La imprenta contribuyó a la extensión de iconografías tipificadas para uso de los artistas, imágenes que se expandirían por un mundo ya totalmente globalizado tras la primera circunnavegación de Magallanes y Elcano. Desde el siglo XVI se han impreso gran número de *Iconologías*

, quizá la más famosa fue la de Cesare Ripa, una extensa colección de alegorías editada en 1593 y que tuvo numerosas reediciones.

Pero los artistas no habían esperado a la edición de las obras recopilatorias e imaginativas como las de Ripa: para sus necesidades les bastaba con estampas, con simples grabados hechos a partir de cartones o pinturas. Vamos a hacer un recorrido por una de las más exitosas alegorías: la Geometría tal como la veía el pintor manierista flamenco Marten de Vos. Una presentación similar podíamos haberla hecho con cualquiera de las otras artes del *cuadrivi um.*

Desde que Marciano Capella, poco antes del hundimiento definitivo del imperio romano, acuñara las alegorías de las *Artes Liberales* como bellas damas, a modo de musas, las sietes doncellas fueron reproducidas a lo largo y ancho de Europa Occidental en catedrales, palacios, códices, mosaicos, vidrieras, tapices, etc. El Renacimiento continuara esa tradición. Las *Artes* pueden reproducirse individualmente o en grupo, a las representaciones conjuntas se les suele llamar *Apoteosis de las Artes*.

Una bonita muestra de *Apoteosis* nos la encontraremos en la pintura del dormitorio de la reina del Palacio de La Granja de San Ildefonso que hemos reproducido más arriba. El cuadro de mediano tamaño está firmado por Marten de Vos en 1590. La alada *Astronomía* ocupa el centro, tiene una mano descansando sobre una esfera celeste, con las constelaciones, y porta un cetro en la otra; a sus pies podemos ver varios relojes solares. A nuestra izquierda la *Aritmética* realiza operaciones en una tablilla al lado de la *Geometría*. En el lomo del libro que se apoya a los pies de la alegoría de la ciencia del número se lee *Pitágoras*, el sabio asociado a ella.

La *Geometría* de De Vos se representara con el habitual compás y el globo terráqueo con eclíptica, haciendo uso de la etimología de la palabra. Para dar más fuerza visual a la Tierra se incorporan dos animales asociados, una serpiente y un sapo. En el suelo se sitúan los instrumentos del geómetra: regla, escuadra y compás. Del pintor flamenco también proviene la coronación del peinado con torreones.

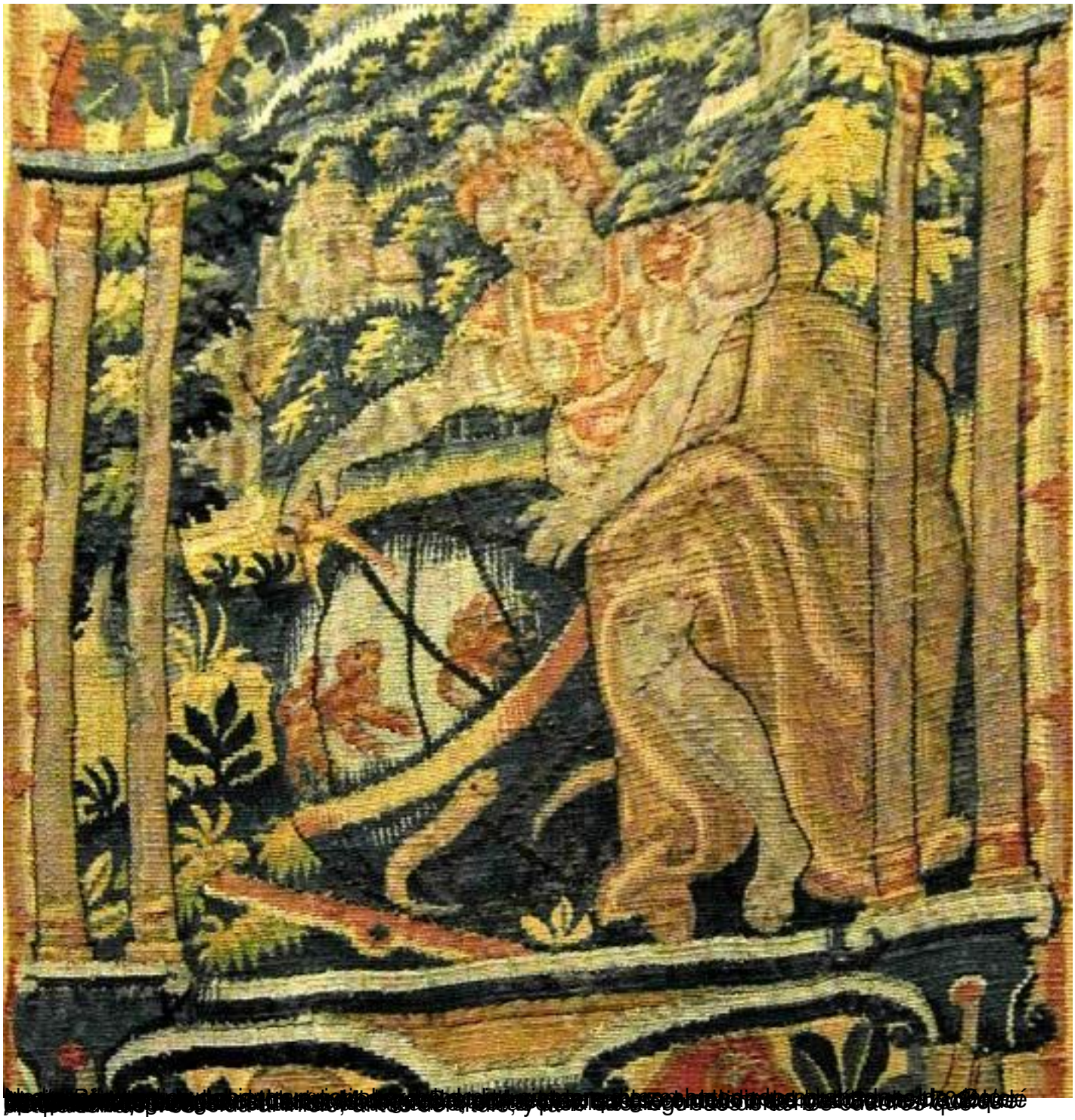
GEOMETRIA.
Terraum ſpatia & metas Geometria ponit
Diſtinguitq; plagas, monteſq; ac flumina luſtrat.

GEOMETRIA.
Ioan. Sadler sculp. et excudit.
Mr. de Vos figura.
Terrarum spatia & metas Geometria ponit
Distinguitq; plagas, montesq; ac flumina lustrat.

lo

GEOMETRIA

GEOMETRIA



[illegible] derecha. La reproducción es muy