

Los esponsales, el nacimiento de una princesa o la visita de un rey a una población fueron durante siglos motivo de grandes fiestas, desfiles, torneos y de adornos monumentales de las ciudades. Se trata de arquitecturas y manifestaciones artísticas efímeras pero muy impactantes. Muchas veces la única constancia son las descripciones literarias de asombro y admiración ante los arcos triunfales y embellecimiento de la ciudad en festiva celebración. En algunos casos se hicieron ilustraciones y dibujos de calidad que dan idea del esfuerzo realizado en pro del boato y la exhibición.

En circunstancias excepcionales se intenta perpetuar el efímero esfuerzo con deliciosos libros ilustrados que dan cuenta de lo especial del acontecimiento: estamos ante el caso de las *festividades con motivo del bautismo de la Princesa Isabel de Hesse.*



La *Biblioteca Estatal de Baviera* (BSB) conserva dos bellos manuscritos profusamente ilustrados que describen las ocho festividades que organizó el landgrave Mauricio de Hesse (1572–1632) para celebrar el bautismo de su hija, Isabel de Hesse-Kassel (1596–1625), con cuatro días de fastuosos juegos, torneos y fuegos artificiales.

No muchas veces tenemos hoy la oportunidad de ver a la *Aritmética* o la *Geometría* a caballo, desfilando, tal como nos las describen los libros ilustrados sobre los acontecimientos de agosto

de 1596.

El manuscrito de más calidad lleva por título *Descripción del bautismo de la dama Isabel de Hesse* y fue realizado dos años más tarde por el pintor, grabador y editor Wilhelm Dillich. Las bellas y ricas ilustraciones detallan sobre todo los trajes y las carrozas de las diversas festividades, con muchos de los asistentes vestidos como personajes históricos, alegóricos o mitológicos El trabajo de Dillich es de mucha calidad. A el pertenecen las imágenes anteriores.

El otro manuscrito que también narra el acontecimiento, *Descripción de las ocho festividades celebradas durante los juegos con motivo del bautismo de la princesa Isabel de Hesse*, no tiene autor conocido. La menor calidad se compensa con adornos florales y las escenas se enmarca en un colorista recuadro.

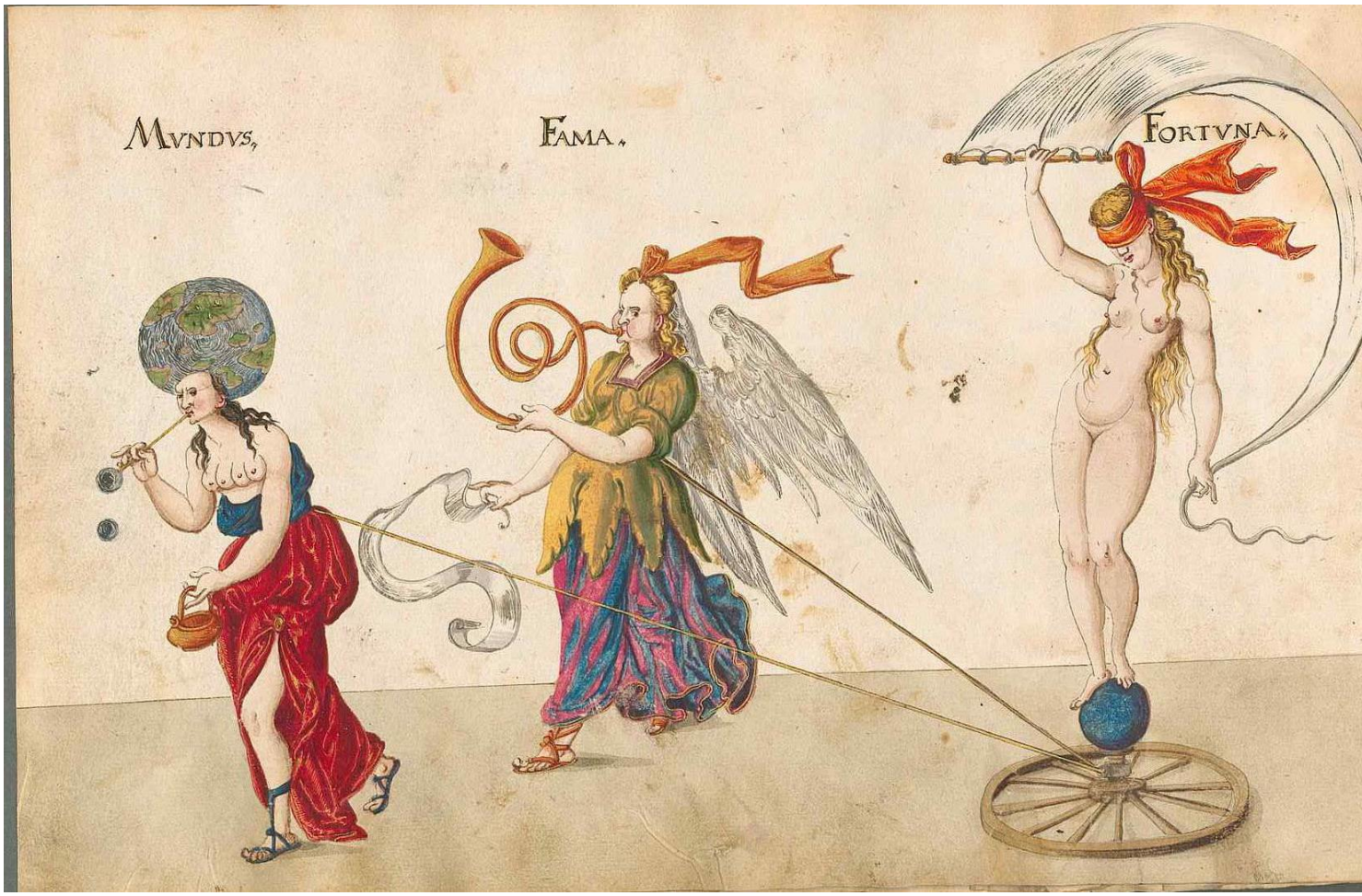


representadas como bellas amazonas a la *Aritmética* (con


Sapientia
Græca.
Iudtitia.
Romana.



Resulta curioso la representación de la Fortuna en equilibrio inestable sobre la rueda, sujeta a vaivenes y caídas, de la que se trata en el libro que estudiamos.


MVNDVS.
FAMA.
FORTVNA.



(Sobre [illegible] Diego Velázquez, [illegible] Diego Velázquez, [illegible] Diego Velázquez,