias a un hombre y una mujer mientras un estudioso se concentra en un libro. La tablilla parece cubierta de cera, al modo clásico, para escribir en ella con un punzón y no al modo árabe con cálamo.


ABRAHAM
PYTHAGORAS



(Cornelis Cort. *Alegoría de la Aritmética*)

La alegoría de la Geometría y sus libros

La Geometría aparece enseñando su arte mediante un compás y un globo aunque otros instrumentos se encuentran en el suelo. Los alumnos son artesanos, ya no tiene nada que ver con la enseñanza medieval dirigida a los nobles. El pueblo llano se apropia del saber científico y las artes se democratizan.



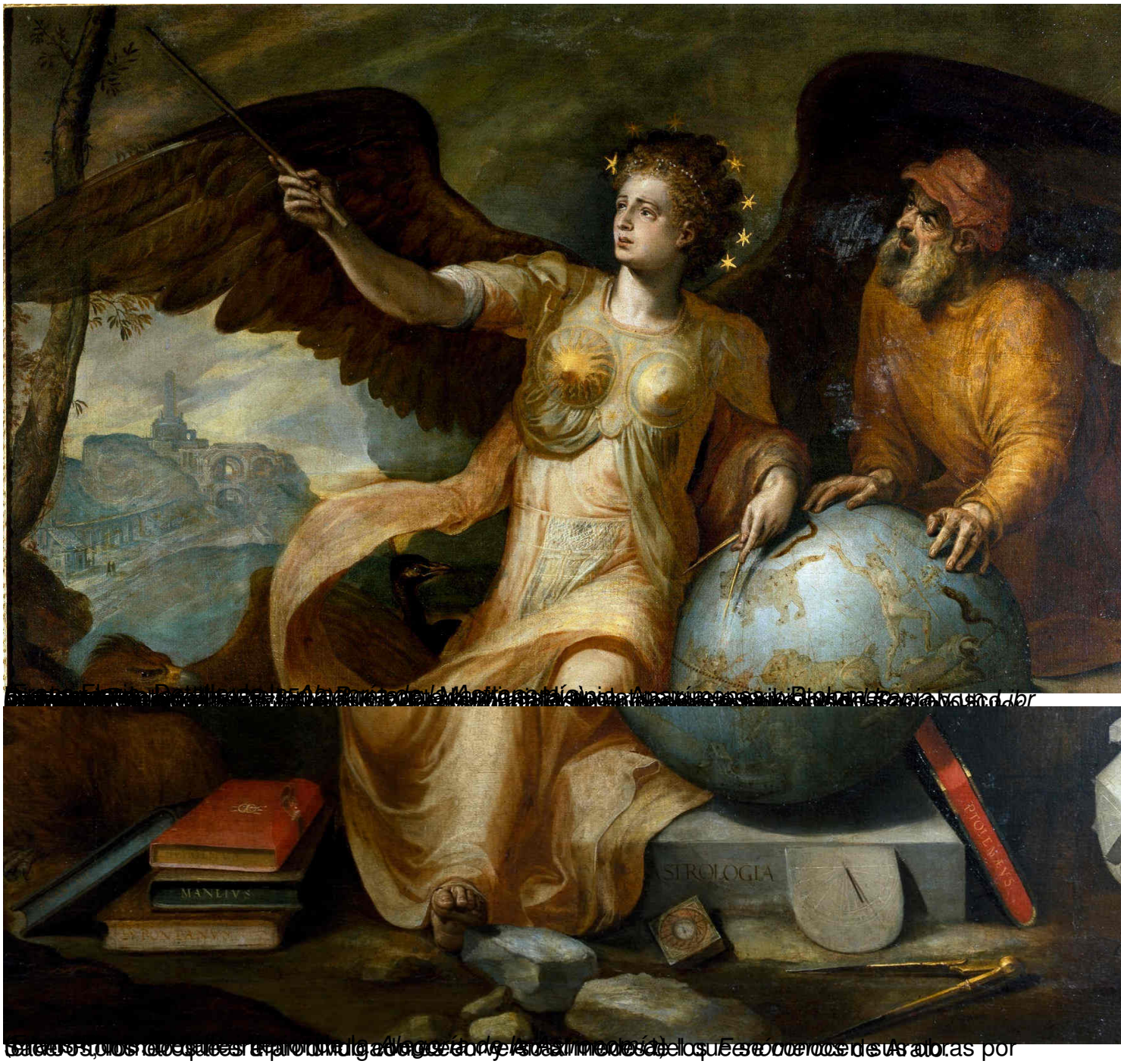
Cornelis Cort, *Alegoría de la Geometría*

En los libros de Euclides, Ptolomeo y Arquitas.



La alegoría de la Astronomía y sus libros

La Astronomía se nos muestra coronada de estrellas, globo celeste, compás, báculo, con alas y vestida con un sol y una luna en el corpiño. En el suelo están los libros, un reloj solar y otro mecánico.


MANLIVS
ASTROLOGIA
PTOLEMÆVS



(Cornelis Cort. *Alegoría de la Astronomía*)

Una voluptuosa Alegoría de las Artes Liberales en Ponce

Floris no se limitó a pintar las alegorías del palacio de Nicolaes Jonghelinck, también realizó otro conjunto muy distinto que se encuentra en el Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico



La **La Geometría en una vidriera del Rijksmuseum de Ámsterdam**

Una bonita muestra de la extensión mediante la imprenta de los modelos diseñados por Floris y grabados por Cornelius Cort la encontraremos en el Rijksmuseum de Ámsterdam.

