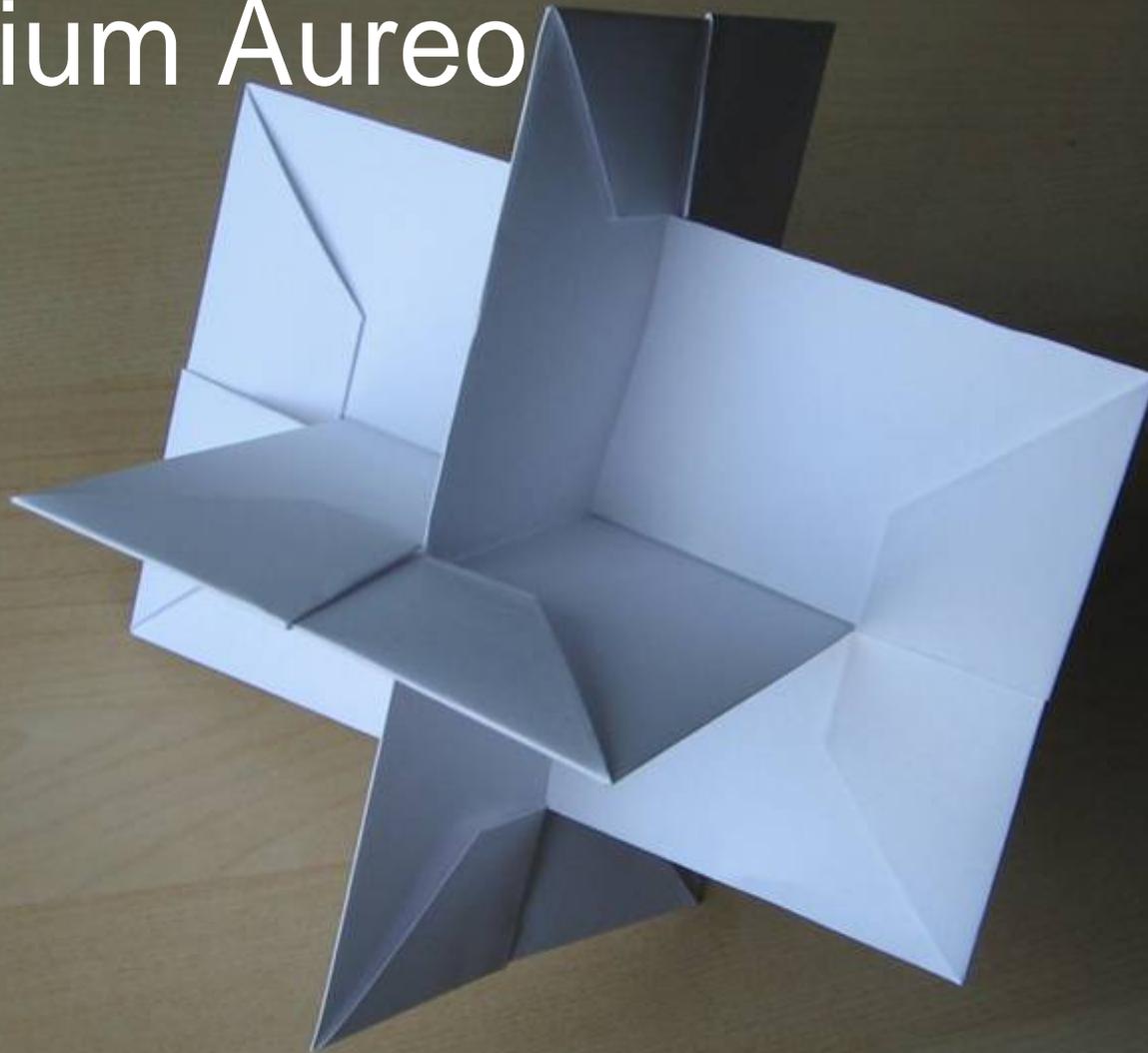


Trifolium Áureo

