

(Mercurio en el Cielo de Roccabianca– Milán)

Fuese a Egipto donde a la sazón había varones sabios; y allí con la grandeza de su ingenio, tanto aprovecho en letras principalmente en Aritmética y Astrología, que fue llamado Mercurio.

Philosophia secreta (1585) de Juan Pérez de Moya

Los dioses de la gentilidad no desaparecieron tras el triunfo del cristianismo pues toda la cultura clásica estaba impregnada por ellos, desde *La Iliada* a las *Metamorfosis* de Ovidio. Los dioses se mutaron en héroes o alegorías morales, y seguirán encontrando cobijo en los astros del cielo. Las constelaciones y los planetas mantienen vivos los mitos astrales de los caldeos y griegos que fueron retomados por Roma. Los nombres de los días de la semana son testimonio actual de la supervivencia.

Atenea (Minerva) era la diosa de la sabiduría (y la guerra). Apolo con las musas ocupa su hueco sapiencial. Mercurio el alado es ante todo el veloz mensajero pero en muchas ocasiones tomara el papel de maestro del conocimiento, del alfabeto, la música y sobre todo de la matemática y la astronomía. De alguna manera son los atributos de Nebo, el dios astral Mercurio de los caldeos.

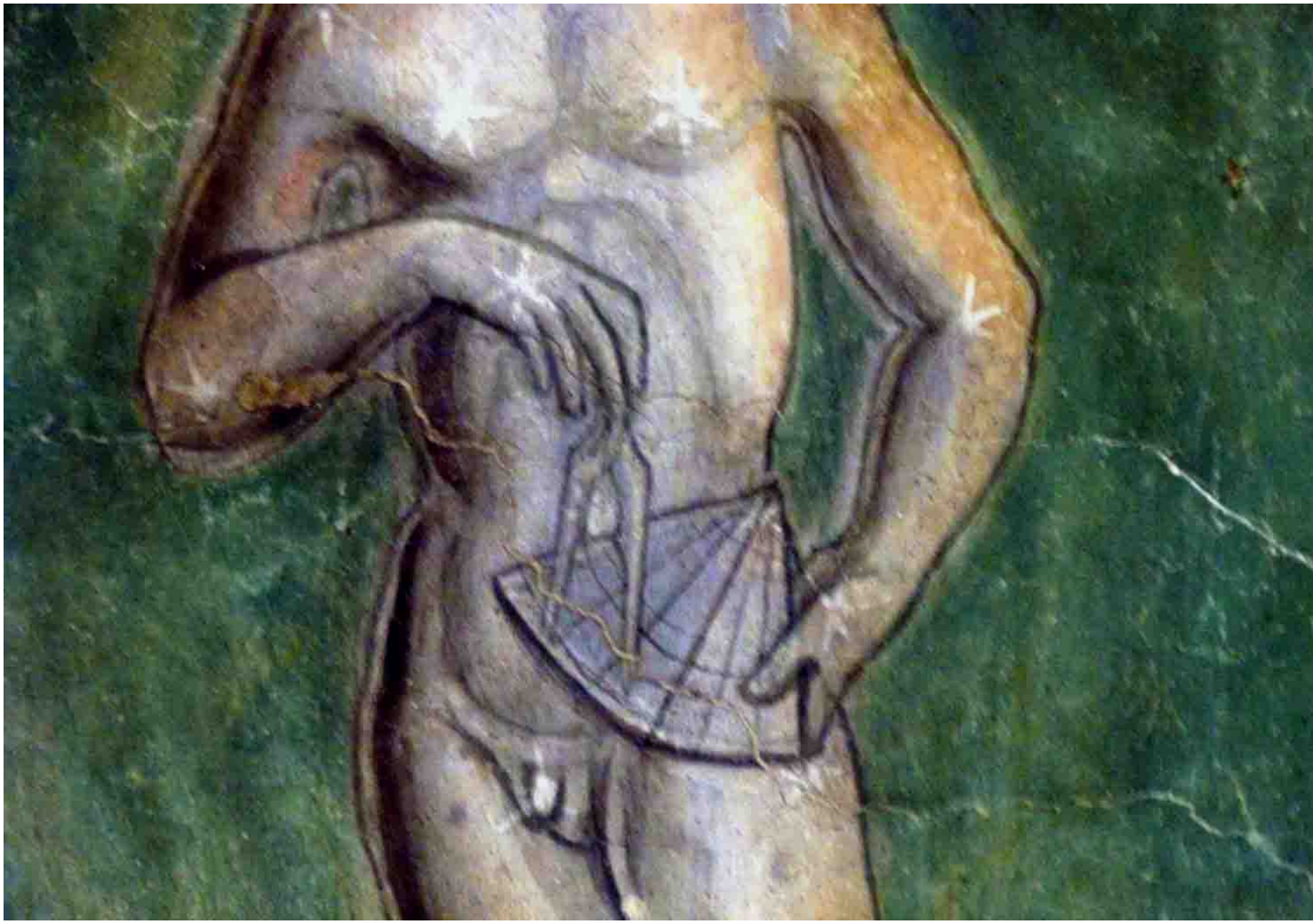
Será Marciano Capella en sus *Nupcias de Filología y Mercurio* (siglo IV) uno de los autores que muestra la relación de Mercurio con las Artes Liberales. Pero aquí Mercurio es comparsa del objeto de sus amores. Será avanzando la Edad Media cuando Mercurio va adoptando otros papeles más vinculados a las matemáticas. Su oficio de viajero y mensajero los vincula a los mercaderes, que tomarán de él su nombre, y la tradición islámica caldea le dará su valor matemático.

