Escrito por Ángel Requena Fraile
Viernes 01 de Junio de 2018 00:00



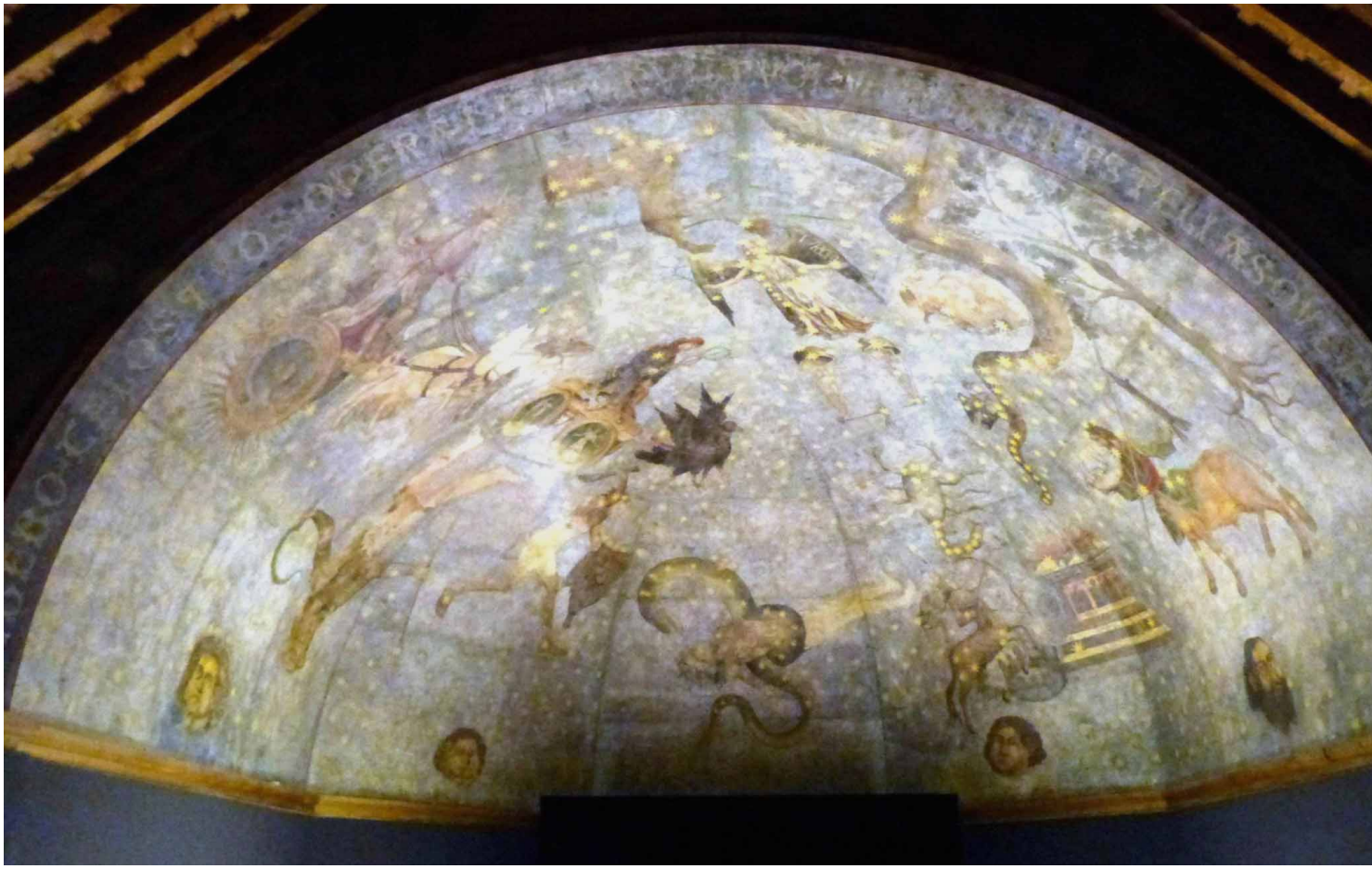
(*Alegoría de la Astronomía* – Sepulcro de Cisneros, Alcalá de Henares)

El tiempo no se detiene y en su transcurrir muchas cosas de valor desaparecen o se mutilan. A

veces solo hemos de conformarnos con la crónica y su recuerdo. Un caso ejemplar es la destrucción de alegorías matemáticas renacentistas del territorio español o de algunas de las ejecutadas por sus artistas en el exterior.

El Renacimiento fue tanto periodo de renovación como de cambio de forma de los modelos anteriores. La representación alegórica de las Artes Liberales tiene su origen en Marciano Capella a finales del Imperio Romano; los modelos iniciales fueron evolucionando durante el Medioevo y se expandieron en belleza y colorido durante el Renacimiento. La Península Ibérica no fue ajena al despertar: los maestros italianos y flamencos trabajaban en los reinos peninsulares y los del lugar perfeccionaban el oficio en Italia.

El Cielo de Salamanca



(*Cielo de Salamanca* – Fernando Gallego)

El sobrecogedor mural sobre bóveda que Fernando Gallego (1440-1507) ejecutó para la Biblioteca de la Universidad de Salamanca y que se conoce como *Cielo de Salamanca* es hoy aproximadamente la tercera parte de lo que fue el original.

Si la obra se hubiera conservado entera superaría como modelo al realizado por Tibaldi un siglo después para la biblioteca de San Lorenzo del Escorial. Lamentablemente una de las cosas que solo han dejado rastro literario han sido las *Alegorías de las Artes Liberales* que estaban incluidas en la representación mística de la divina sabiduría. Entristece profundamente no poder contemplar cómo Gallego representó la
Aritmética
y la
Geometría
.

Fue precisamente la ampliación de la capilla lo que acabo con la biblioteca. En la Universidad ganó el rezo al conocimiento. La fortuna permitió que un trozo de mural no fuera necesario para ampliar el templo y quedara oculto. Descubierto a inicios de siglo XX, los restos de los frescos fueron trasladados al edificio de las Escuelas Menores donde hoy se exhiben. La historia es larga y poblada de picaras anécdotas: al realizarse el traslado de las redescubiertas pinturas se robaron las sinopias.

Lo que queda de la orla mística reza así: *Cuando contemplo tus cielos, obra de tus dedos, la luna y las estrellas que tú has formado.*



Virgo. Cielo de la Sala Capitular. Fachada Norte. Hospital de la Caridad. Sevilla. Autor desconocido. Siglo XVII. Foto: Ángel Requena Gallego da una idea de lo


TISFERETRI·AC·DVR ANTIS·CO
OS·INGENIOQVE·VIROS·VT·NVDA·CE



(Alegoría de la Música. Barrado de Justo de Gante. National Gallery)







(Alegoría de la Lógica. Cristoforo Passini. Alba de Tormes)