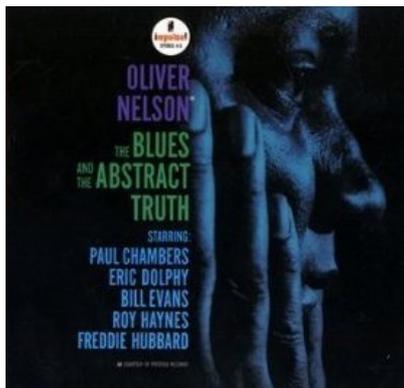


“The Truth and the Abstract Blues”: puro jazz, pura geometría

Escrito por Marta Macho Stadler
Viernes 13 de Julio de 2012 12:00



[**The Truth and the Abstract Blues**](#) (1961) es el álbum de jazz más aplaudido de [Oliver Nelson](#)

Cuenta con la participación de notables músicos:

[Freddie Hubbard](#)

,
[Eric Dolphy,](#)
[Bill Evans](#)

,
[Paul Chambers](#)

y
[Roy Haynes](#)

El artista [Tillman Kaiser](#) ha tomado prestado el título [**The Truth and the Abstract Blues**](#) para su nueva colección, expuesta en la galería Wilkinson de Londres... pura simetría, pura geometría...

... sólo hay que ver [algunas de las piezas](#) expuestas:

“The Truth and the Abstract Blues”: puro jazz, pura geometría

Escrito por Marta Macho Stadler
Viernes 13 de Julio de 2012 12:00



“The Truth and the Abstract Blues”: puro jazz, pura geometría

Escrito por Marta Macho Stadler
Viernes 13 de Julio de 2012 12:00



[Este es el enlace a la galería de arte de la ciudad de Nueva York \(ZTE-F10\) de la colección de arte de la ciudad de Nueva York.](#)