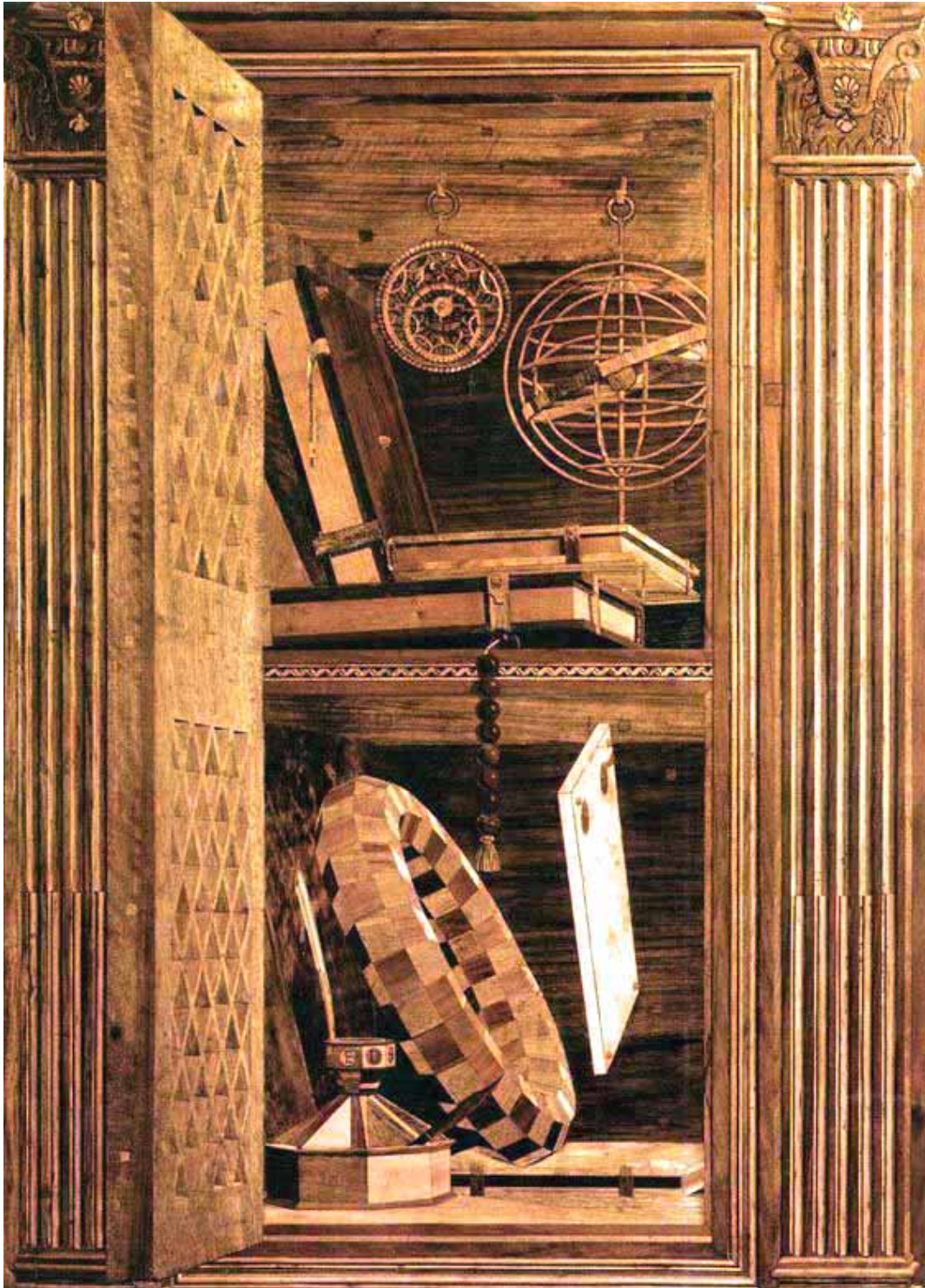


44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



(Giuliano da Maiano. *Mazzocchio. Studiolo de Federico de Montefeltro, Urbino*)

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00

El *mazzocchio*, el sombrero toscano en forma de toro poliédrico, fue utilizado una y otra vez como objeto para la práctica de la perspectiva matemática durante el Renacimiento. Desde el estudio geométrico detallado realizado por el pintor matemático Paolo Uccello (1397-1475), pasando por Leonardo y siguiendo por los tratados de perspectiva, el *mazzocchi* o fue uno de los protagonistas de los nuevos tiempos.



