

Los poliedros han sido una forma atractiva desde la noche de los tiempos. Platón en el *Timeo* atribuye a los cinco sólidos regulares convexos un significado cosmológico que aumenta su atractivo estético.

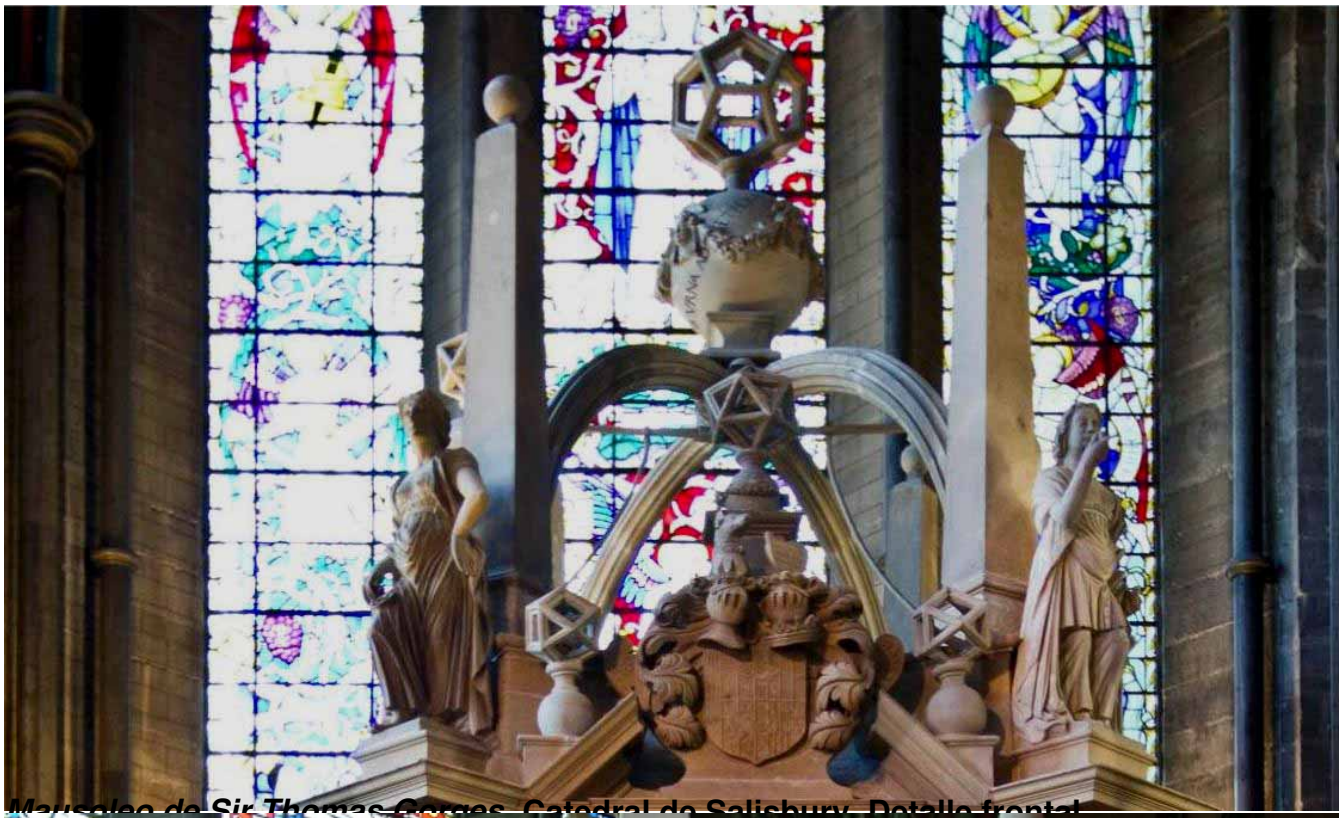
Los artistas y matemáticos del Renacimiento no podían sustraerse del encanto de los poliedros y encuentran en ellos una forma de ejercicio para practicar con la nueva perspectiva realista. Primero Piero della Francesca recupera los poliedros regulares y algunos arquimedianos, después Leonardo con sus ilustraciones para *La divina proporción* de Luca Pacioli amplia las formas, y Durero se sumará al grupo inventando su extraño poliedro.

La atracción por los poliedros lleva a hacer habitual que durante el siglo XVI las portadas de los libros y los trabajos de taracea se decoren con poliedros sólidos o vacíos. Los libros de perspectiva los describen para uso de artistas y artesanos. Incluso la cerámica los incorpora en azulejos según los diseños del grabador Georg Penz.

