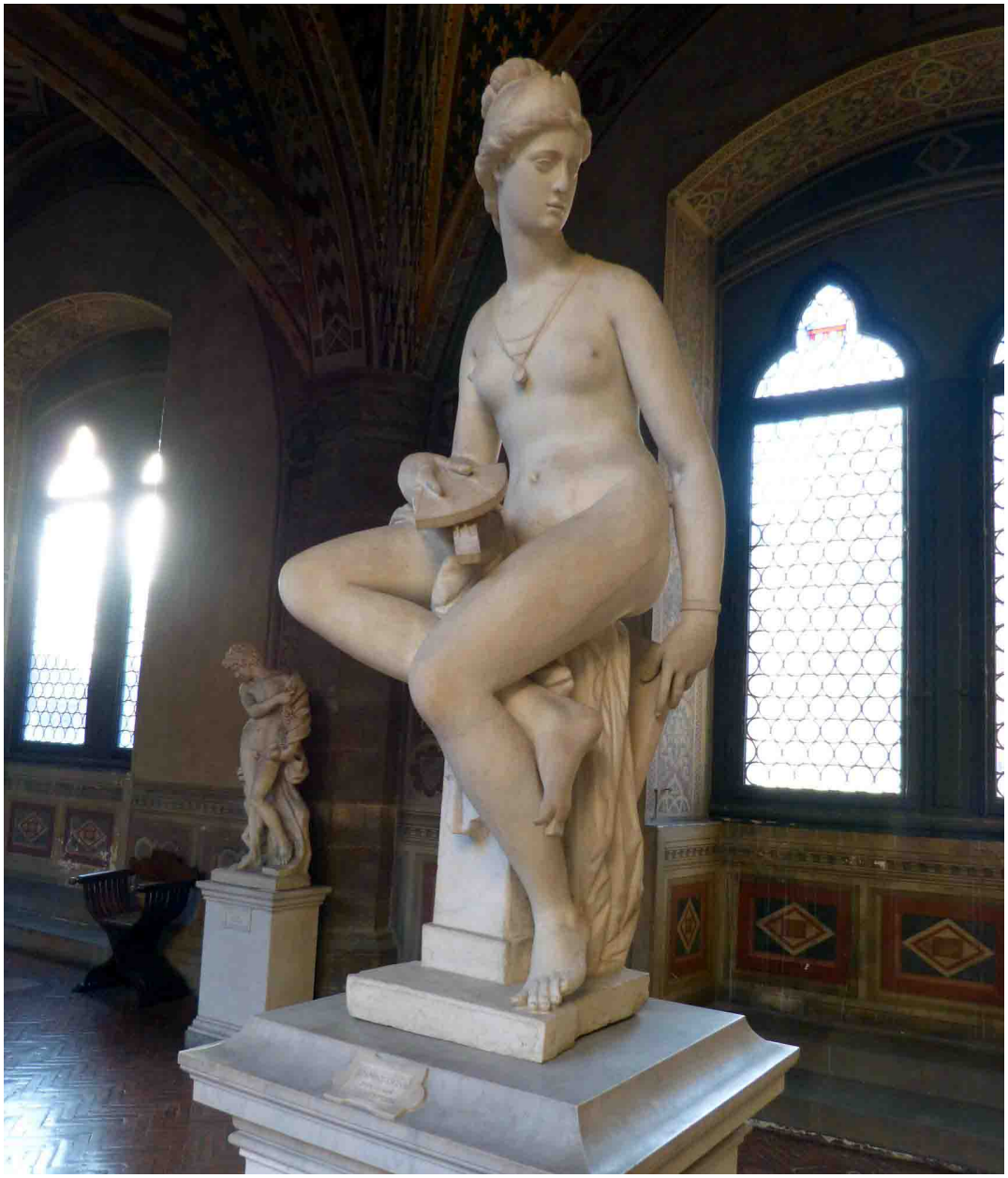


(Giambologna. *Alegoría de la arquitectura geométrica*. Florencia)

1. Contra lujuria, matemáticas

Las *Tablas de la Ley* que Moisés recibió en el Sinaí se limitaban a reflejar los preceptos en una escueta frase por razones de espacio. Así el sexto mandamiento solo pregona la pureza pero no prescribe cómo debe cumplirse. Más tarde se acuña la expresión que contrapone virtud y

pecado: *contra lujuria, castidad*. Sigue pareciendo poco concreto y no demasiado útil.

Más preciso resulta el remedio del doctor Krokovski, medico jefe del hospital antituberculoso, descrito por **Thomas Mann** en *La montaña mágica* (1942):

Cuanto más expansiva es esa banda de agonizantes más libertina es. Yo preconizo las matemáticas. Ocuparse de matemáticas, digo, es el mejor remedio contra la concupiscencia. El procurador Paravant, que ha sufrido grandes tentaciones, se lanzó a las matemáticas y ha llegado hasta la cuadratura del círculo, y eso le ha tranquilizado mucho.