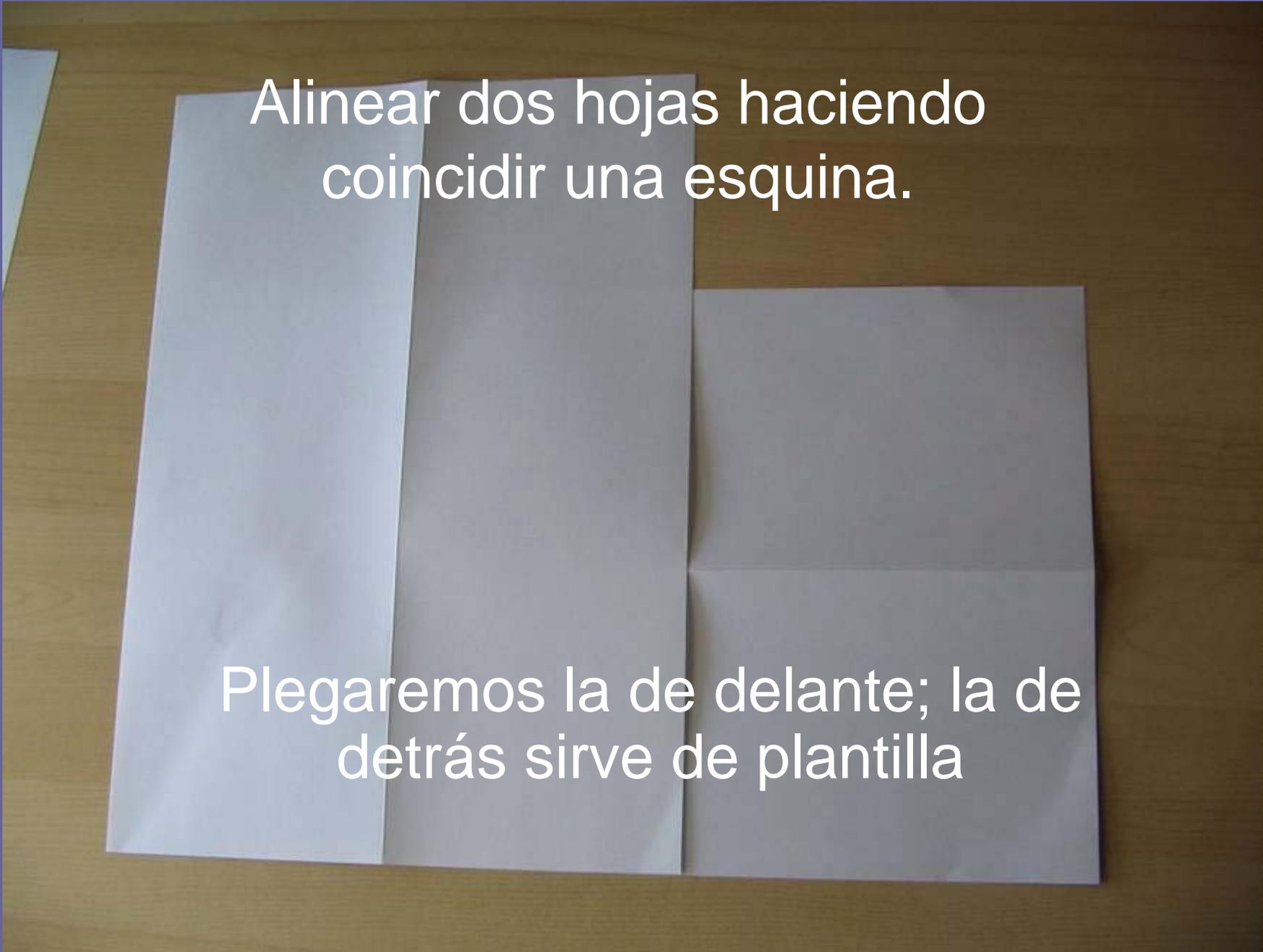


(o sea: se pliega con tres folios)