La representación de Mercurio con instrumentos geométricos y astronómicos se extiende a fines del Medioevo y el Renacimiento. Mostraremos algunos ejemplos de Mercurios matemáticos. En algunos casos encontraremos a Mercurio con Minerva pero esos no los detallamos.

El Mercurio matemático del Castello Sforzesco en Milán

El *Castello Sforzesco* de Milán expone los frescos del cielo astronómico de la fortaleza de los Rossi en Roccabianca, provincia de Parma (1460). Las paredes laterales cuentan la *Historia de Griselda*

, la desventurada esposa puesta cruelmente a prueba una y otra vez en uno de los cuentos del *Decamerón* de Boccaccio. El conjunto constituye la *Camera Picta*, un delicioso conjunto de pinturas del Renacimiento temprano.



(Mercurio en el Cielo de Roccabianca -Detalle– Milán)

El cielo de la bóveda está formado por 24 compartimentos y contiene hasta 87 figuras de planetas, constelaciones y astros; como corresponde a su época tiene valor astrológico. La disposición de las estrellas se ha relacionada con la astronomía antigua de Arato, cuyos manuscritos se superponían a los del *Almagesto* ptolomeico.

Nos fijamos en un Mercurio matemático con cuadrante y compás. Mercurio como el resto de los planetas, la Luna y el Sol es a la vez divinidad pagana, planeta y metal.

Mercurio en el *Salone* de Padua

El *Salone,* la inmensa sala abovedada de carpintería que ocupa la planta superior del *Palazzo della Ragione*
, tiene 81 m de larga y 27 de ancha y de alta. La casualidad ha querido que la razón 3 se haya beneficiado de la lectura en metros y aparezcan potencias de 3 por doquier.

La impresionante bóveda estuvo primero decorada con frescos de Giotto, y tras su destrucción por un incendio fueron sustituidos por el ciclo astrológico que aún adorna la sala. Nos fijamos a modo de detalle en la representación de Mercurio con su esfera armilar por el papel que representaba Hermes como imagen de la sabiduría y sus misterios.

