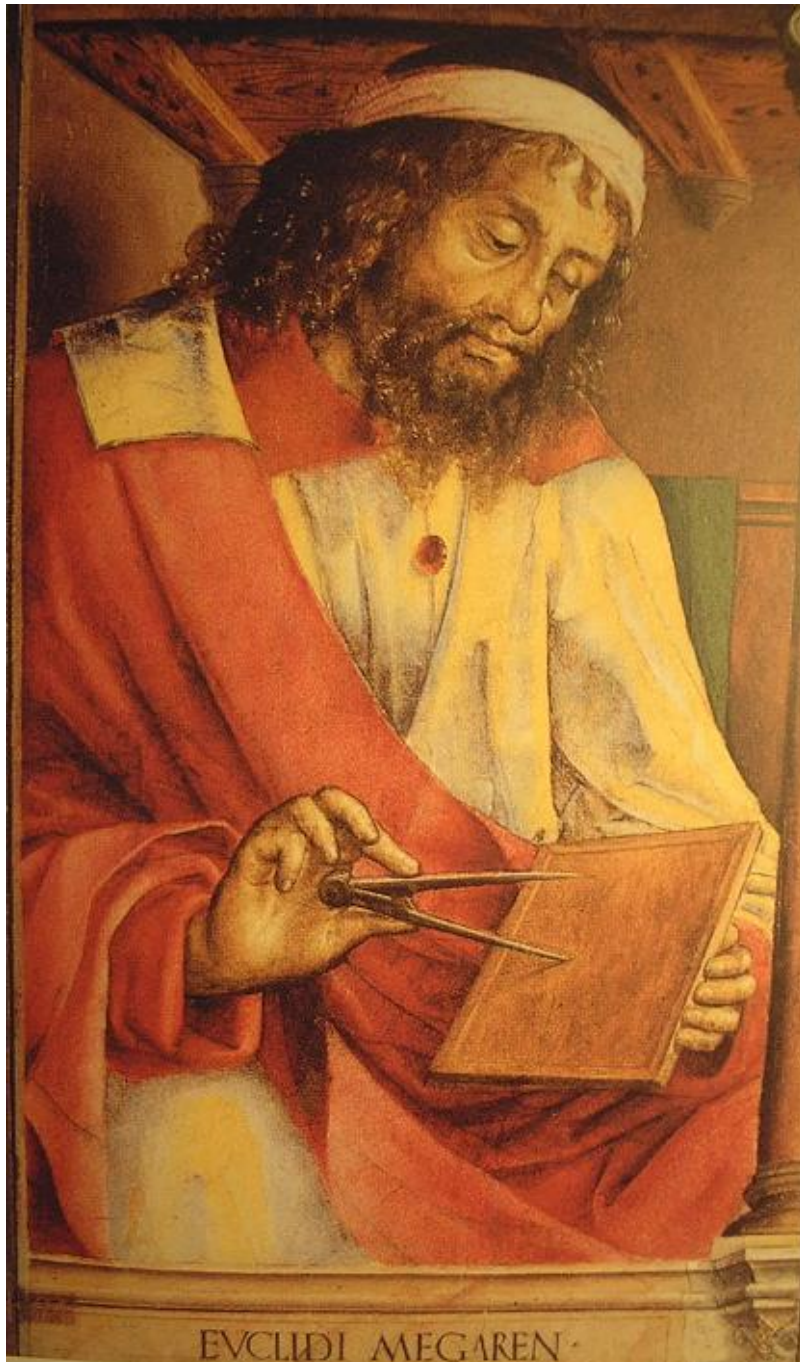


34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



(*Euclides*. Palacio Ducal. Urbino)

El *studiolo* es el lugar de trabajo, sosiego y retiro del Príncipe del Renacimiento. La decoración de la pequeña estancia debe ser la adecuada para la meditación y el recogimiento: personajes

34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00

y alegorías de la filosofía, las artes y las ciencias cubrirán las paredes y techos para servir de ejemplo e inspiración. Las matemáticas o los matemáticos suelen formar parte de la iconografía. Los mejores artistas son buscados para unir sabiduría y goce estético.

En una carta a un amigo, Nicolás Maquiavelo (1468-1527) describe así lo que significa el *studio* lo par
a un humanista:

Cuando llega la noche, vuelvo a casa y voy a mi estudio. En el umbral me quito mis fangosos zapatos, las sudorosas ropas de la jornada, y me pongo las ropas de la corte y el palacio, y con este traje más grave entró los aposentos de los personajes ejemplares antiguos y soy bien recibido por ellos. . . . Entonces me atrevo a conversar y preguntarles los motivos de sus acciones y en su humanidad encuentro respuesta. Y por espacio de cuatro horas me olvido del mundo, de sus vejaciones, del miedo, de la pobreza: No tiemblo más, pues al morir a su mundo he de pasar.

De forma similar el ingeniero Filarete (c. 1400-1469) cuenta lo que hay en el desaparecido *studiolo* de Piero de Médici:

[La estancia de Piero] tiene bustos y retratos de todos los emperadores y hombres nobles que han vivido, hechos en oro y plata, de bronce, joyas, mármol u otros materiales. Son cosas maravillosas de ver. Tal es su dignidad que sólo con mirar sus retratos se llena su alma de deleite y placer.

