

(Prudencia. Traité sur les vertus cardinales, Lyon, 1510. François Demoulins)

Las artes liberales eran siete, como las virtudes y como los astros. En la Alta Edad Media y en los inicios del Renacimiento era corriente representar las virtudes y las artes liberales conjuntamente. Una persona sabia también era virtuosa. Así vemos rodeado de las artes a San Agustín, Santo Tomás, o a distintos personajes nobles o eclesiásticos.

Muy pronto se produce una fusión: las virtudes se empiezan a representar con instrumentos matemáticos. El caso más notable es el de la *prudencia* que se asocia a la geometría o a la astronomía y se la muestra con un compás o una esfera armilar.

Como ejemplo tomamos los bellos miniado del *Traité sur les vertus cardinales,* Lyon, 1510 de François Demoulins que está firmado en Lyon. En una de las imágenes aparece con un gran compás y en otra con la esfera celeste.



(Prudencia. *Traité sur les vertus cardinales,* Lyon, 1510. François Demoulins)

Prudencia matemática en la Santa Croce de Florencia

Al fondo del transepto derecho de la Iglesia de la Santa Cruz en Florencia se encuentra la *Capil la B aroncelli*, con frescos de Taddeo Gaddi del siglo XIV sobre la *Vida de la Virgen*. Gaddi ejecuta una obra deslumbrante inspirada en la *Capilla de los Scrovegni* del Giotto, su maestro.

La Iglesia de la Santa Cruz viene a ser un panteón de hombres ilustres. Allí se encuentran los mausoleos de Fermi, Marconi, Galileo o Miguel Ángel entre otros. Las alegorías de los dos últimos tienen interés matemático.

Gaddi muestra la temprana asociación de las virtudes con las artes: la *Prudencia* en el medallón del techo aparece con la esfera armilar, el atributo de la *Astronomía*. La representación de las siete virtudes y las siete artes juntas era habitual, como complemento del bien y el conocimiento, sin embargo, aquí Gaddi dio un paso más y realiza una fusión que proliferará en obras posteriores.



(Taddeo Gaddi. *Prudencia*. Iglesia de la Santa Cruz. Florencia)

La Prudencia de la Casa Minerbi de Ferrara

La Casa Minerbi es un palacio del siglo XIV con un significativo ciclo de frescos de Stefano da Ferrara en el *Salón con las alegorías de las virtudes, los vicios y los meses*. La representación de la prudencia se hace con un compás que mide el globo terráqueo con escenas de la vida cotidiana.

En otra sala el ciclo de las virtudes se complementa con otro más astronómico, donde se representan los ciclos de los meses y las estaciones.



(Stefano de Ferrara. *Prudencia*. Casa Minerbi. Ferrra)

La Prudencia en la tumba de Francisco II de Bretaña en Nantes

La Catedral de Nantes aloja el mausoleo marmóreo del que fue el último duque de Bretaña antes de su incorporación a la corona de Francia. La obra escultórica de Michel Colombe (1507) fue encargada por su hija Ana de Bretaña, que estuvo casada sucesivamente con dos reyes franceses.

El conjunto es considerado como la obra maestra de la escultura renacentista en Francia. Francisco II y Margarita de Foix yacen encima de su sarcófago con un lebrel y un león a sus pies. Los laterales tienen hornacinas con apóstoles, santos y reyes. En las esquina se representaron alegóricamente las cuatro virtudes cardinales.

Nos fijamos en la *Alegoría de la Prudencia* por usar el símbolo geométrico del compás en la mano derecha. Midiendo antes de actuar se toman las decisiones acertadas. La representación se completa con el espejo en la mano izquierda (mirarse desde fuera para actuar con objetividad) y una figura bifronte. La prudente joven piensa como el viejo sensato que se ve en la parte trasera.

