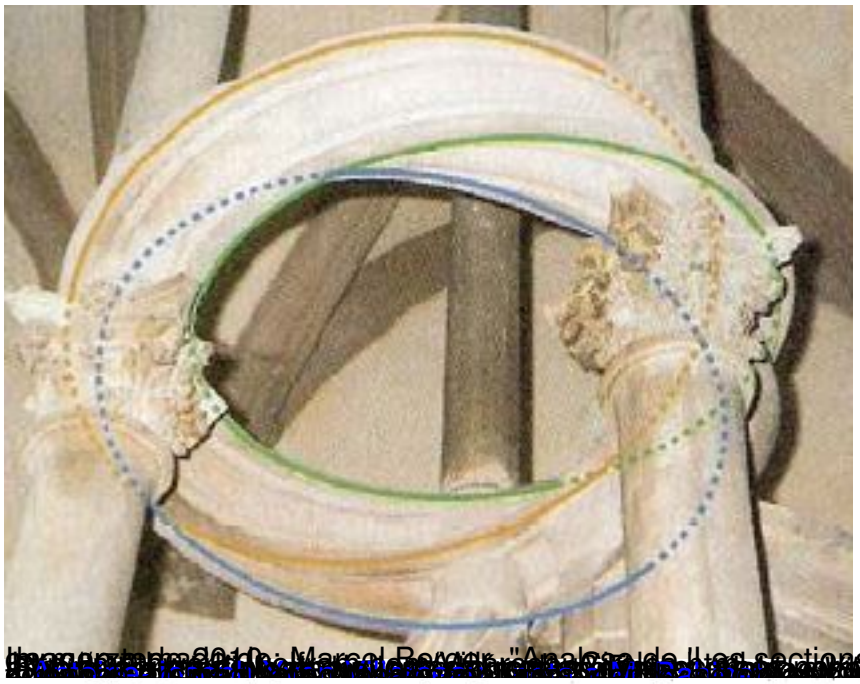
La fotografía de debajo fue tomada por Michèle Audin en el Musée de l'Oeuvre Notre-Dame (Estrasburgo, Francia). Se trata de la magnífica escalera de caracol -diseñada en 1580 por el arquitecto Thomas Uhlberger- que da acceso a la primera planta del museo, en la que se observa una piedra tallada con forma de
toro
-me refiero a la superficie geométrica, no al animal- en la parte superior de las escaleras.

Museo de la Oeuvre Notre-Dame, Estrasburgo (Francia). Foto realizada por Michèle Audin
Estas bóvedas son una rara excepción, al estar grabados sobre el suelo los círculos

