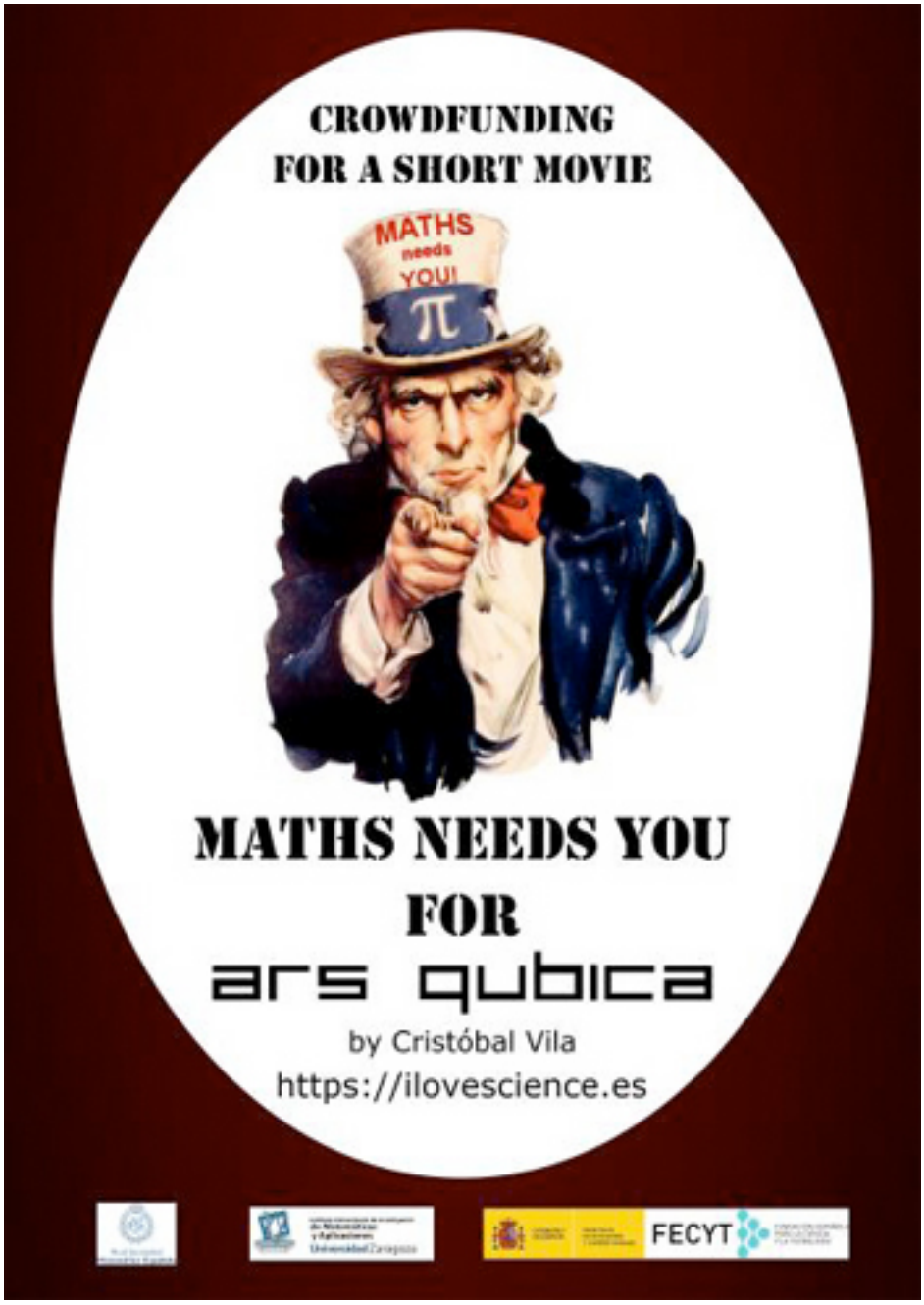
Para la creación del audiovisual de animación 3D, Ars qubica de 3-4 minutos que ayude a apreciar las matemáticas que hay detrás de obras de arte, se ha puesto en marcha una campaña de micromecenazgo. La RSME anima a colaborar en dicha campaña en favor del proyecto en la página web:

https://ilovescience.es/campaigns/ars-qubica/

Cada aportación económica ayudará a la realización del vídeo. Los promotores agradecen con recompensas adecuadas cada ayuda, y animamos a compartir esta campaña con los conocidos. Se espera poder presentar el video a mediados de junio en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. El proyecto está cofinanciado por la Fundación Española de la Ciencia y Tecnología (FECYT), la Real Sociedad Matemática Española (RSME) y el Instituto Universitario de Matemáticas y Aplicaciones (IUMA). Se espera la unión a este equipo para la creación de esta obra de arte que aúna matemáticas, arte y tecnología. El video está orientado al público en general. Los colaboradores del proyecto podrán ser profesionales que se dediquen a la enseñanza, divulgación o en general, gente interesada en las matemáticas.

Los promotores destacan que a menudo las matemáticas no son apreciadas en la sociedad, todo lo contrario que las obras de arte. Sin embargo sin las matemáticas muchas de estas obras de arte no existirían. Es este audiovisual, mediante cortes, giros, secciones, traslaciones de cubos mediante planos, se van produciendo figuras geométricas (teselaciones, la estrella mudéjar, cuadrados mágicos, pajarita Nazarí, baldosa de Gaudí…) que aparecen en obras de arte locales (Muro de la Seo de Zaragoza), nacionales (Alhambra de Granada) y extranjeras (“Inspiración” de Durero, “Red Triangles in Round” de Popova, “Cuadrado negro“ de Malevic). En cada elemento matemático se explica de forma visual su naturaleza. La sucesión de cada elemento es armoniosa y natural, guiado por un hilo conductor de una pieza maestra, el “Cubo Maestro”. Una pieza musical acompaña la animación ayudando a su evolución. Al no utilizar el lenguaje hablado ni escrito, se llegará a un público extranjero no hispano-parlante. Con los apoyos se podrá realizar este audiovisual de excelente calidad visual y música instrumental, como es seña de identidad en la obra del artista Cristóbal Vila (ver sus trabajos en http://etereaestudios.com/

). El guión está firmado por Fernando Corbalán y Luis Rández mientras que el manejo de las redes sociales y la comunicación del proyecto corre a cargo de Beatriz Rubio y David Abián. Por último la dirección del proyecto recae en Pedro J. Miana.