Una curiosa presencia de los poliedros la encontramos en los mausoleos ingleses de cortesanos, altos cargos y matemáticos durante el Renacimiento Isabelino. El atributo cosmológico de Platón vuelve para plasmarse en los *memoriales* que den eternidad a sus personajes.

El mausoleo más espectacular es el de Sir Thomas Gorges (1536-1610), sobrino de Ana Bolena y persona muy influyente en su época. Este escrito está encabezado con su monumento funerario, que se encuentra en la Catedral de Salisbury.

Las estatuas yacentes de Sir Thomas y su esposa se hallan dentro de un templete de columnas salomónicas coronado por alegorías y poliedros vacíos. Domina el conjunto un dodecaedro regular encima de una esfera: la quintaesencia y la eternidad de los cielos. Más abajo, tres icosaedros, en frente y laterales, y dos cuboctaedros arquimedianos en la frontal.



Mausoleo de Sir Thomas Gorges. Catedral de Salisbury. Detalle frontal

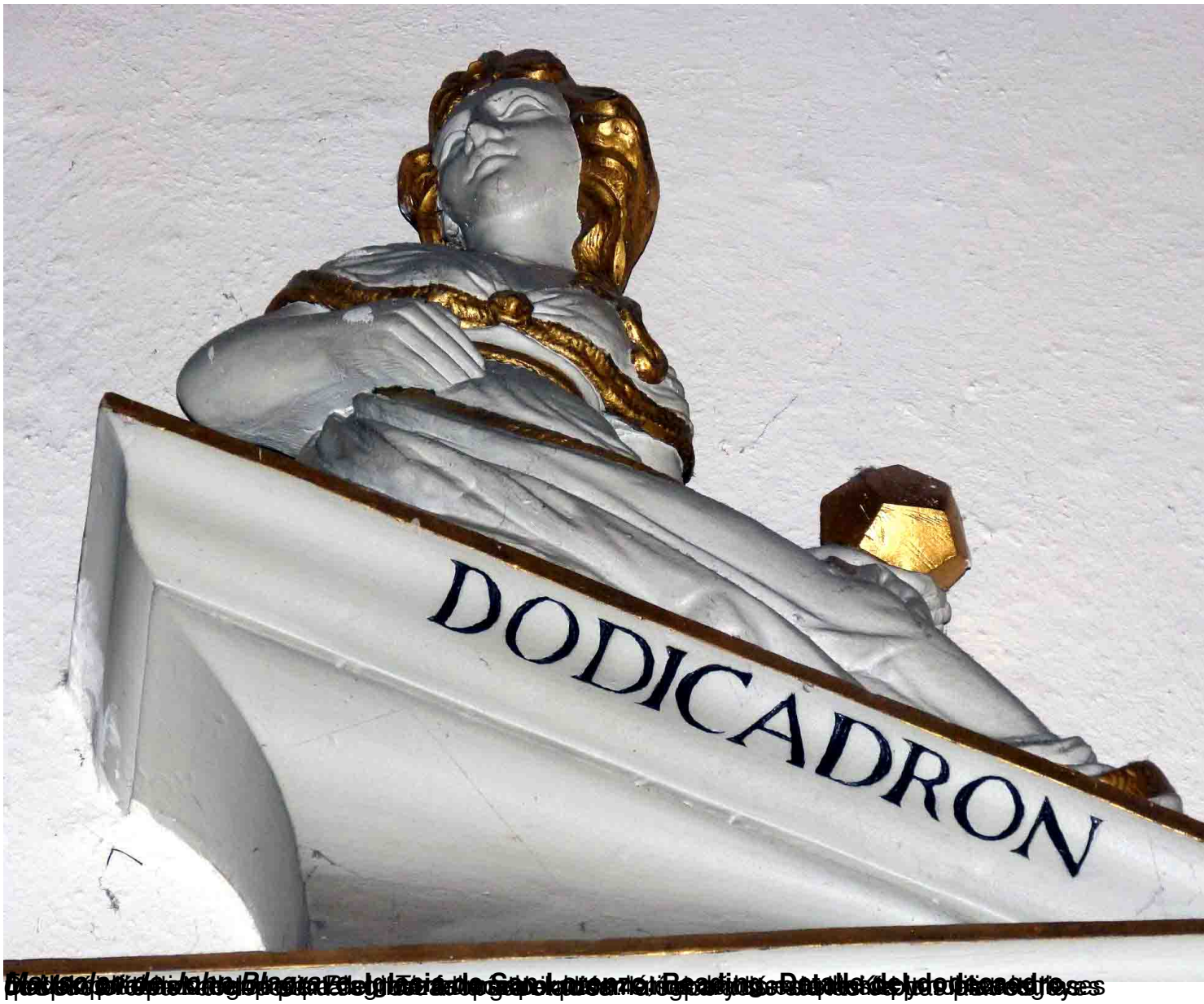


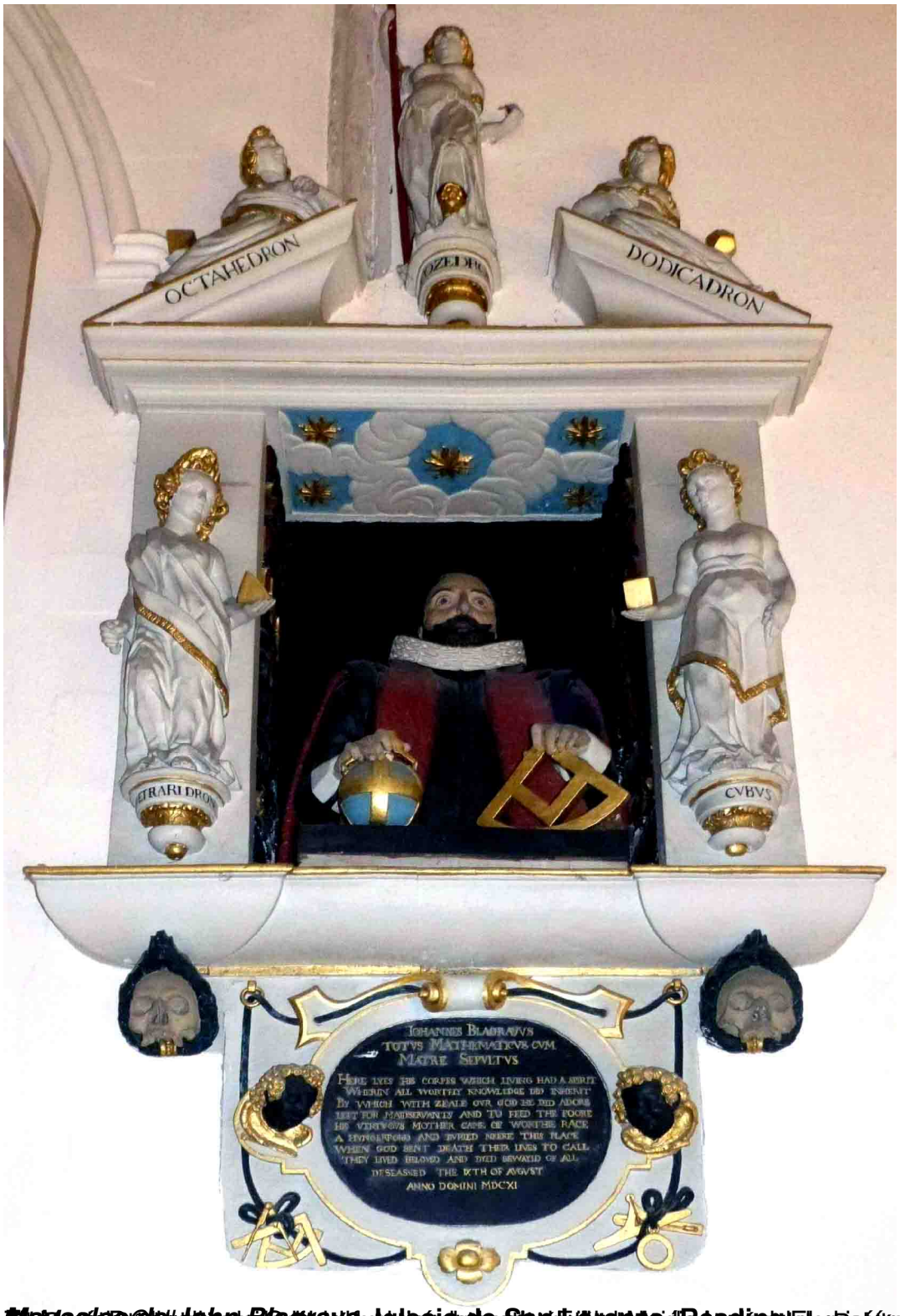
Mausoleo de Sir Thomas Gorges. Catedral de Salisbury. Detalle lateral