¡Un medico sí sabe que una pasión se combate con otra igual de potente!

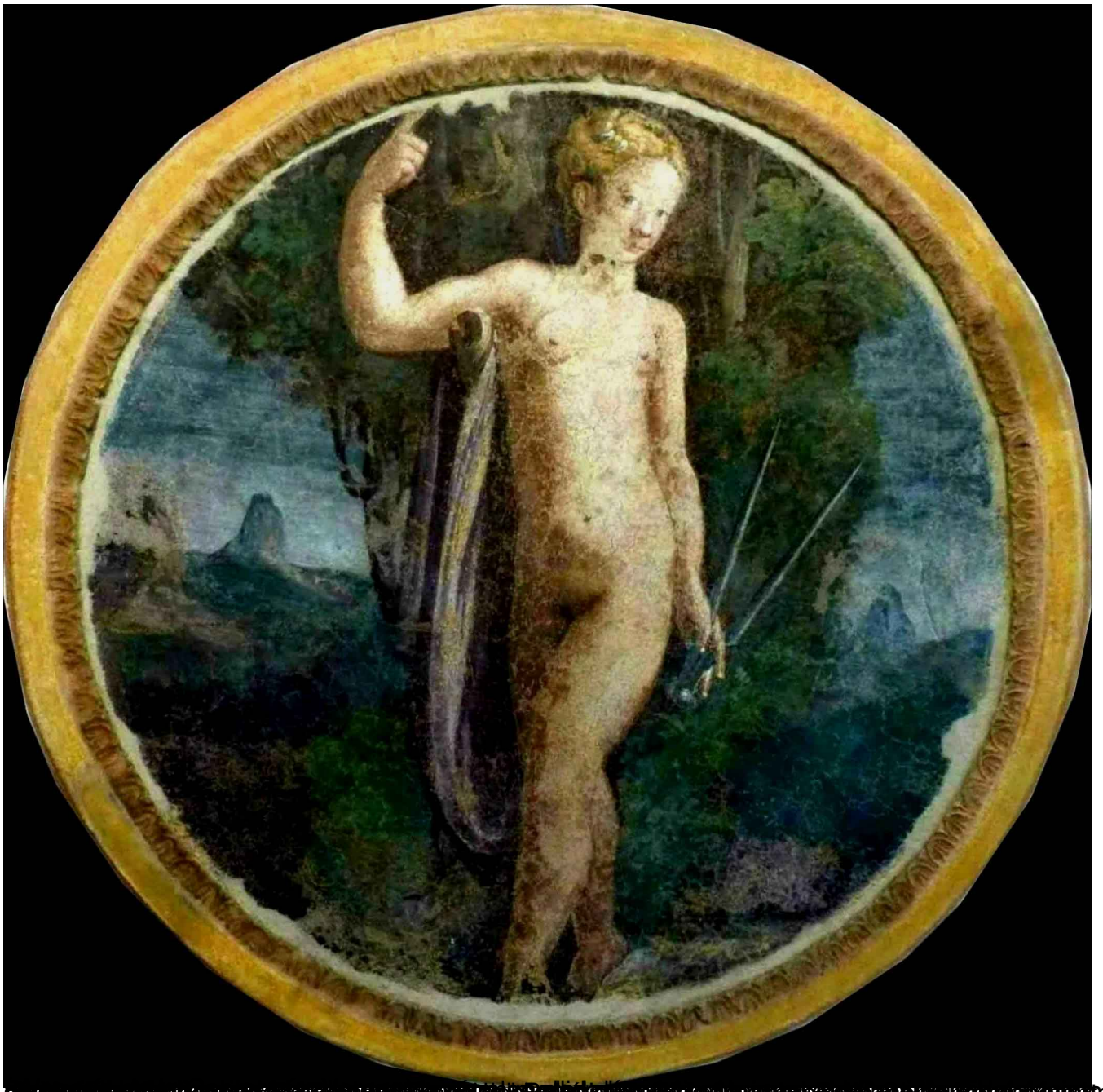




2. ¿Matemáticas, contra lujuria?

Es posible que no le falte razón al doctor que recomienda matemáticas contra la lujuria desbocada, pero se presenta un problema si observamos ciertas alegorías renacentistas o barrocas de la aritmética, la geometría o la astronomía: las imágenes destilan sensualidad.