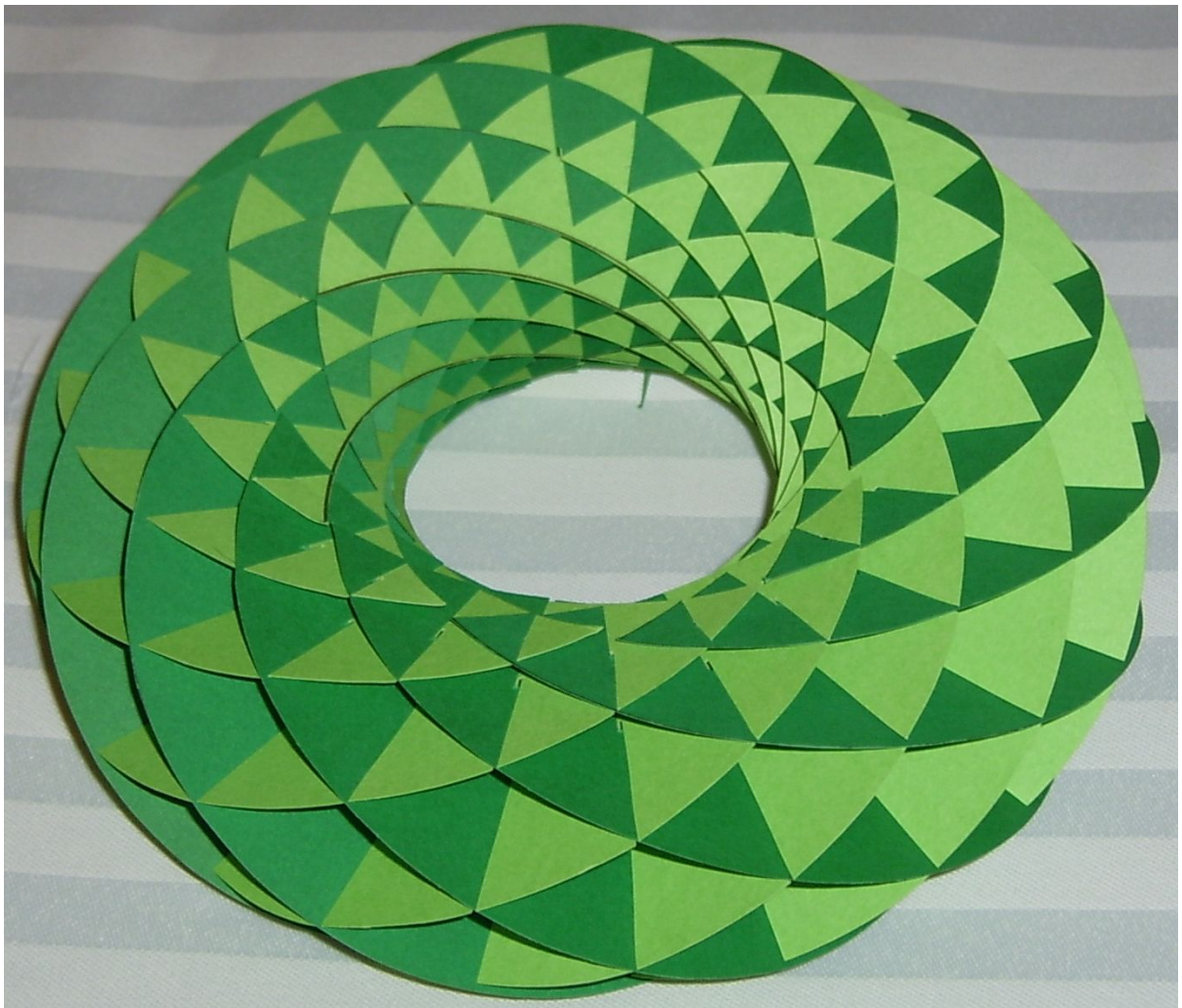


[illegible] 2010: Marcel Berger, "Analyse de l'un des sections circulaires du tore", Bibnum, 25 [illegible]