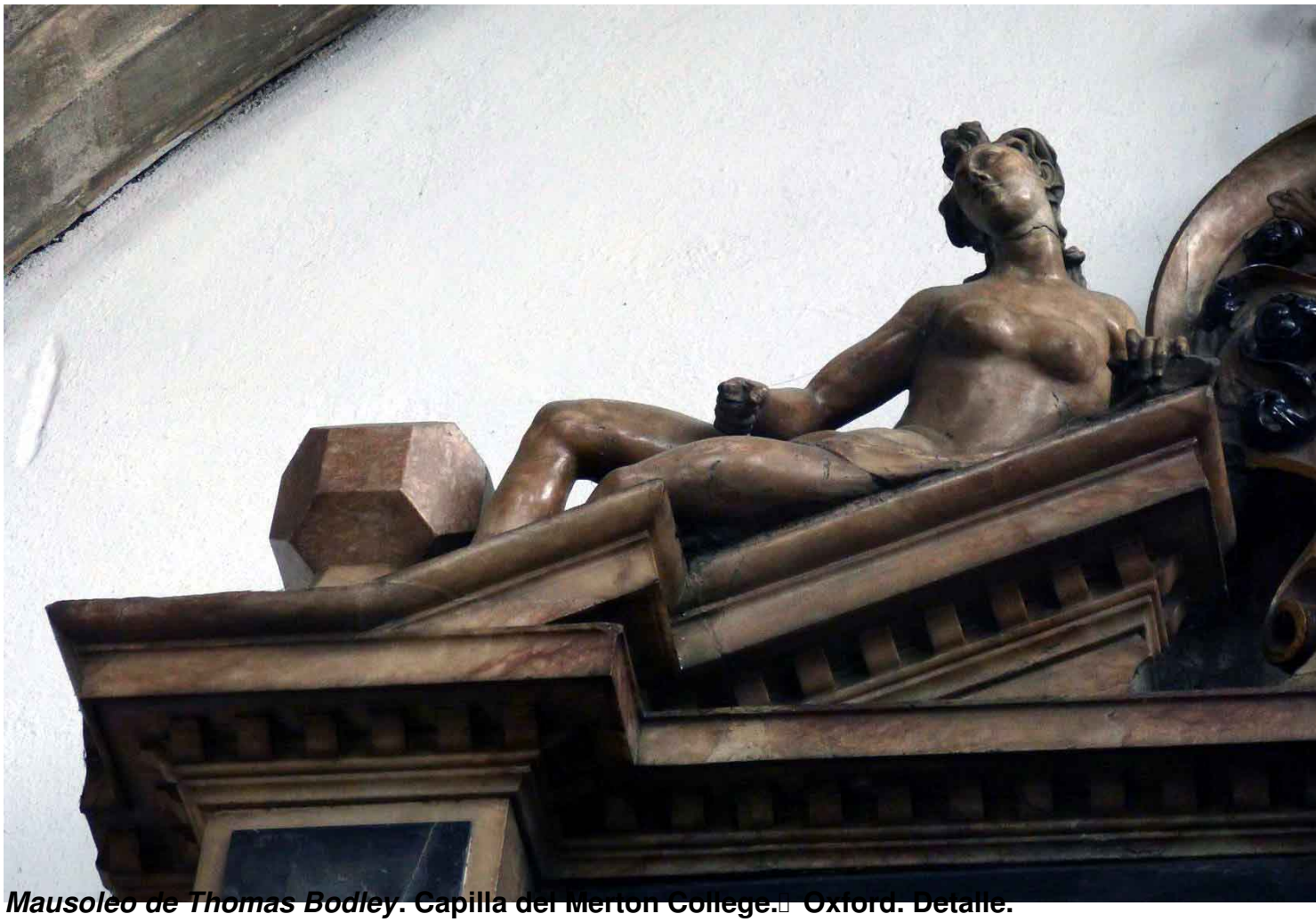


Mausoleo de Sir Anthony Ashley. Parroquia de Wimborne St Giles. El poliedro se encuentra a los pies de la dama y puede servir de lámpara.