Desnudo total en Verona



Matemáticas voluptuosas en Ponce

Otra muestra de fino y sugerente erotismo lo encontramos en el *Museo de Arte* de Ponce en Puerto Rico. Nos fijamos en un sugerente
Despertar de las Artes
del mismo Frans Floris de Vriendt (1519-1570), el pintor que introdujo el manierismo en Flandes. En la pintura anterior enfrentaba lujuria y matemáticas pero ahora ya la ambientación es diferente. También las artes duermen, se relajan, son perezosas, lánguidas y voluptuosas.



La ***Erotismo griego en Florencia***

El *Museo del Bargello* de Florencia alberga una interesante colección de esculturas, entre ellas varias obras del escultor francés Juan de Bolonia (1529-1608), afincado en Florencia, y que ejecutó grupos como *La fuente de Neptuno* de la Plaza de la Señoría o *El rapto de las sabinas*.

Nos fijamos en una sensual *Alegoría, la del encabezamiento,* que sujeta con una mano tres instrumentos: una regla, un compás y un cuadrante. El cuadrante se suele representar como instrumento astronómico pero también era habitual en ingeniería civil y militar para determinar alturas a través del ángulo. El compás apenas se vislumbra, emparedado entre los otros dos objetos.

La escultura en mármol blanco se encuentra en la bella galería abierta de la planta superior del Palacio y sigue los modelos de perfección de sus modelos griegos.

Tentaciones en el púlpito

La iglesia de los Santos Tomás de Newport en la Isla de Wight alberga un magnífico púlpito de madera con catorce paneles tallados. La obra data de 1637 y representa alegóricamente las siete Virtudes y las siete Artes Liberales.
La Aritmética reposa sobre una tablilla de números y porta un reloj mecánico, una forma de relacionar la ciencia del número con el tiempo como contrapunto a que la geometría sea la del espacio.



Urania de Il Libertino

Hay que reconocer que Pietro Liberi pudo sentir la tentación de contemplar las

El barroco veneciano Pietro Liberi (1605 – 1687), apodado *Il Libertino* por la sensualidad de sus pinturas, nos pone de manifiesto su desbordante estilo en la
Urania
del Museo de Arte de Sebastopol M. Kroshitskiy.

Una esfera armilar que caracteriza a la *Astroomía* sirve para dotar de significado a la representación. La habitual mirada perdida en la contemplación de los cielos se ha cambiado por una estatuilla, quizá Urania sea ella y la dama sea una astrónoma.



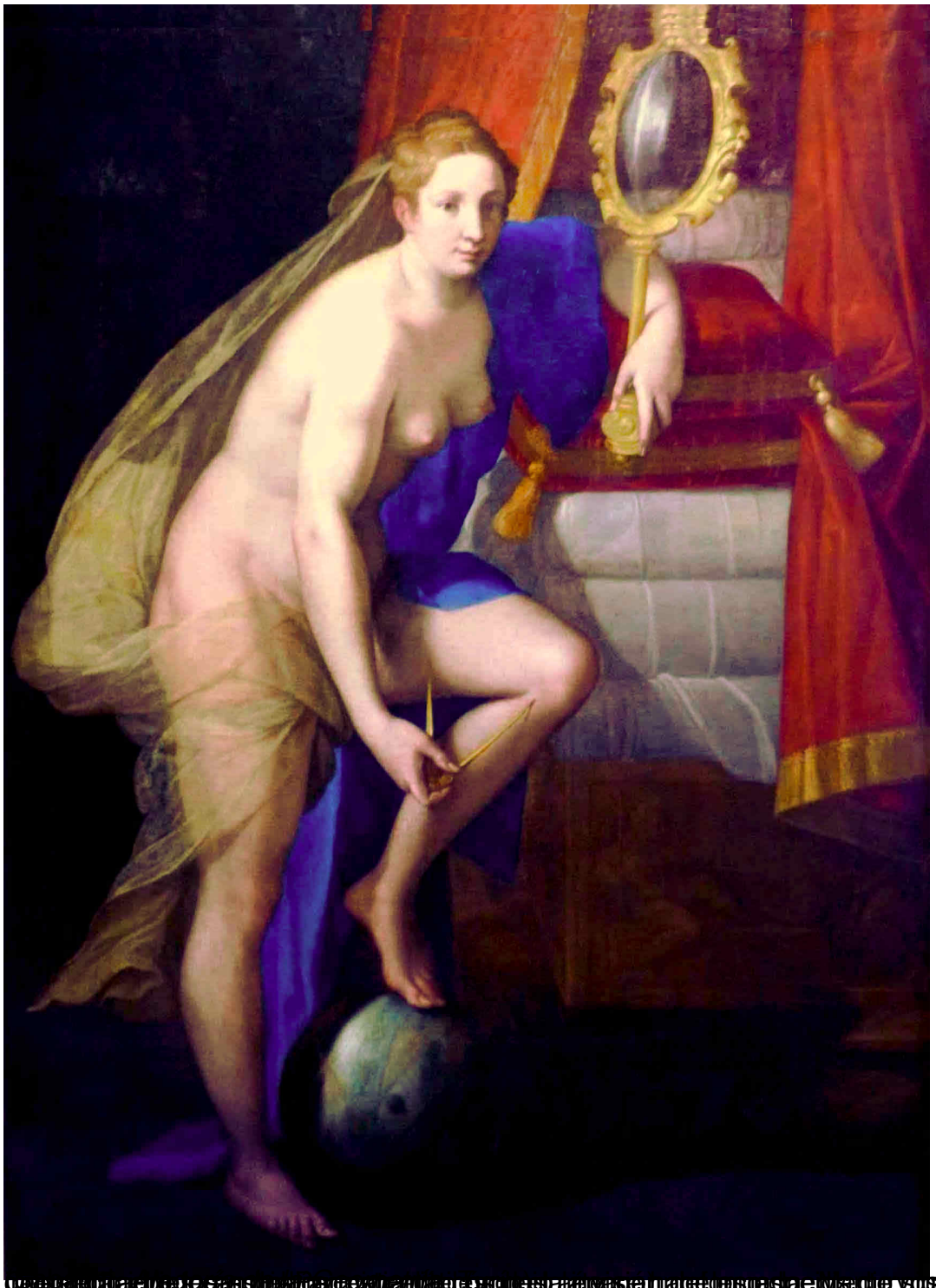
(Il Libertino. *Alegoría de Urania*. Sebastopol)