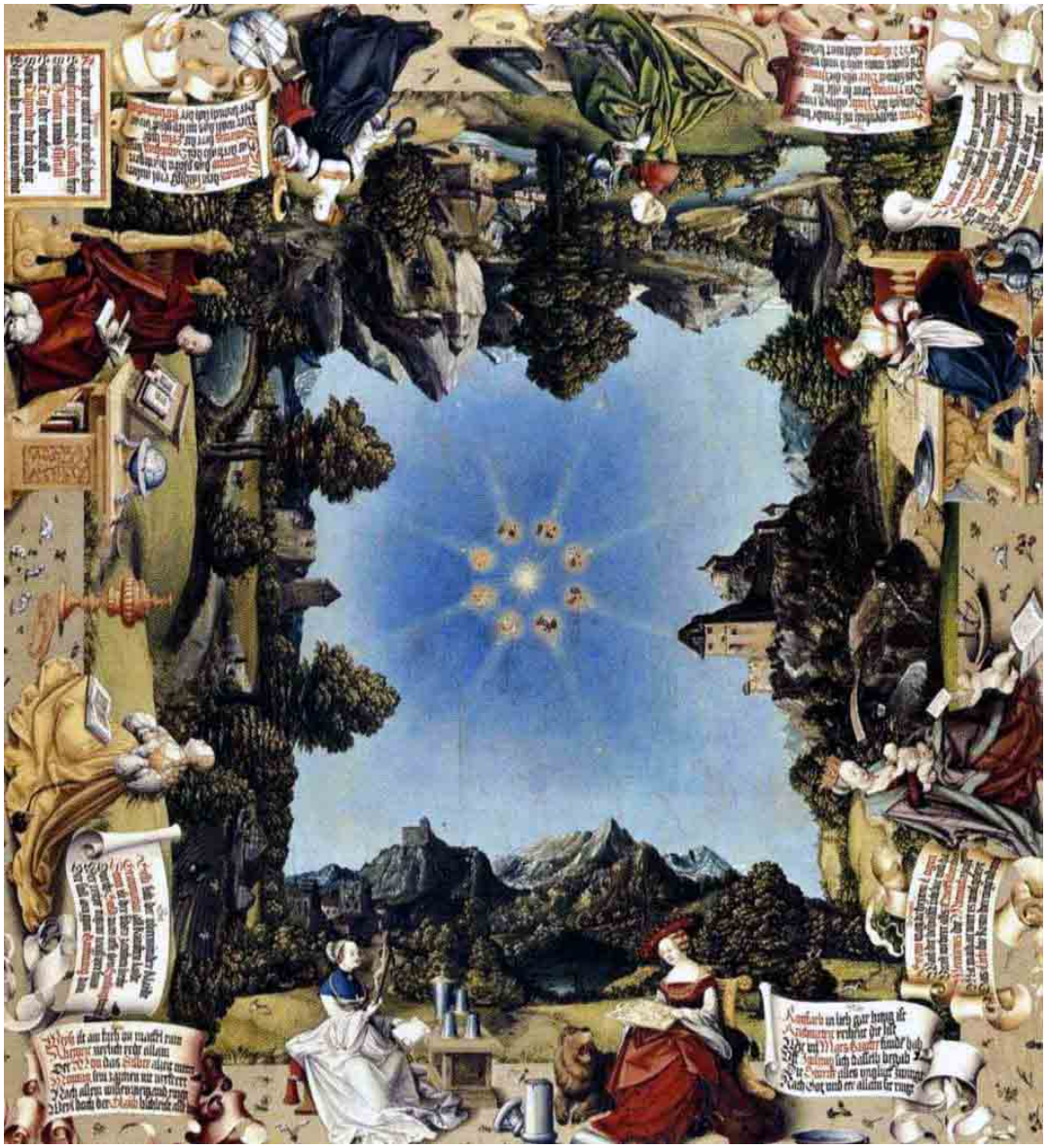


(Michel Colombe. *Prudencia*, Catedral de Nantes)

La Prudencia de Schaffner en Kassel

El *Palacio Wilhelmshöhe* de Kassel alberga la *Galería de Pintura de los Maestros Antiguos* del Museo Estatal de Hesse. La rica colección conserva una pintura sobre tablero de mesa realizada por Martín Schaffner en 1533 que es todo un programa iconográfico de la visión medieval del mundo que se extiende por el Renacimiento. Toda una cosmología sobre planetas, metales y ciencias.

En el centro de la mesa una luz (divina) se rodea de los siete astros conocidos que extenderán su efecto sobre los asuntos terrestres. Cada astro se asocia a cada una de las siete artes liberales: la *Aritmética* se vincula con Marte, la *Geometría* con Júpiter y la *Astronomía* con Saturno.