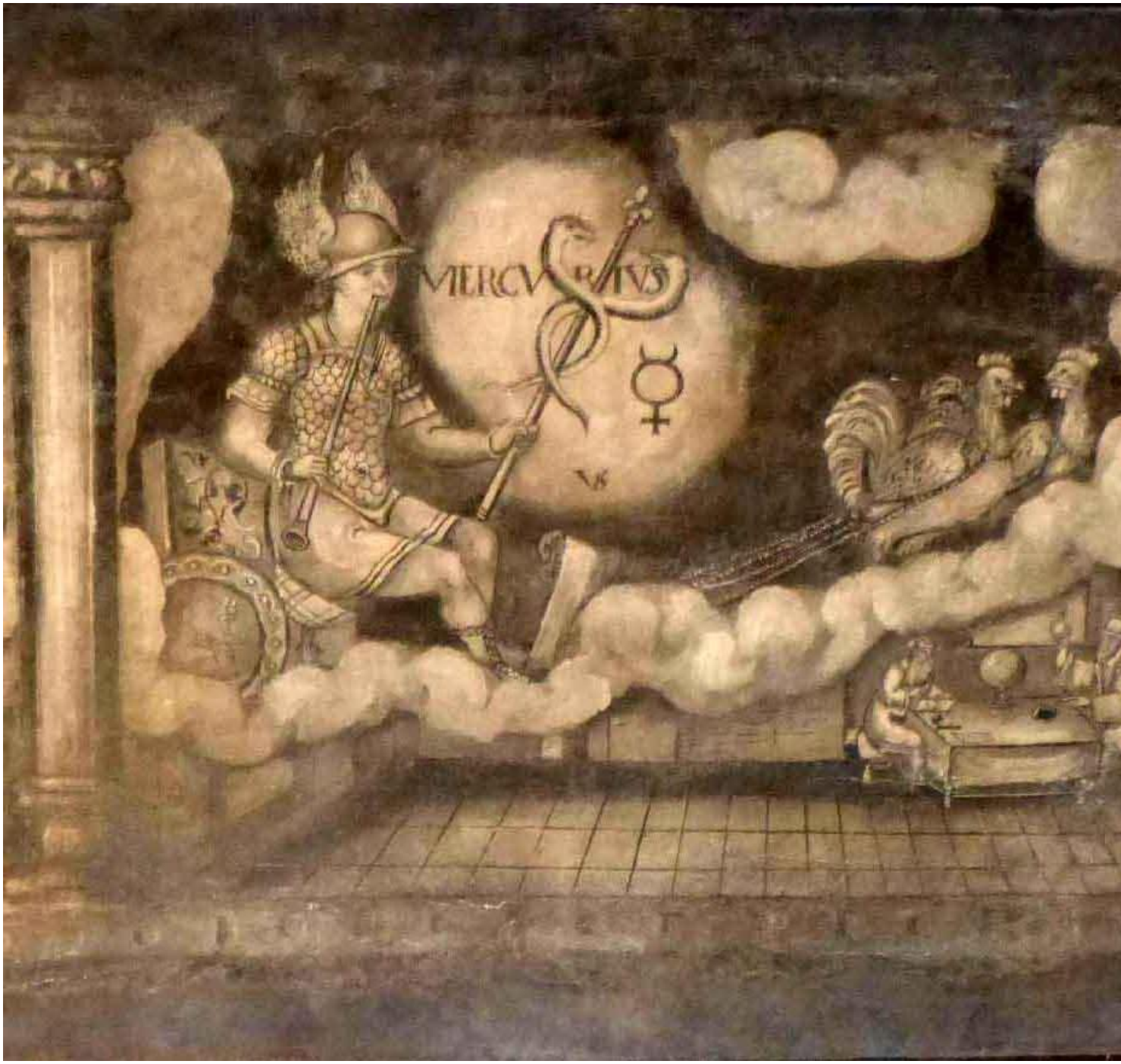


Mercurio en el *Palazzo della Ragione* de Padua. Fresco atribuido a Giotto. Figura incluida en el artículo de Enrique Pascual Alcaraz, "Mercurio en el arte", publicado en la revista Pecia Complutense

El Mercurio del Victoria and Albert Museum de Londres

Splendor solis es el más bello libro de alquimia hermética que se haya escrito. Sus veintidós laminas iluminadas reflejan las relaciones de la astrología con la alquimia y la matemática. De las distintas ediciones del siglo XVI destaca la catalogada en la *British Librery*

como manuscrito
The Harley 3469
. Parece que la ciencia moderna tuvo que pasar una fase no tan racional para desprenderse de otro racionalismo que ahogaba su desarrollo: el aristotélico.