(Paolo Uccello. Mazzocchio)

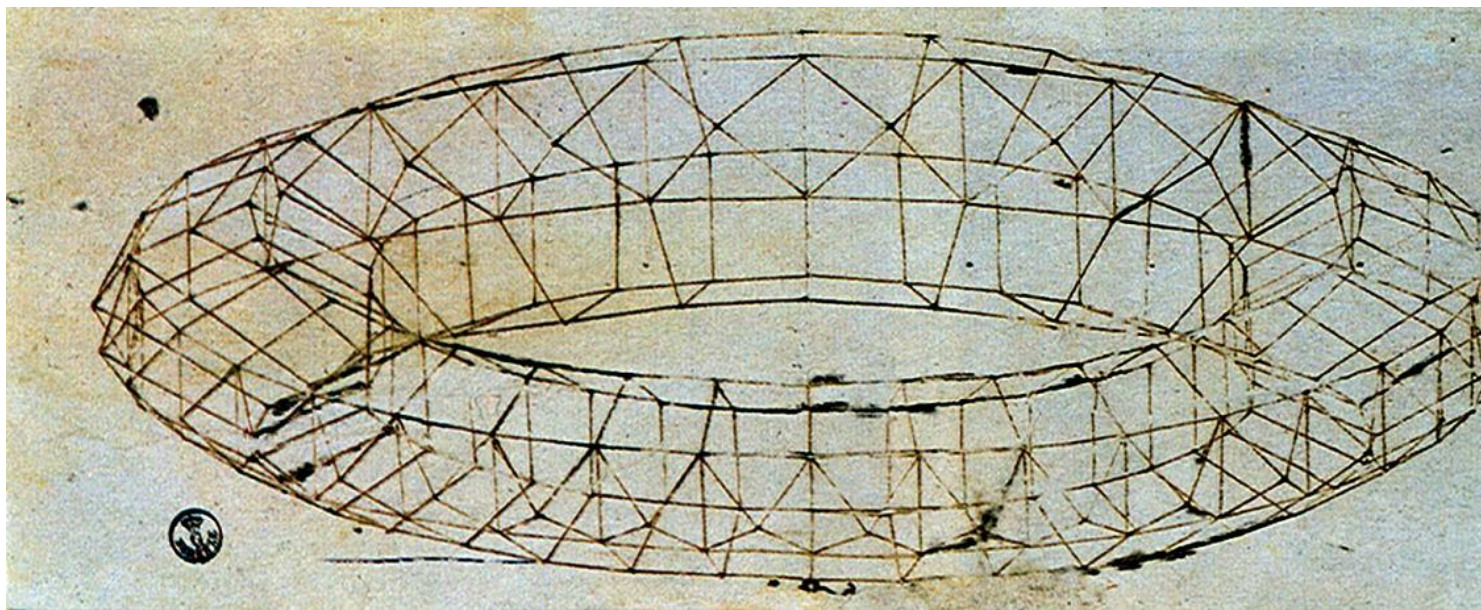
Uccello no se limitó a pintar el adorno de los caballeros y se concentró en el estudio de la

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00

perspectiva de una forma moderna, similar a la descomposición en “elementos finitos” poliédricos, tal como hacen hoy los calculistas de estructuras complejas. El pintor cronista Vasari reprochó a Uccello el excesivo tiempo que dedicó al arte de la representación matemática.

El encargo de las distintas pinturas que reflejaran la *Batalla de San Romano* (circa 1440) sirvió a Uccello para abordar el estudio del toro en detalle y hacer una representación realista.