(Martín Schaffner. *Mesa de las Artes, Virtudes, Planetas y Metales.* Kassel)

Ya Dante, en el *Convivio*, había vinculado las siete artes con los siete cielos. Tanto la *Geometría* como

la *Astronomía* coinciden pero no la *Aritmética*. Para Dante, la *Aritmética* es solar y lo razona:

El cielo del Sol se puede comparar a la Aritmética por dos propiedades: una es que por su luz todas las estrellas se muestran; la otra es que el ojo no lo puede mirar. Y estas dos propiedades están en la Aritmética: porque por su luz se iluminan todas las ciencias, ya que sus objetos todos se consideran en razón de algún número, y al considerarlos siempre se procede según algún número.

Martin Schaffner (1478-1548) fue pintor y medallista, de forma que su obra denota una gran precisión en los detalles. La *Geometría* es una de las obras más cuidadosas que se han comentado: el compás mide sobre una regla marcada para continuar el sistemático trabajo de cálculo.

El sistema del mundo estaba todavía centrado en la Tierra y será precisamente Ptolomeo el sabio que aparece en una de las esquinas de la tabla para completar, por simetría, a ocho las figuras representadas.

La representación de la *Astronomía es también la de la Prudencia. La serpiente que acecha y el espejo son los símbolos inequívocos de la prudencia* y la esfera armilar es la extensión de la virtud a las artes liberales.



(Martín Schaffner. *Prudencia/Astronomía/Saturno.* Kassel)

La Prudencia en el Museo del Renacimiento de Ecouen (París)

El ***Museo del Renacimiento*** se ha instalado en el Castillo de Ecouen, al norte de París. Los grandes óvalos de cerámica vidriada de Limoges fueron ejecutados por Pierre Courteys sobre 1559. Se conservan nueve placas, seis dioses y héroes, y tres virtudes. Una vez más la *Alegoría de la Prudencia* se representa con los instrumentos de la *Geometría*, en este caso reposando a sus pies: una regla y un compás.

Las placas reproducen los diseños manieristas de Rosso Florentino, uno de los artistas desplazados a Fontainebleau. La serie encargada sería mayor (quizá con las artes liberales como era normal en los *studiolos*) pero debió interrumpirse con la muerte de Enrique II en 1559.