(Mercurio en el *Victoria & Albert Museum* – Londres)

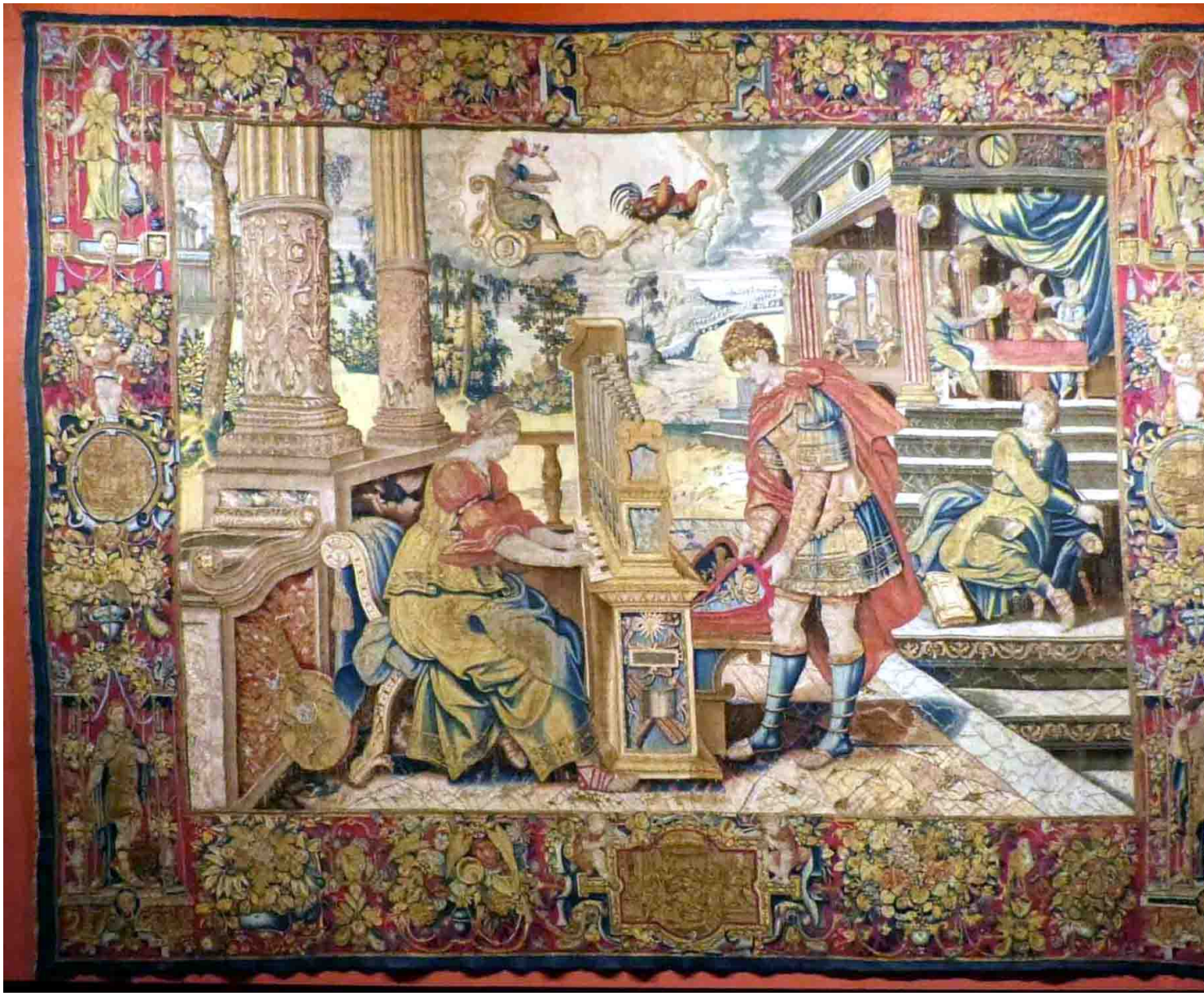
La primera sala del *Victoria & Albert Museum* dedicada al Renacimiento inglés muestra un interesante fresco proveniente de un palacio próximo a Canterbury con las representaciones astrales de la Luna y Mercurio.

Debajo de Mercurio en su carro tirado por gallos aparecen un alquimista y un astrólogo. Los dioses astrales solían representarse en los carros que los mueven por el cielo. La iconografía está tomada del *Splendor solis* que, como vemos más abajo, reproduce en su parte inferior las actividades asociadas con el planeta: aritmética, geometría, astronomía, música y bellas artes.