(Paolo Uccello. Estudio de mazzocchio)

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



Paolo Uccello, 'The Battle of San Romano', 1456-1460, tempera on wood, 113 x 113 cm, Uffizi Gallery, Florence, Italy.

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



El mazzocchio es un instrumento matemático que se utilizaba para medir la longitud de un arco de una circunferencia. Fue inventado por el matemático italiano Ludovico il Moro.

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



En la imagen se muestra un detalle de una obra de arte renacentista, posiblemente de Hans Memling, que representa un panel de madera con un medallón central y dos paneles laterales con estorninos. Debajo del panel se encuentra un cuenco con un patrón de damero sobre un suelo de madera.

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

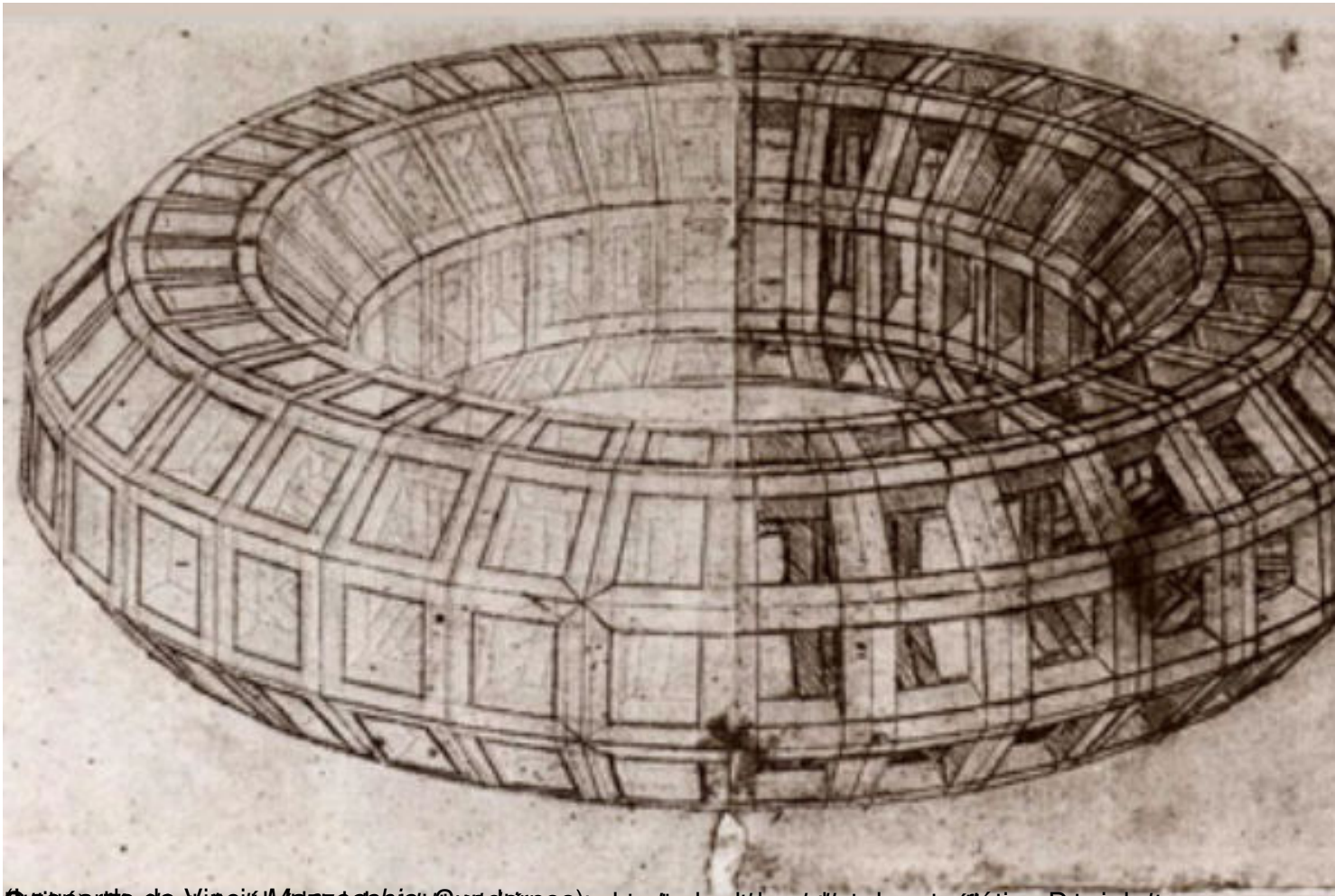
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