Doblar por la mitad a lo largo

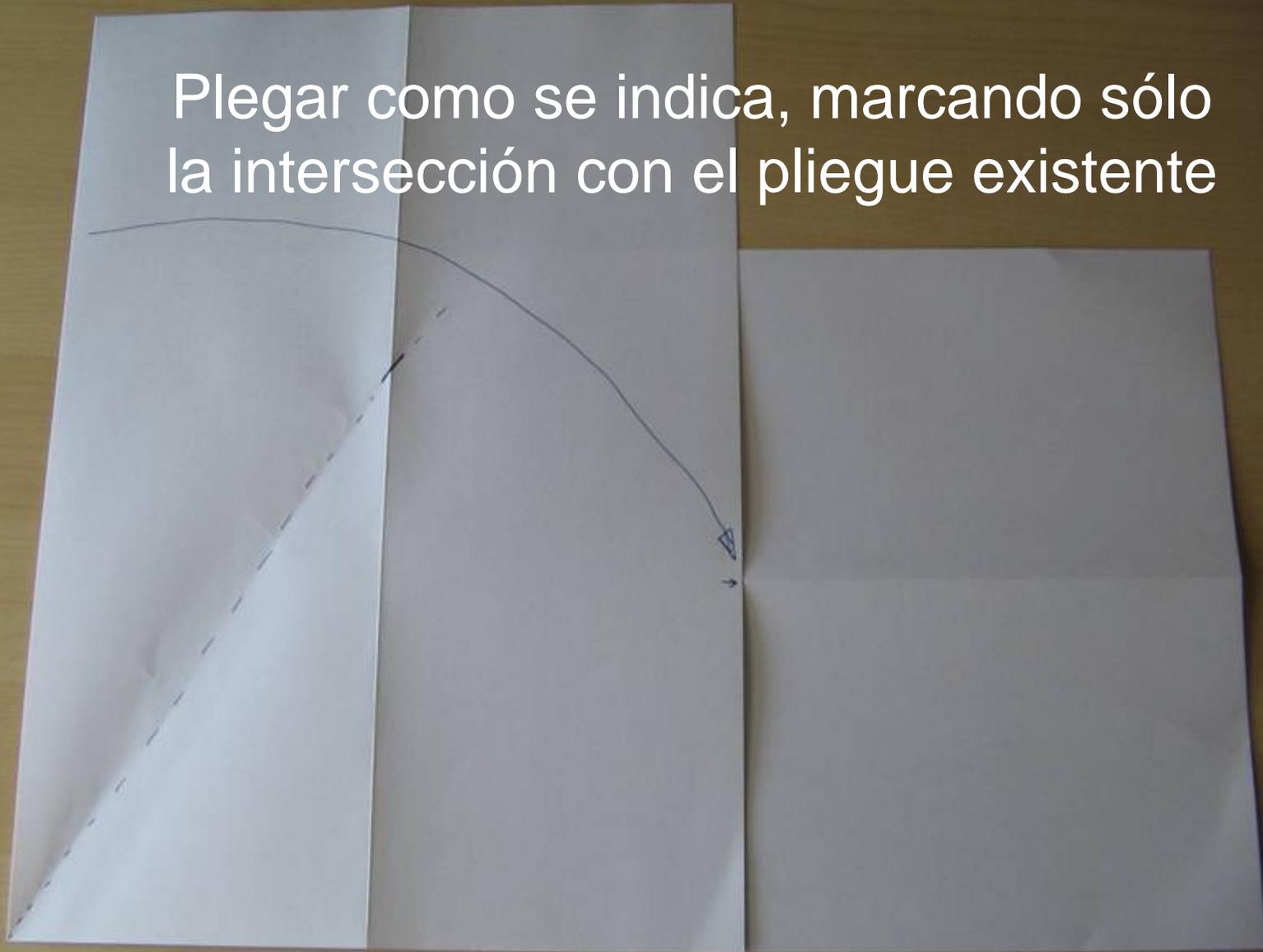




Alinear dos hojas haciendo
coincidir una esquina.