Tapiz de Mercurio del Museo Nacional Bávaro en Munich

El *Bayerische Nationalmuseum*, fundado por Maximiliano II en 1855, debe contemplarse en toda visita a Munich. La colección es variada y de gran interés, incluido el matemático. No faltan los instrumentos científicos y objetos con representaciones alegóricas a las matemáticas.



(Tapiz flamenco de Mercurio – Bayerische Nationalmuseum)

Al entrar ya nos encontramos con un tapiz renacentista de los talleres de Bruselas alusivo a Mercurio. El díos mensajero está subido en su carro tirado por gallos en una escena dominada por la música. A la derecha unos sabios hacen geometría y medicina; pudiera ser también una referencia a las artes ocultas tan extendidas en la época: la astrología y la alquimia.

Los sabios se corresponden en actitud y tareas con los del *Splendor solis*.

Mercurio matemático en el Palacio de Münster

El barroco *Palacio del Príncipe Obispo Maximiliano Friderico* en Münster, que se construyo en 1767, es hoy el rectorado de su importante Universidad.

Detrás del palacio se puede visitar un apacible *Jardín Botánico*, rodeado por un gracioso canal pentagonal curvilíneo, y que ha cumplido dos siglos.



Mercurio en el Salón de Nobles de la Reina en Versalles

Si en las Grandes Habitaciones del Rey en Versalles nos encontramos a Mercurio con las Artes Liberales, lo mismo ocurre en las Habitaciones de la Reina, incluso con más profusión matemática.



Mercurio en los frescos matemáticos del Monasterio Strahov en Praga

El Monasterio de Strahov es una antigua fundación del siglo XII remodelada de forma que en su aspecto actual dominan el barroco y el neoclasicismo. Las dos bibliotecas, la Teológica y la Filosófica, son de gran valor tanto por su estética como por su contenido. En ambas hay frescos alegóricos a la actividad matemática. El monasterio se localiza en el alto de Mala Strana, cerca de la plaza con la moderna escultura de Kepler y Brahe.

La *Biblioteca Filosófica* (c. 1779) es más alta y clasicista. Los frescos son continuos y en grandes escenas; en el lateral derecho se puede observar a los sabios Tales, Pitágoras o Euclides trabajando en su actividad con distintos instrumentos y dibujos geométricos. Los focos colocados recortan la visibilidad. La figura inclinada con compás recuerda la *Escuela de Atenas*

de Rafael. Mercurio como inspirador de la actividad matemática está presente en la pintura adjunta.



(Mercurio en el Monasterio Strahov - Praga)

La *Biblioteca Teológica* (c. 1670) expone algunos globos, es más baja y los frescos están enmarcados entre estucos. El primero de ellos muestra una discusión entre sabios mientras otro con un compás realiza las mediciones sobre un globo. Curiosamente la cita del *Eclesiastés*
es una de las usadas por Galileo contra los teólogos ortodoxos:

Dios entregó el mundo para que fuera debatido
. Al fondo se pueden ver los rótulos con el contenido de los libros: aparecen
Math
y
Arith.

Mercurio en el Palazzo Rosso de Génova

El *Palazzo Rosso* de Génova es uno de las cuarenta y dos casonas aristocráticas que se han incluido en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. La antigua residencia de un dogo es hoy una pinacoteca. Hubo un tiempo como decía Quevedo que el dinero era
en Génova enterrado
. Los palacios nos dan testimonio. Después todo se desplazó al Atlántico.

El *Palazzo Rosso* no solo exhibe una importante colección, también posee un conjunto de frescos barrocos que permanecen en su lugar original. Destacamos una bóveda de Giovanni Andrea Carlone dedicada a Mercurio y las Artes Liberales. Las Alegorías de la
Aritmética
y la
Geometría
se encuentran a los pies de Hermes. Dos niños practican la ciencia tumbados en el suelo. En otra de las lunetas tenemos a la
Astronomía
y la
Música
con otra figura con compás y plomada.



(Mercurio en el *Palazzo Rosso* - Génova)