

- **Autor:** Juan Antonio Bardem, España - Italia, 1955

- **Texto:** El protagonista de este film, Juan, es profesor adjunto de Geometría Analítica. Vive con su anciana madre a la que trata de no disgustar, manteniéndola al margen de su vida, pero ésta no hace más que marearle con cuestiones del tipo

Madre: ¿Te darán la cátedra?

Juan: No. Tendré que trabajar mucho.

Juan es consciente de sus escasas posibilidades en la Universidad. Ha entrado por recomendación de su cuñado, subsecretario de Educación, y es considerado por sus familiares como un inútil ya que en aquella época ser docente estaba visto como un trabajo "menor". Por eso su madre se preocupa ya que tampoco ve claro su futuro. En la misma escena, Juan se queja de tener un "sueldecito de profesor adjunto". Su madre vuelve a insistir: "Puedes ser catedrático", a lo que su hijo, ya harto, le responde levantando la voz, "Sí, ¡y rector magnífico de la Universidad!". La madre finaliza, comentando con resignación, "Nunca te he entendido Juan. Demasiado complicado para mí". Ratifico lo dicho anteriormente: hay cosas que parecen inmutables (consideración social del profesor, escasa remuneración en relación al esfuerzo, recomendaciones para encontrar trabajo, no entender la incomprensible mente de un matemático, etc.).

Después del incidente del ciclista (atropella de forma accidental a un ciclista y huye), Juan ha quedado muy afectado y está constantemente a la defensiva. Le ha dado por pensar en la familia del atropellado, y sobre todo en si los habrán visto. Esta paranoia le influye hasta en su trabajo. Nos encontramos en un aula de la Universidad, repleta de alumnos, y a Juan y al profesor titular examinando a éstos oralmente de matemáticas. El catedrático lee el periódico mientras los alumnos van desarrollando en las pizarras los temas que les van preguntando. Juan está a su lado. Da la impresión de que ambos profesores no hacen ni caso a lo que los alumnos están diciendo. En un momento dado, el catedrático le comenta algo a Juan y se marcha del aula. A la vez, estamos escuchando entrecortadamente la explicación de una alumna; en el encerado están perfectamente deducidas las ecuaciones paramétricas de la cicloide, junto a las gráficas de la cicloide y la epicloide (ver foto de la portada de DivulgaMAT).

Alumna: queda sólo por demostrar que el contorno aparente del toro es igual a la envolvente de las circunferencias [...]. Si suponemos que el centro de la circunferencia describe una elipse de semiejes m y n , las ecuaciones paramétricas de esta elipse serán ($a=m \cos(\alpha)$, $b=n \sin(\alpha)$), y eliminando (α) entre estas ecuaciones (señala a la ecuación de la envolvente), resulta la ecuación (1) de la envolvente de las circunferencias, cuyos centros describen la elipse (2), cuya proyección ortogonal sobre el plano $z = 0$ da la circunferencia base de la superficie canal [...]. Por tanto el toro es la única superficie....

En ese momento, Juan, que se ha quedado hojeando el periódico y ha visto la noticia de la muerte del ciclista, se encuentra aturdido. En voz alta, suelta un "¡Cállese!" que deja atónitos a todos, y muy cortada a la alumna que está en la tarima; ésta deja la tiza y llorando, se va del aula.

(véase nuestra sección de Cine y Matemáticas)

- **Fuente:** Sección Cine y Matemáticas de DivulgaMAT

- **Página web:**