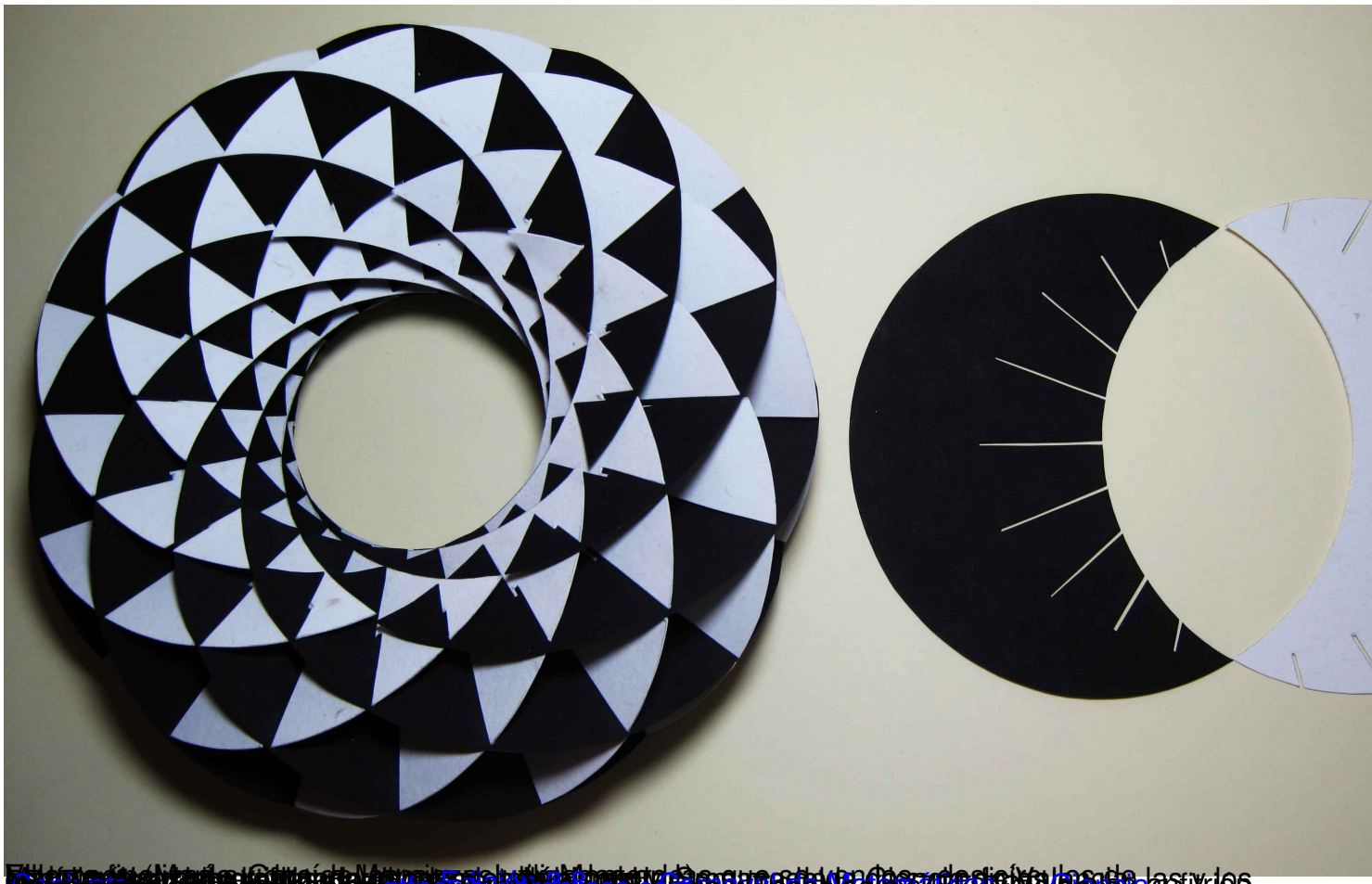
» Voici ce théorème : ce n'est pas seulement en coupant le tore par un plan perpendiculaire à l'axe ou par un plan méridien, que l'on obtient des systèmes de sections circulaires ; on obtient encore des sections circulaires quand le plan sécant passe par le centre du tore et qu'il est en même temps tangent à sa surface. Dans ce cas, la courbe d'intersection se réduit à deux cercles égaux qui se coupent aux deux points de contact. Leur rayon est égal à celui du cercle décrit par le centre du cercle générateur : leurs centres sont situés sur la droite menée par le centre du tore perpendiculairement à l'axe de celui-ci et à la ligne des contacts ; ils sont distants de part et d'autre du centre du tore, d'une quantité égale au rayon du cercle générateur.

Debajo puede verse una impresión donde se observa cómo se realiza este corte, tanto el

Ibai, María y José Ignacio, en el XVIII Encuentro de Topología en Sevilla



Por cierto, María ha sido más que amable, me ha enviado su póster y alguna imagen por si la quiero, tras aportar la foto de un modelo mío hecho con papel de gran, usando



[illegible] las y los [illegible] anfitrión [illegible]