Geometría prudente

El manierismo renueva la representación de las alegorías con gran libertad y con mensajes que no son fáciles de descifrar. El pintor boloñés Lorenzo Sabatini fue discípulo de Vasari y del

Parmigianino, uno de los artistas más inquietos de su época.

La pintura atribuida a Sabatini que se puede visitar en la Galería Sabuada de Turín, hoy titulada *Alegoría de la Geometría* (circa 1560), ha pasado por distintas autorías e interpretaciones. El compás y la esfera celeste podrían hacerla pasar tanto por *Urania,* *Astronomía* o *Geometría*, pero el espejo suele ser acompañante de la *Prudencia*, que también aparece muchas veces con compás pero no desnuda.



Desnudos matemáticos universitarios

El aristócrata renacentista Thomas Bodley es uno de los exponentes de la ilustración inglesa de la época isabelina. Este diplomático y universitario es hoy recordado por llevar su nombre la *Budlian Library*
de Oxford, la biblioteca cuya reforma acometió dándole un carácter avanzado.

En la capilla del Merton College destaca el mausoleo de alabastro de Bodley, fallecido en 1613. Es de reseñar que este *memorial* conecta dos tradiciones: la representación de los poliedros y la de acompañar el sepulcro con las alegorías de las Artes Liberales.



(*Alegoría de la aritmética*. Oxford)

Reyes, nobles y eclesiásticos cubrieron su sepultura con representaciones de las *Artes* en toda Europa, pero el uso de los poliedros es casi un endemismo inglés del que hemos ido, y seguiremos, dando cuenta.

La *Aritmética*, con tablilla numérica, se encuentra representada en la parte superior derecha del medallón, y la *Geometría*, con regla y compás, en la inferior izquierda. Las huellas del manierismo no pueden dejar de verse.

Nos hemos limitado a destacar una pequeña muestra de alegorías matemáticas voluptuosas, son una mínima parte de una presencia universal en los siglos XVI y XVII.

3. Todopoderoso Eros

Las opiniones están divididas sobre quien es más poderoso, la Matemáticas o Eros. En ***Omnia vincit Amor,***
la anterior
Instantánea Matemática
número 36, mostramos como Virgilio había sentenciado en sus
Bucólicas
(37 a.C.) que :

Omnia vincit Amor et nos cedamus Amori.

(El amor conquista todas las cosas, rindámonos al amor)



(*El triunfo del amor*. Caravaggio. Berlín)

Será Michelangelo Merisi da Caravaggio, en plena madurez creativa, quien en 1602 dará la forma iconográfica más provocadora al amor convirtiéndolo en un modelo que fue imitado por otros artistas manieristas y barrocos. La alegoría plasma con fuerza, y de forma inquietante, la poderosa victoria del amor sobre todo lo que se le oponga.

Cupido deja de ser una figura infantil para convertirse en un joven mórbido realzado por el claroscuro. Eros pisotea los emblemas del poder, las artes y las ciencias. Un compás abierto y una escuadra ponen de manifiesto que también la matemática puede ser vencida por el amor.