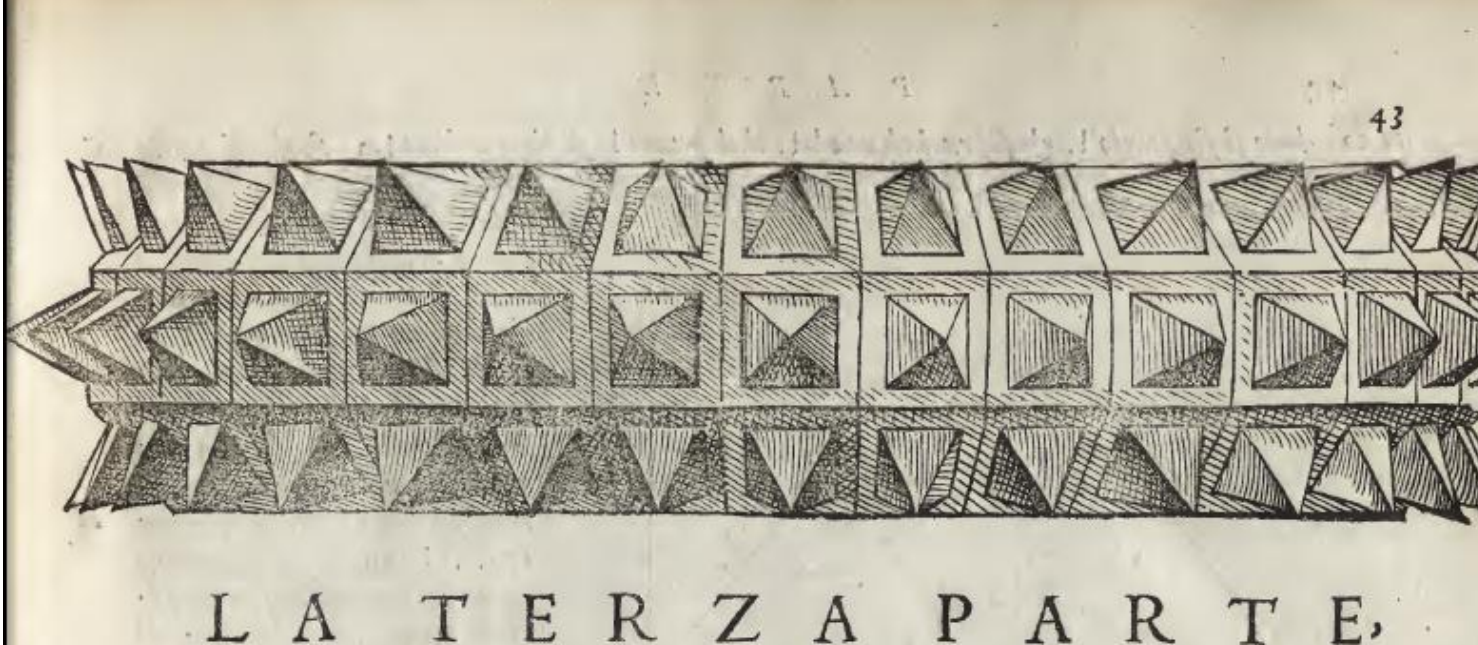
El mazzocchio es un tipo de sombrero que se usaba en la zona de la Toscana y que no lo