Uno de los ejemplos de recopilación más notable de personajes ejemplares de la religión, el poder y la sabiduría fue realizada por el humanista Paolo Giovio (1483-1552) que encargó al pintor Cristofano dell'Altissimo innumerables pinturas; sus huellas llenan todavía las galerías de

34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00

los Uffizi.

Vamos a reseñar cuatro notables *studiolo*s con presencia matemática: Belfiore, Urbino, Gubbio y Florencia.



34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00

(*Urania* de Belfiore. Ferrara)

Leonello de Este (1407-1450) fue el duque que se encargó de hacer de la residencia palaciega de Belfiore (Ferrara) un lugar fastuoso según los criterios renacentistas en la segunda mitad del siglo XV.

El *studiolo* debía ser su lugar de recogimiento e inspiración; la decoración en el caso de Belfiore se basaba en las musas y no la representación de los grandes hombres y las artes liberales como después se hizo habitual.

Un incendio en el siglo XVII fue el causante de la dispersión del rico *studiolo*. Las musas de diversos autores se encuentran repartidas por Londres, Budapest, Berlín, Milán y Ferrara.

Urania es la musa de la astronomía y la matemática. La pintura lleva la impronta del taller de Cosmè Tura y se localiza en la Pinacoteca Nacional de Ferrara. La musa tuerce su cabeza como muestra de indagación sobre el universo. Se trata de una figura alegórica que recurre al astrolabio plano en lugar de la esfera armilar habitual: el cosmos es modelado según un orden mecánico, matemático y predecible. El pintor da al astrolabio la inclinación justa para que se perciban sus elementos.

34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



Detalle de la pintura de Rafael, "El estudio de San Juan Evangelista", que muestra la mano de San Juan sosteniendo un anillo dorado.

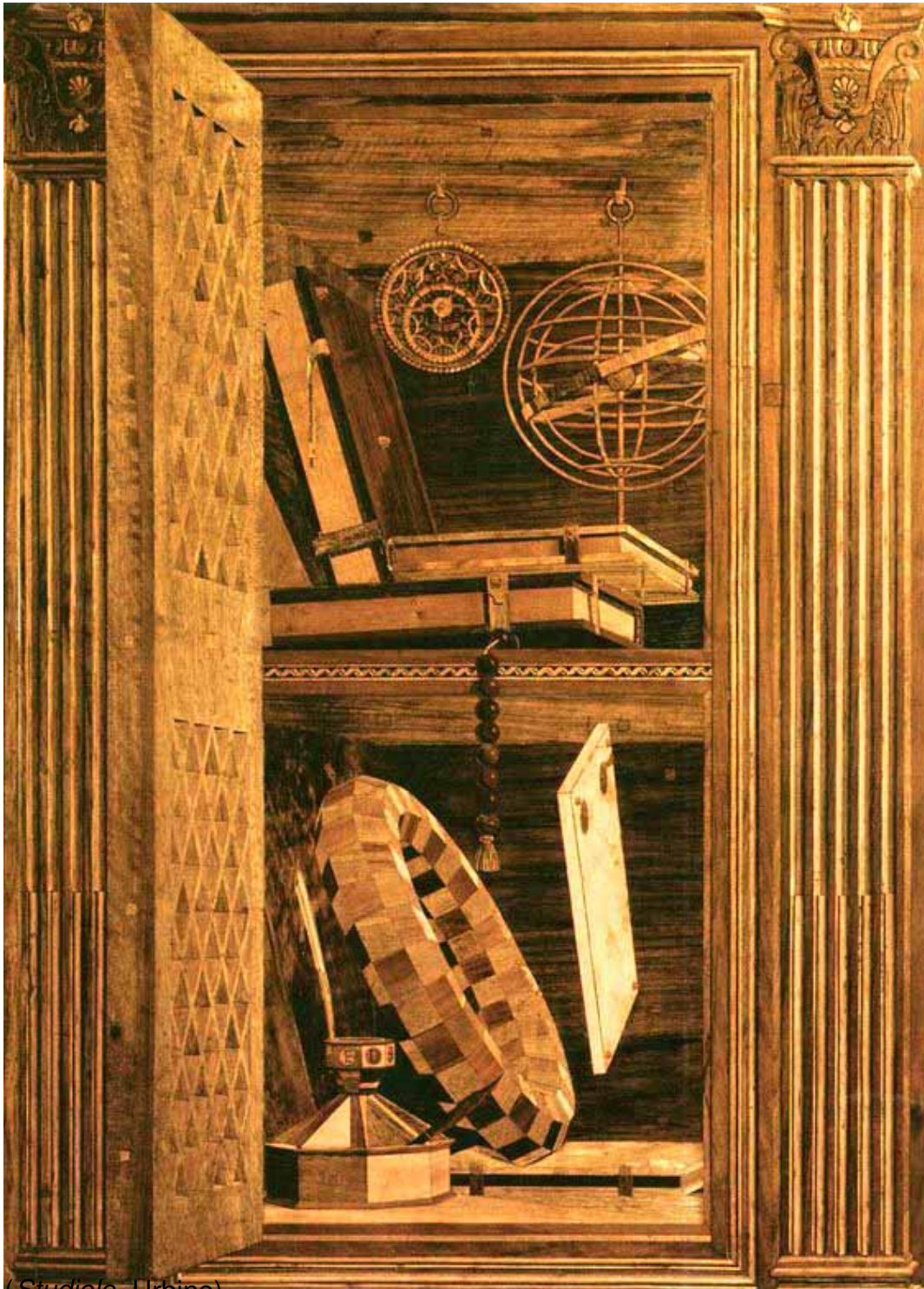
34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