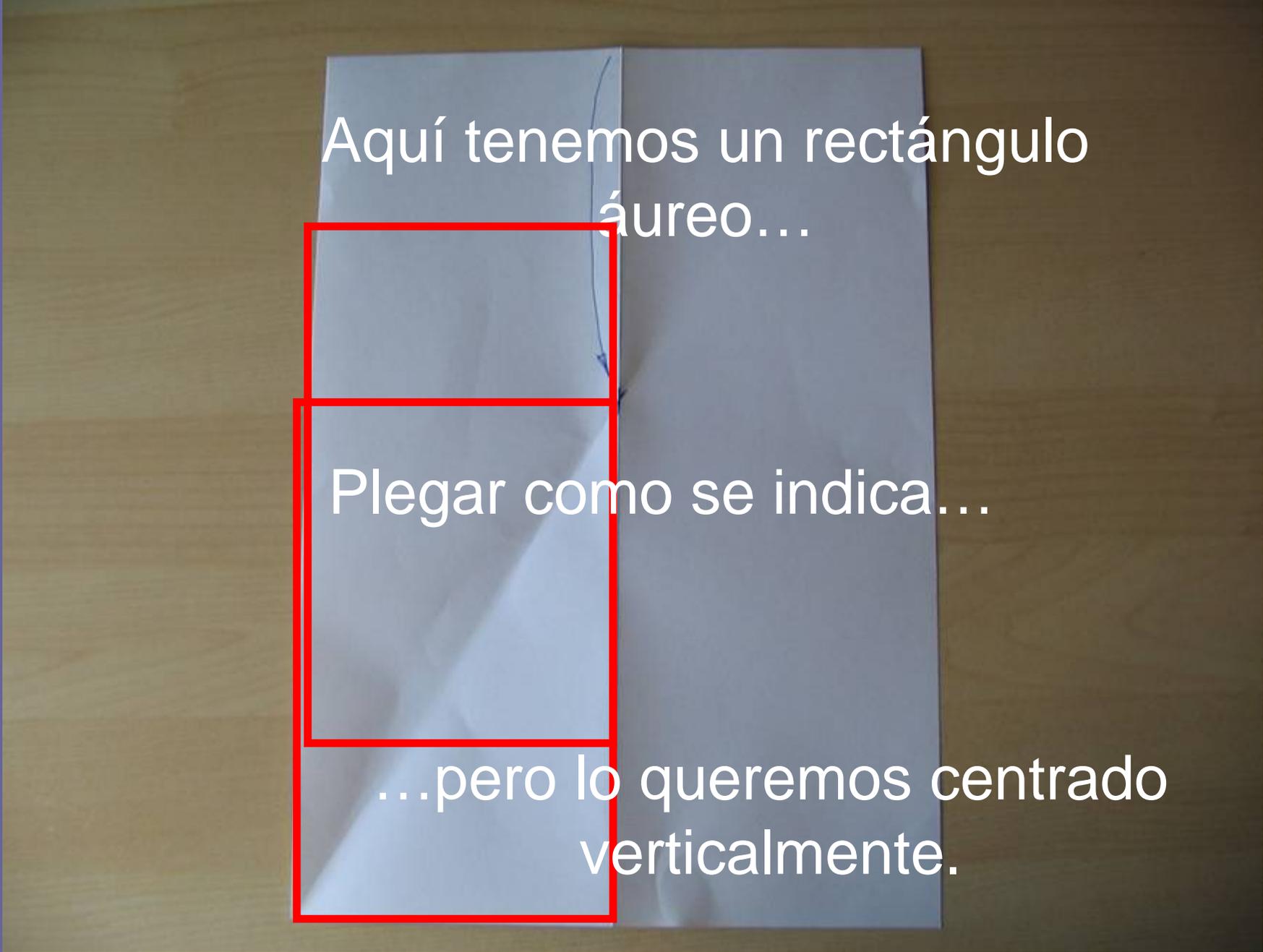
Plegaremos la de delante; la de
detrás sirve de plantilla