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



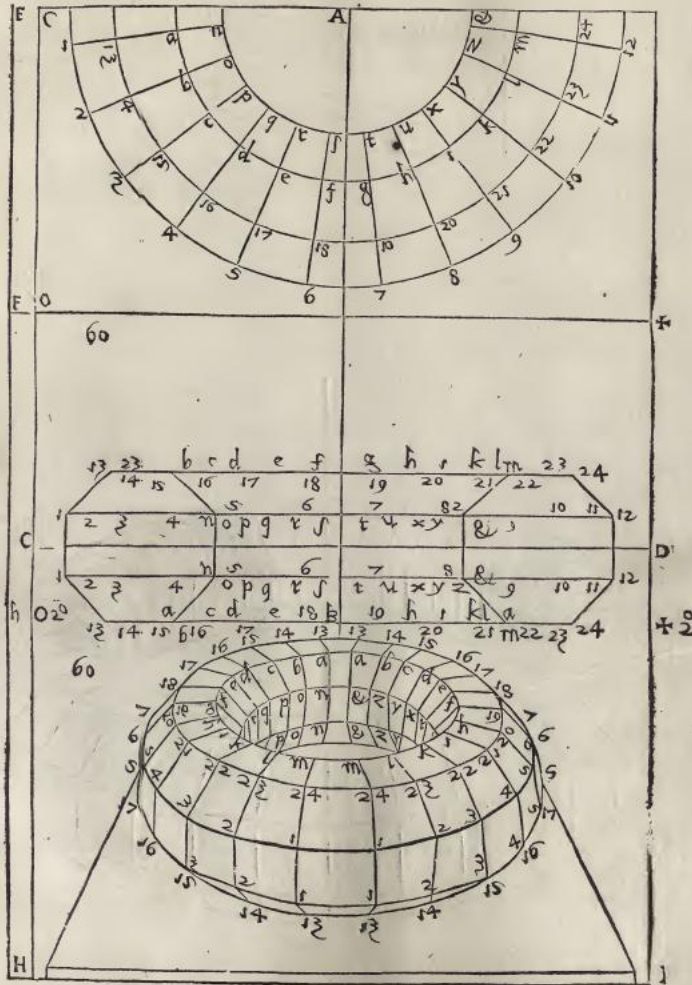
Proyecto de Ángel Requena Fraile (Universidad de Sevilla) sobre el mazzocchio, un dulce tradicional de la región de Puglia.



T E R Z A .