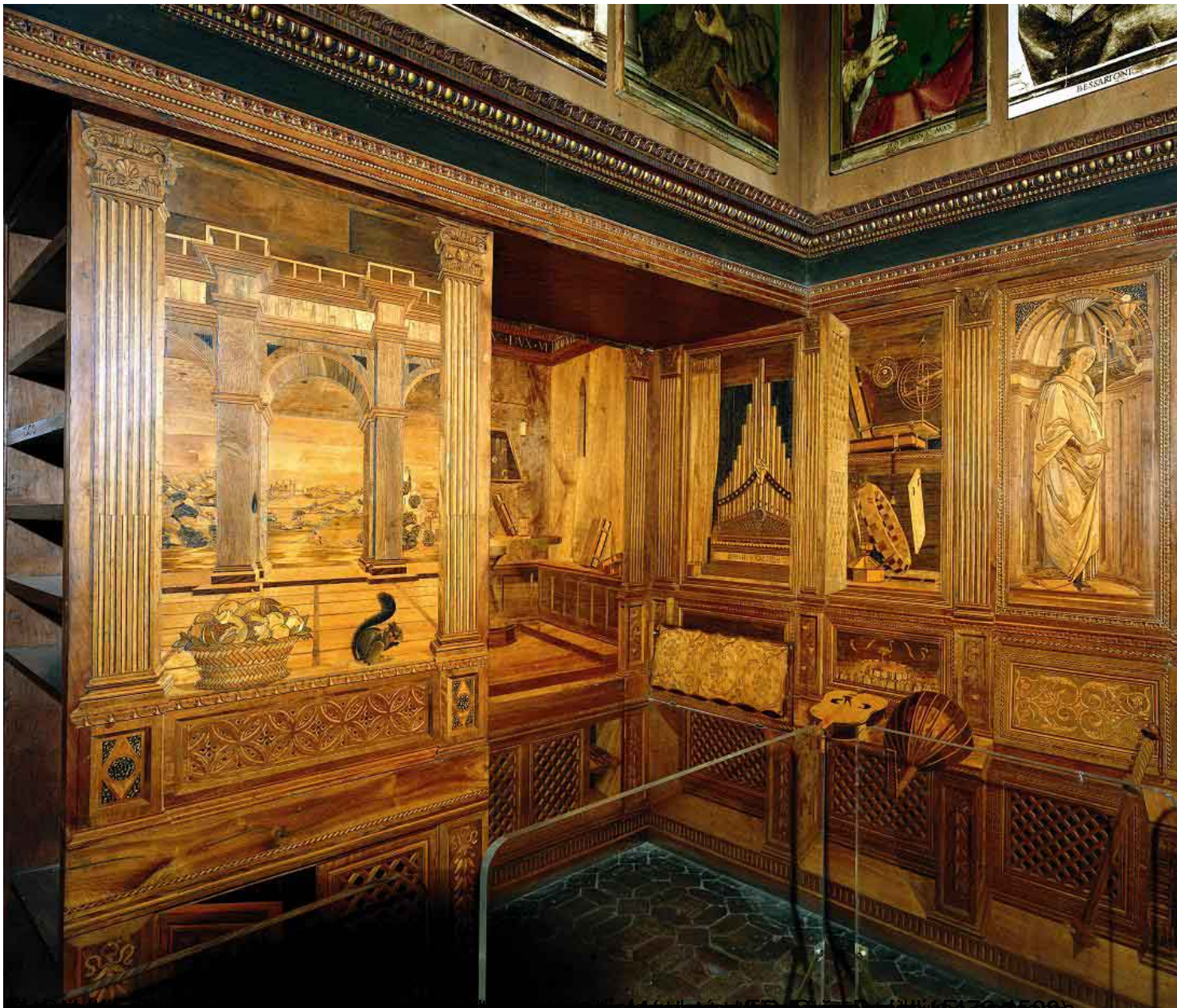
Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



(Studiolo, Urbino)

34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolos

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



basilomorfismo de Gabbro (en frijo) feo, espá y en Nueva York. El abazón repite en la esfera

34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



(Studiolo de Gubbio, Nueva York)

34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolos

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolos

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de la editorial. Se ha

34. (Marzo 2017) Matemáticas en los studiolo

Escrito por Ángel Requena Fraile
Miércoles 01 de Marzo de 2017 17:00



(Studiolo de Cosme I, Florencia)