Plegar como se indica, marcando sólo la intersección con el pliegue existente





Desplegar



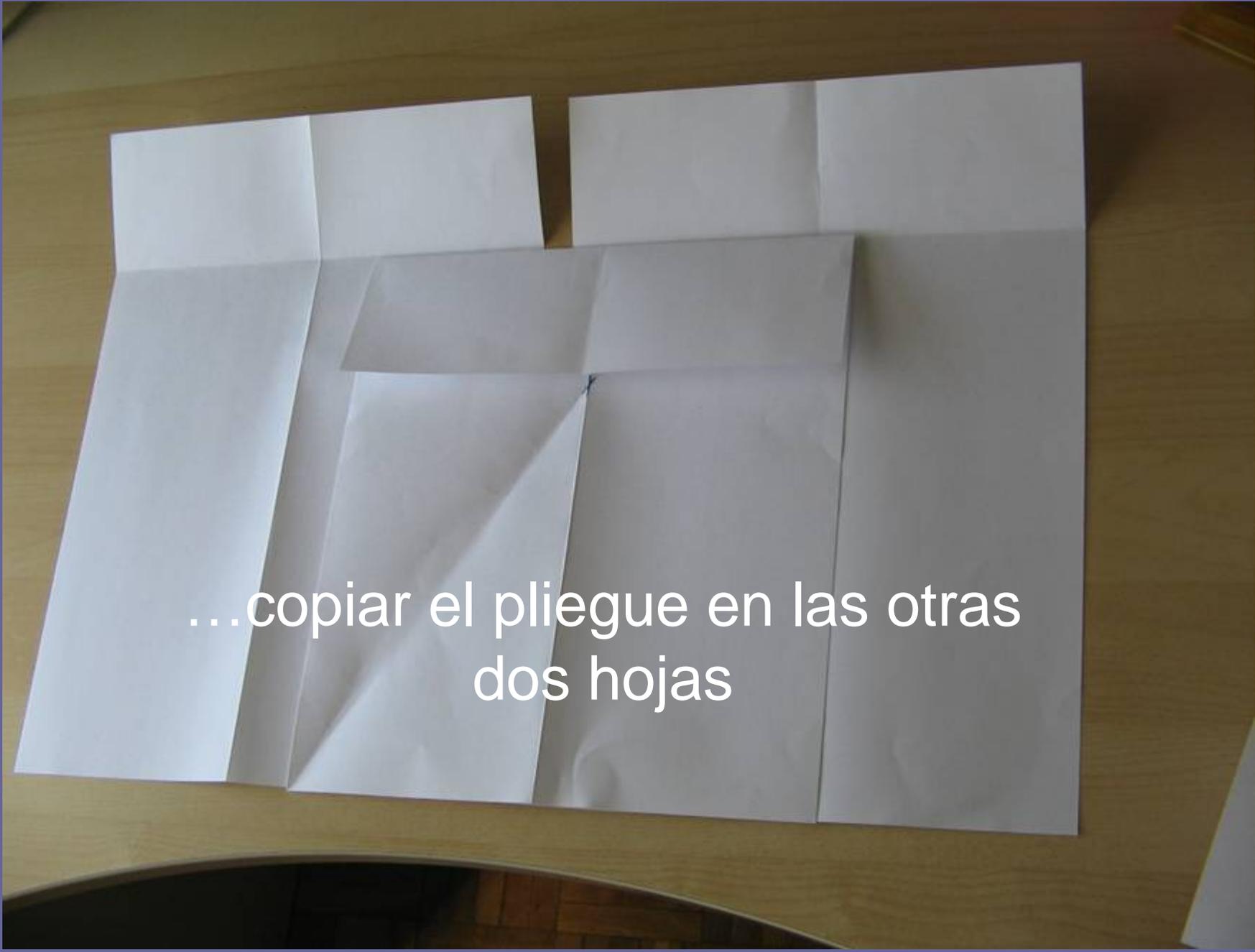
Aquí tenemos un rectángulo
áureo...

Plegar como se indica...