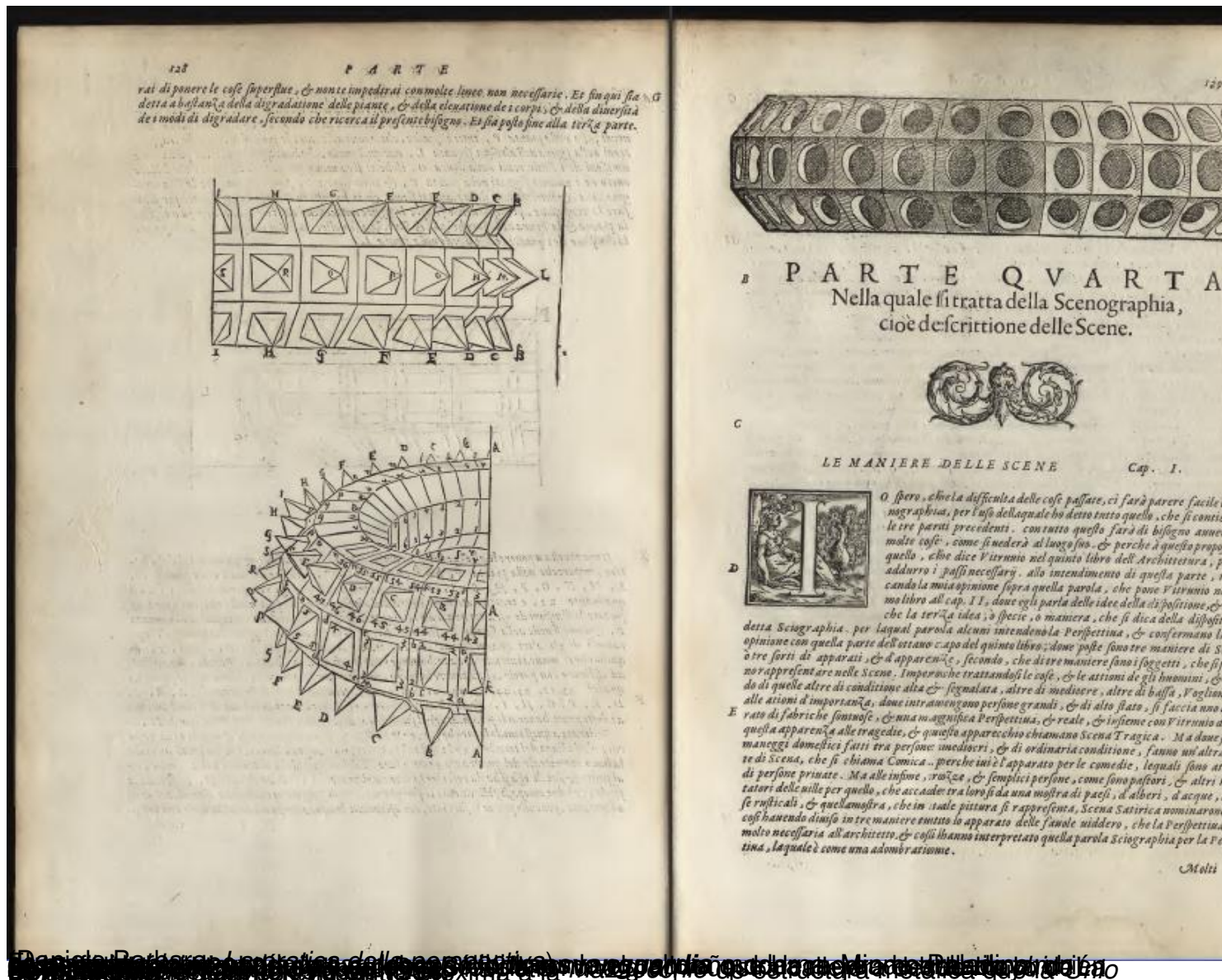
123

A ponerò col compasso della larghezza i detti punti, & noterò da una parte 13. & dall'altra 13. per che ciascuno punto de i semicirculi uale per due, essendo che i semicirculi stiano per circuli intieri. Con simiglianti modi si praticherà il ponere de gli altri punti, si del semicirculo 13, 24, come de gli altri semicirculi, come appare nella figura 60. Ne dubito, che egli non si habbia ad intendere quanto si dice, da chi ha uera inteso le pratiche de i corpi sopraposte, & questa uia de i compassi, & della riga è la più spedita, & più sbrigata, che io sappia. & perche con maggiore piacere si possa intendere non solamente le semplici linee del mazzocco, ma anche il corpo intiero, & altre forme, che nascono dalle istesse piante, io ho digradate le figure 61, & 62; in maggior forma, & con altre diuisioni. lequali se in tenderano ageuolmente per se stesse considerate.



44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



Sebastiano Serlio's 'De Architectura' (1545) is a seminal work in the history of architecture. It is a comprehensive treatise on the theory and practice of architecture, covering a wide range of subjects from the history of architecture to the design of individual buildings. The work is divided into five books, each dealing with a different aspect of architecture. The first book deals with the history of architecture, the second with the theory of architecture, the third with the design of individual buildings, the fourth with the design of the theater, and the fifth with the design of the city. The work is written in Italian and Latin, and is illustrated with numerous drawings and engravings. It is considered one of the most important works of the Renaissance architectural movement.