DODICADRON

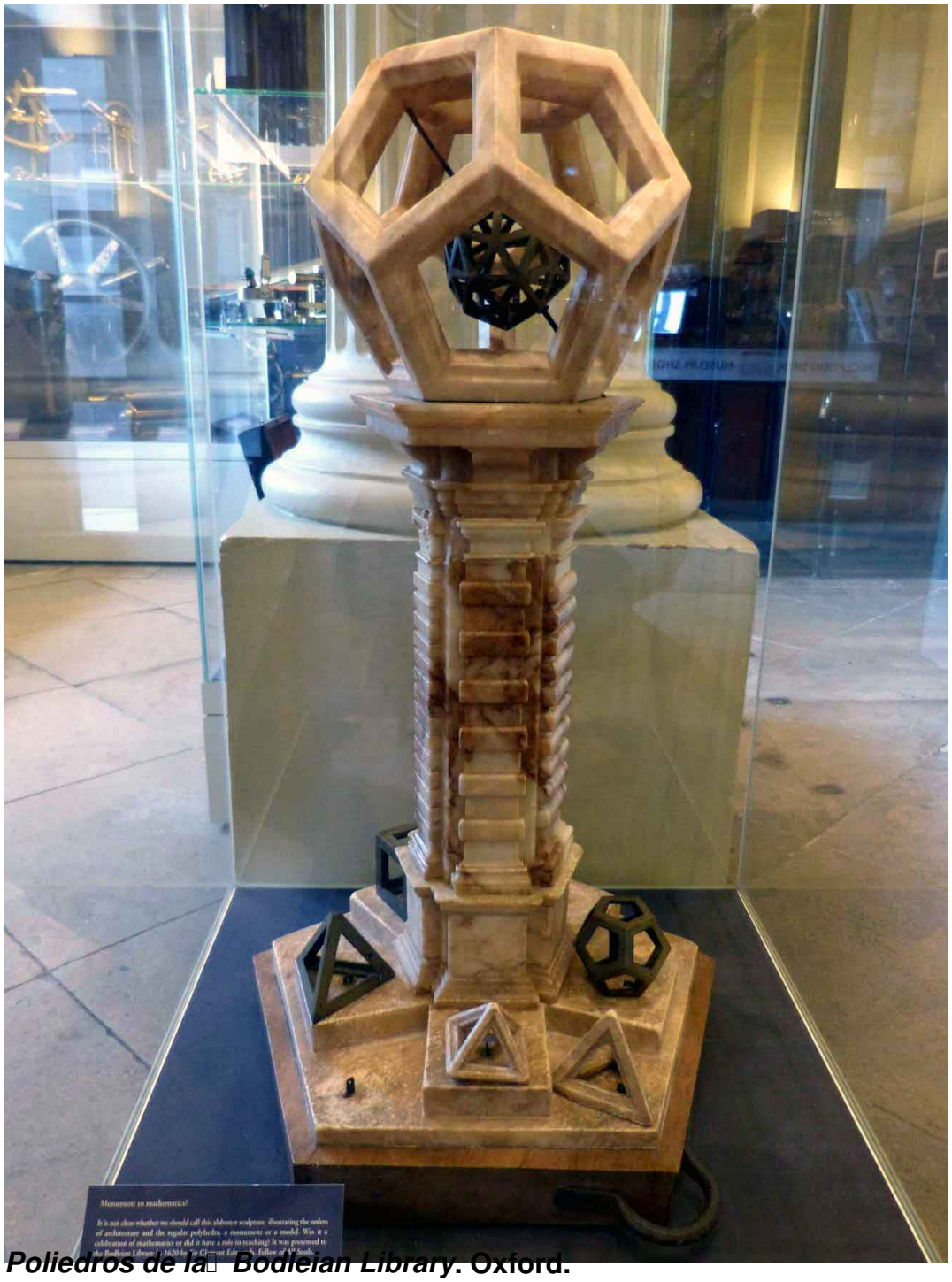

OCTAHEDRON
DODICADRON
CVBVS
IOHANNES BLADRVVS
TOTVS MATHEMATICVS CVM
MATRE SEPVLTVS
HERE LYES HE CORPS WHICH LIVING HAD A SPIRIT
WHEREIN ALL WORTHY KNOWLEDGE DID INHERIT
BY WHICH WITH ZEALE OVR GOD HE DID ADORE
LEFT FOR MAINTENANCE AND TO FEED THE POORE
HIS VERTVOVS MOTHER GAVE OF WORTHE RACE
A HYNDERED AND BVRIED NEERE THIS PLACE
WHEN GOD SENT DEATH THEIR LIVES TO CALL
THEY LIVED BELOVED AND DYED BEWAILD OF ALL
DECEASED THE 8TH OF AVGVST
ANNO DOMINI MDCXI



***Mausoleo de Thomas Bodley*. Capilla del Merton College. Oxford. Detalle.**



Mausoleo de Thomas Bodley en la Capilla del Merton College de Oxford (Inglaterra) donde se pueden ver tallados el dodecaedro y el icosaedro en el frontal de la base.



***Poliedros de la Bodleian Library*. Oxford.**