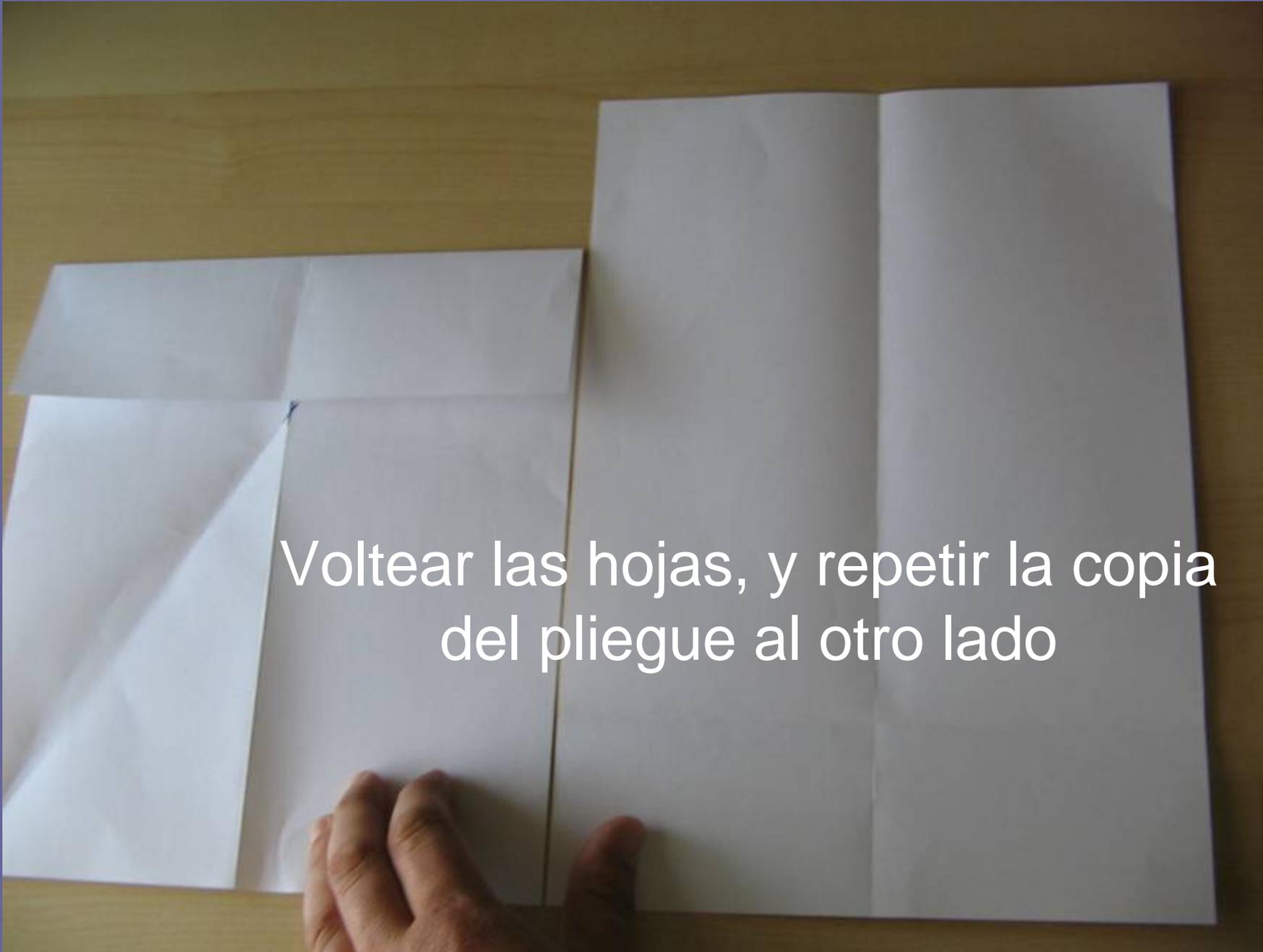
...pero lo queremos centrado
verticalmente.



...y utilizando esta hoja como
plantilla...

The image shows four sheets of white paper laid out on a light-colored wooden surface. Each sheet has been folded in a different way, demonstrating various creases and folds. The folds include vertical, horizontal, and diagonal lines, as well as more complex, multi-step folds. The text is centered over the papers.