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

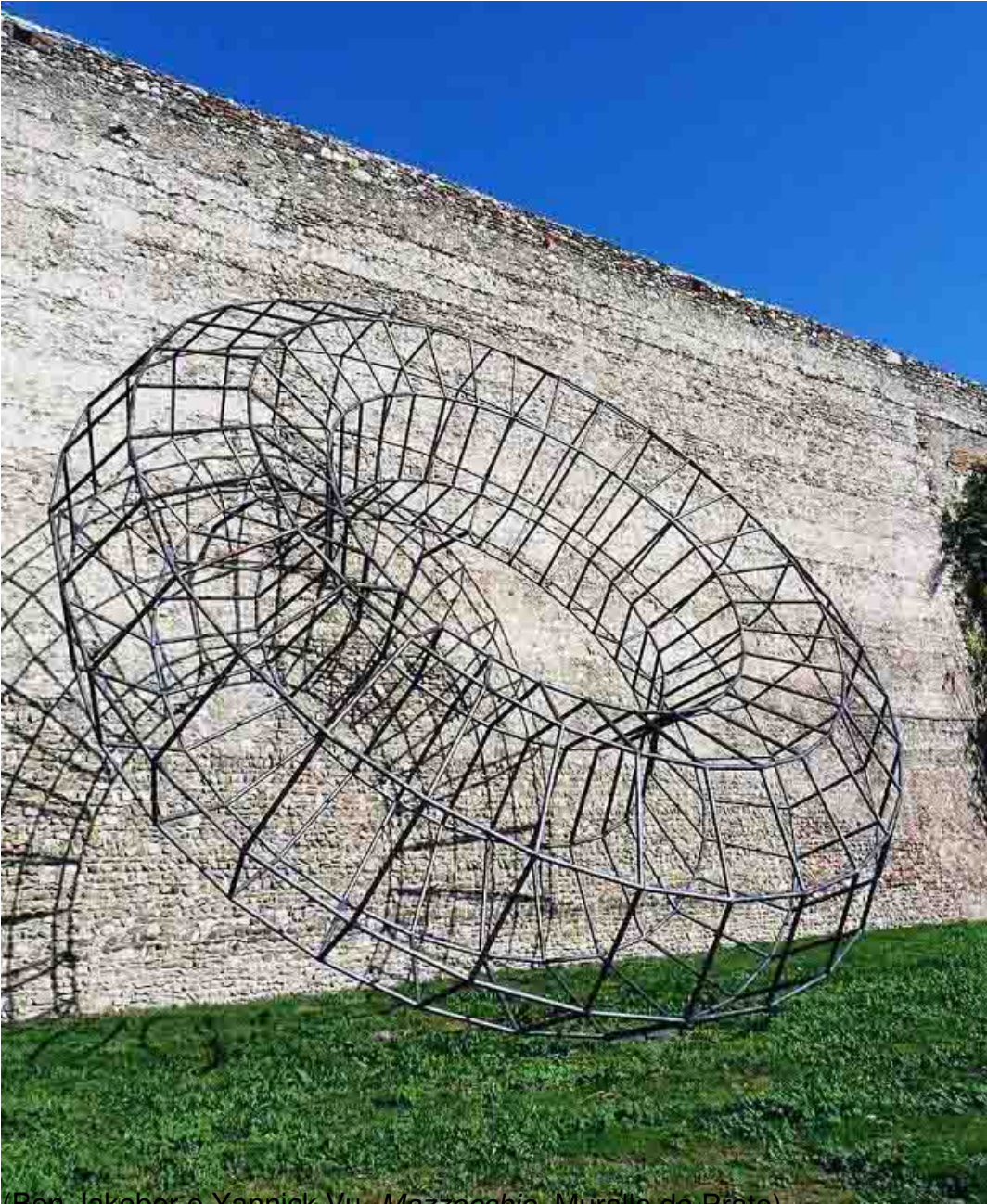
Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



(Minmo Paladino. *Mazzocchio*. Brescia)

44. (Abril 2018) El mazzocchio: de la cabeza a las matemáticas

Escrito por Ángel Requena Fraile
Martes 03 de Abril de 2018 14:00



(Ben Jakober e Yannick Vu. *Mazzocchio*. Muralla de Prato)