

13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00



La imprenta contribuyó a la extensión de iconografías tipificadas para uso de los artistas, imágenes que se expandirían por un mundo ya totalmente globalizado tras la primera circunnavegación de Magallanes y Elcano. Desde el siglo XVI se han impreso gran número de *Iconologías*

13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00

, quizá la más famosa fue la de Cesare Ripa, una extensa colección de alegorías editada en 1593 y que tuvo numerosas reediciones.

Pero los artistas no habían esperado a la edición de las obras recopilatorias e imaginativas como las de Ripa: para sus necesidades les bastaba con estampas, con simples grabados hechos a partir de cartones o pinturas. Vamos a hacer un recorrido por una de las más exitosas alegorías: la Geometría tal como la veía el pintor manierista flamenco Marten de Vos. Una presentación similar podíamos haberla hecho con cualquiera de las otras artes del *cuadrivium*.



13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00

Desde que Marciano Capella, poco antes del hundimiento definitivo del imperio romano, acuñara las alegorías de las *Artes Liberales* como bellas damas, a modo de musas, las siete doncellas fueron reproducidas a lo largo y ancho de Europa Occidental en catedrales, palacios, códices, mosaicos, vidrieras, tapices, etc. El Renacimiento continuara esa tradición. Las *Artes* pueden reproducirse individualmente o en grupo, a las representaciones conjuntas se les suele llamar *Apoteosis de las Artes*.

Una bonita muestra de *Apoteosis* nos la encontraremos en la pintura del dormitorio de la reina del Palacio de La Granja de San Ildefonso que hemos reproducido más arriba. El cuadro de mediano tamaño está firmado por Marten de Vos en 1590. La alada

Astronomía

ocupa el centro, tiene una mano descansando sobre una esfera celeste, con las constelaciones, y porta un cetro en la otra; a sus pies podemos ver varios relojes solares. A nuestra izquierda la

Aritmética

realiza operaciones en una tablilla al lado de la

Geometría

. En el lomo del libro que se apoya a los pies de la alegoría de la ciencia del número se lee

Pitágoras

, el sabio asociado a ella.

La *Geometría* de De Vos se representara con el habitual compás y el globo terráqueo con eclíptica, haciendo uso de la etimología de la palabra. Para dar más fuerza visual a la Tierra se incorporan dos animales asociados, una serpiente y un sapo. En el suelo se sitúan los instrumentos del geómetra: regla, escuadra y compás. Del pintor flamenco también proviene la coronación del peinado con torreones.

13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00



13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00



13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00



~~El texto original de esta página ha sido eliminado por el autor. Se puede ver el texto original en el archivo de texto adjunto.~~

13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

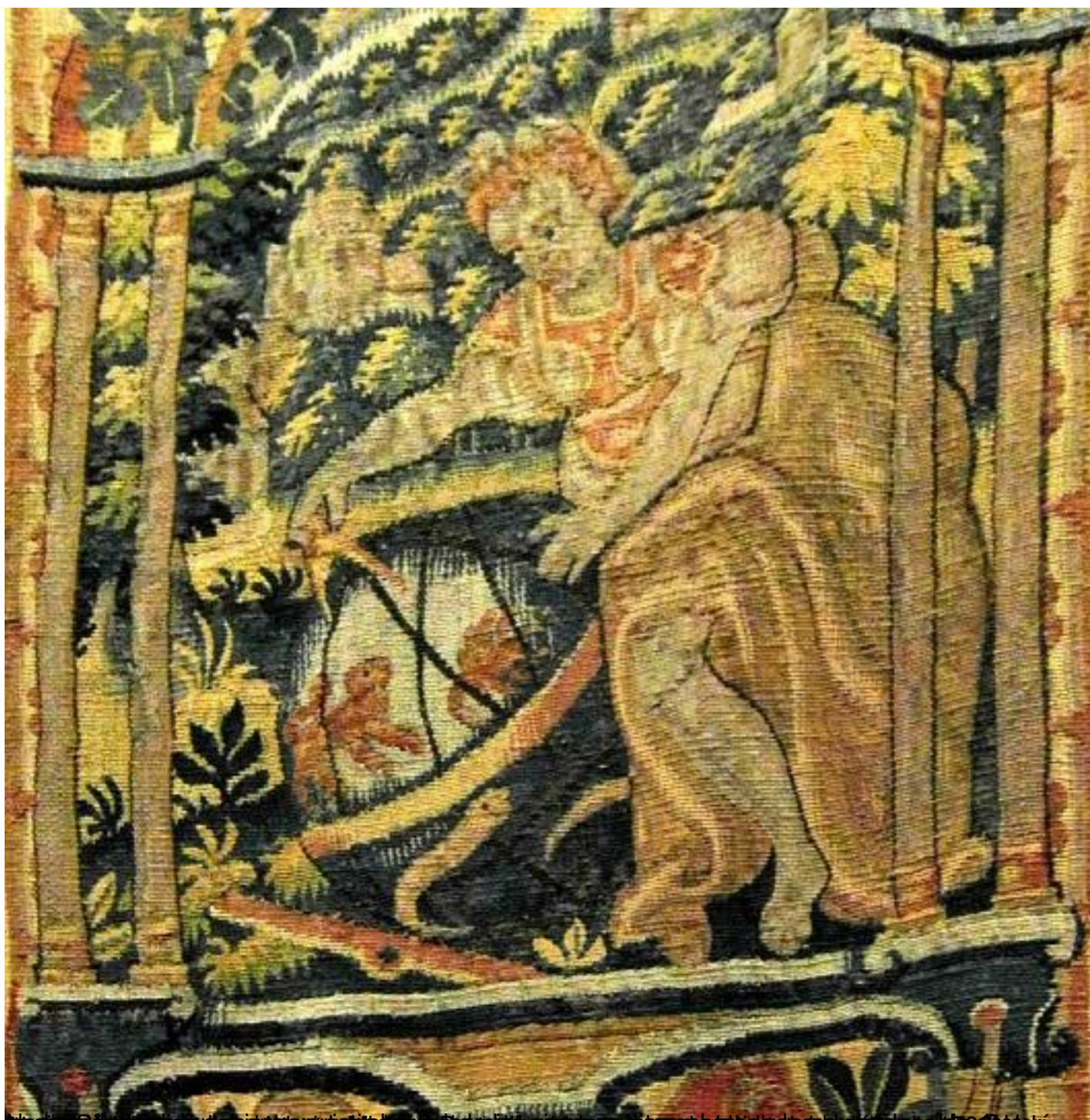
Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00



La geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00



13. (Enero 2015) La Geometría de Marten de Vos, la globalización iconográfica

Escrito por Ángel Requena Fraile
Lunes 05 de Enero de 2015 12:00



La imagen es una reproducción de la obra original. La reproducción es muy