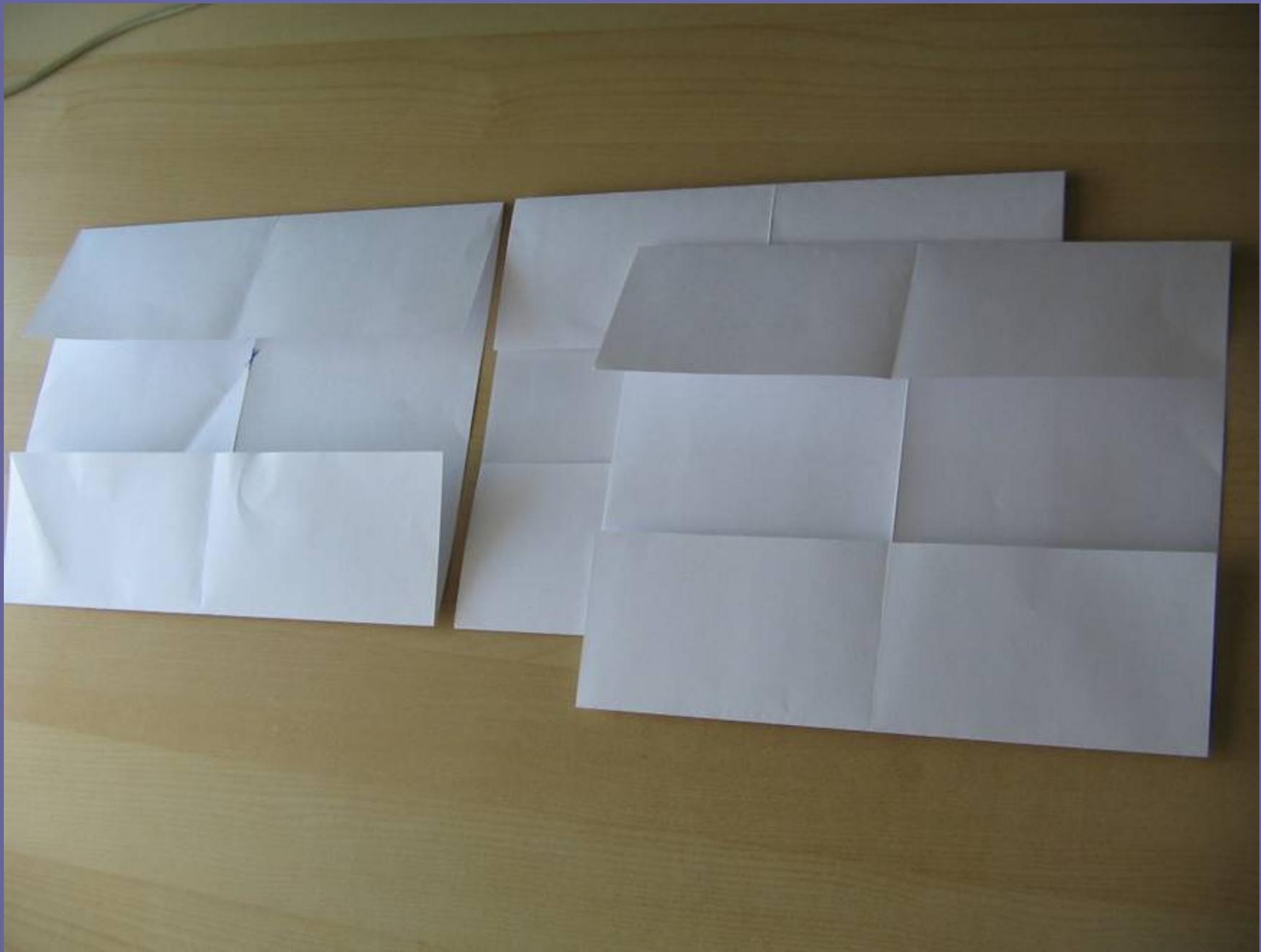
...copiar el pliegue en las otras
dos hojas