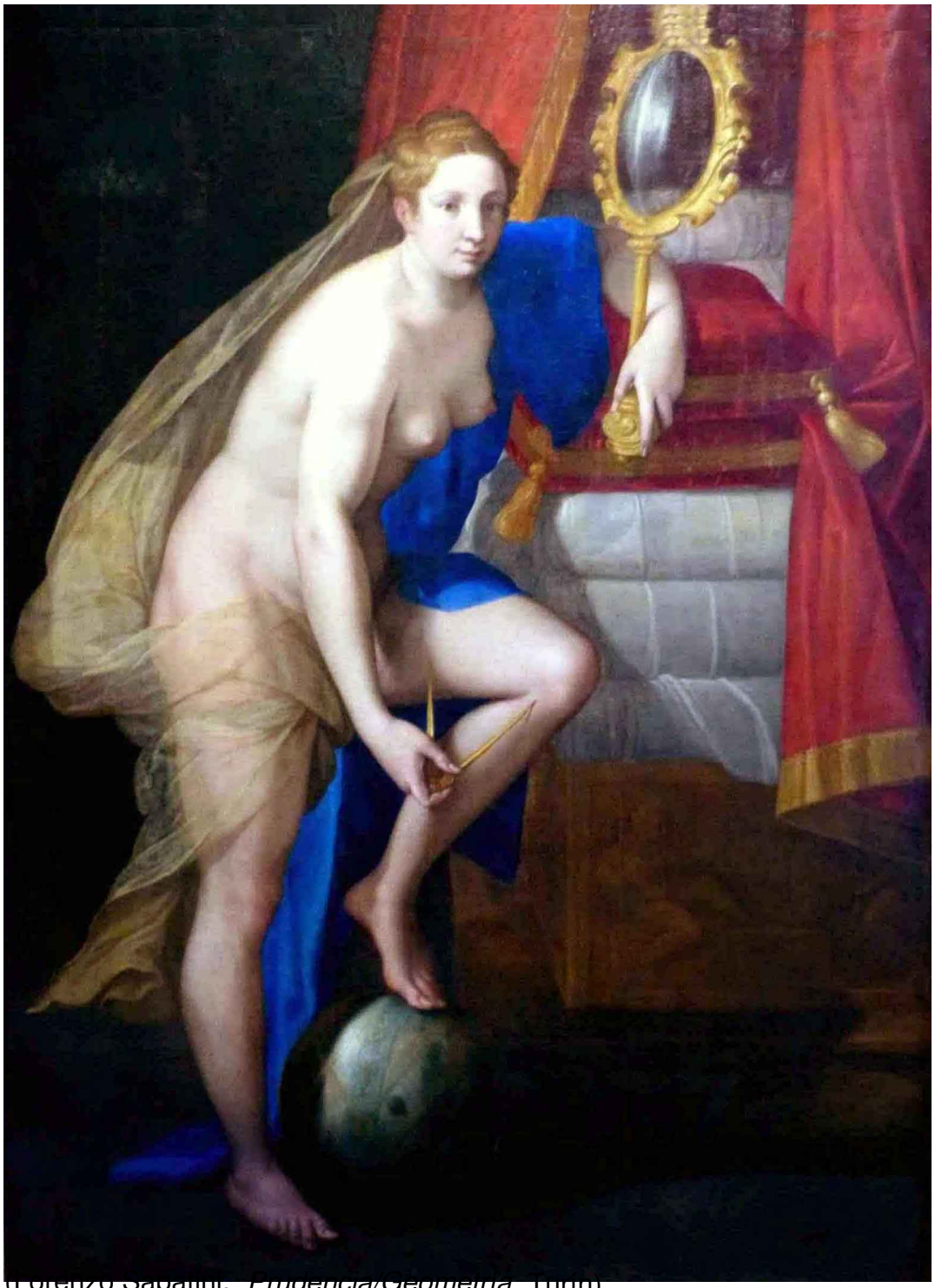
(Pierre Courteys. *Prudencia.* Castillo de Ecouen)

Las placas son deslumbrantes y muestran como la cultura de la época ensambla los temas paganos y cristianos en coherente unidad. La belleza es dominante y no olvida la matemática.

La “Geometría” de Lorenzo Sabatini en Turín

El manierismo renueva la representación de las alegorías con gran libertad y con mensajes que no son fáciles de descifrar. El pintor boloñés Lorenzo Sabatini fue discípulo de Vasari y del Parmigianino, uno de los artistas más inquietos de su época.

La pintura atribuida a Sabatini que se puede visitar en la Galería Sabuada de Turín, hoy titulada *Alegoría de la Geometría* (circa 1560), ha pasado por distintas autorías e interpretaciones. El compás y la esfera celeste podrían hacerla pasar tanto por *Urania,* *Astronomía* o *Geometría*, pero el espejo suele ser acompañante inequívoco de la *Prudencia*, que también aparece muchas veces con compás aunque no tan desnuda.



(Lorenzo Sabatini: *Prudencia/Geometría*. Turín)

Prudencia barroca en el Palacio Médici-Riccardi de Florencia

La representación de las virtudes con las artes matemáticas que se inicia en la Edad Media se mantiene hasta el Barroco. En el Palacio Médici-Riccardi de Florencia veremos un gran fresco de Luca Giordano donde la virtud cardinal se rodea de matemáticos en plena actividad.

La Prudencia aparece en el fresco de Luca Giordano de la Galería de los Espejos: *La apoteosis de la dinastía de los Médici*
. El espejo, la serpiente y el ciervo son tres de sus símbolos habituales, mientras debajo, a su lado, dos sabios estudian y contemplan el cielo, uno con cuadrante astronómico y el otro con un compás y una escuadra.

Cuando Giordano sigue a Ribera, los sabios son pobres y están retirados del mundo, pero aquí en plana apoteosis medicea no hay lugar para la crítica barroca a la vanidad humana.



(Luca Giordano. Detalle de la *Prudencia.* Florencia)