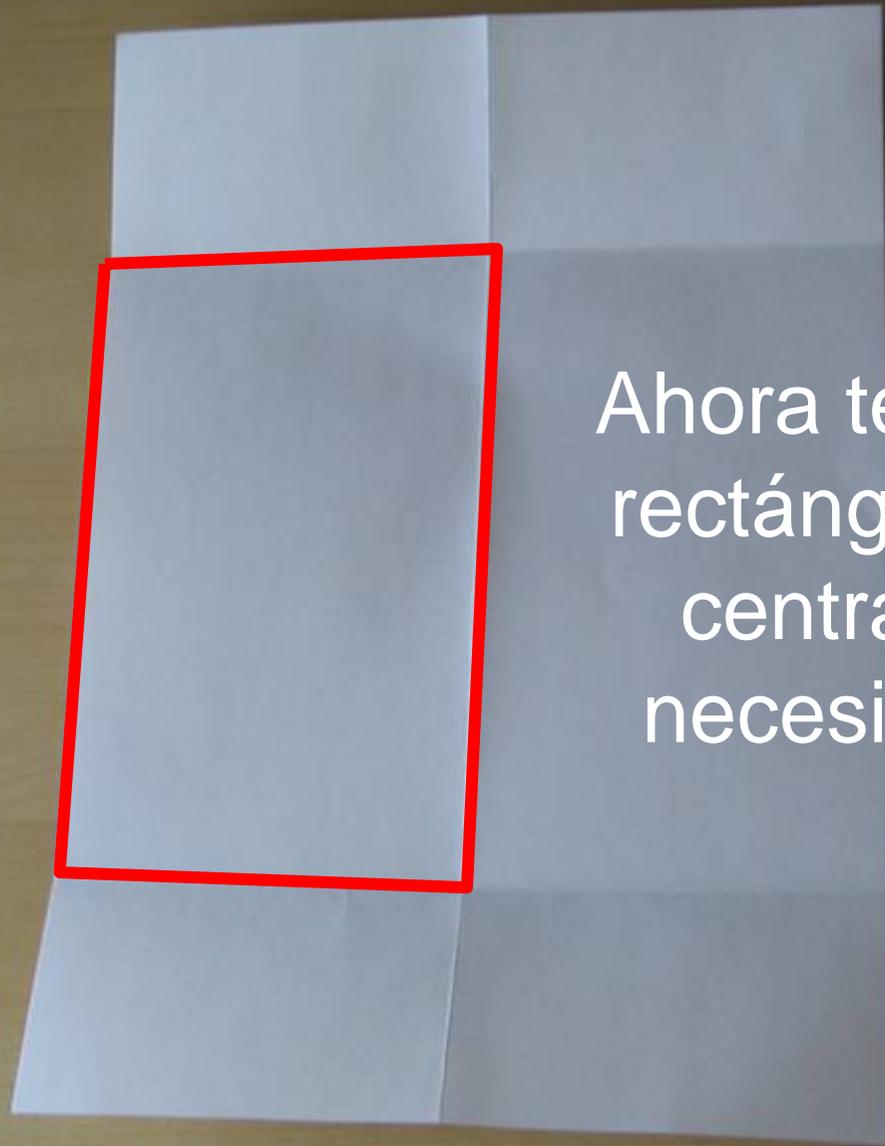


Voltear las hojas, y repetir la copia
del pliegue al otro lado

Plegar la primera hoja como las demás, utilizando una de éstas como plantilla







Ahora tenemos el
rectángulo áureo
centrado que
necesitábamos

Cortar la hoja por el pliegue medio



Publicidad



Estos cortadores de la AEP
(sólo para socios) van de
maravilla

Publicidad

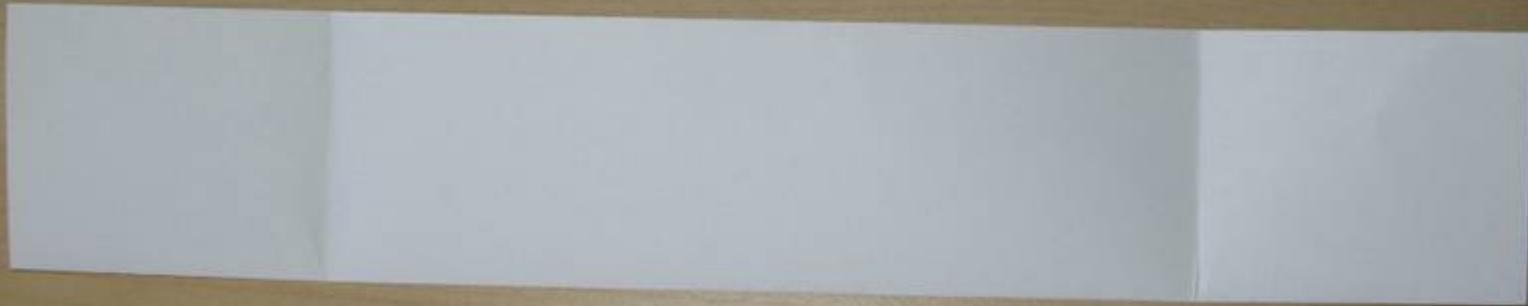


Nada corta con tanta limpieza
y precisión.

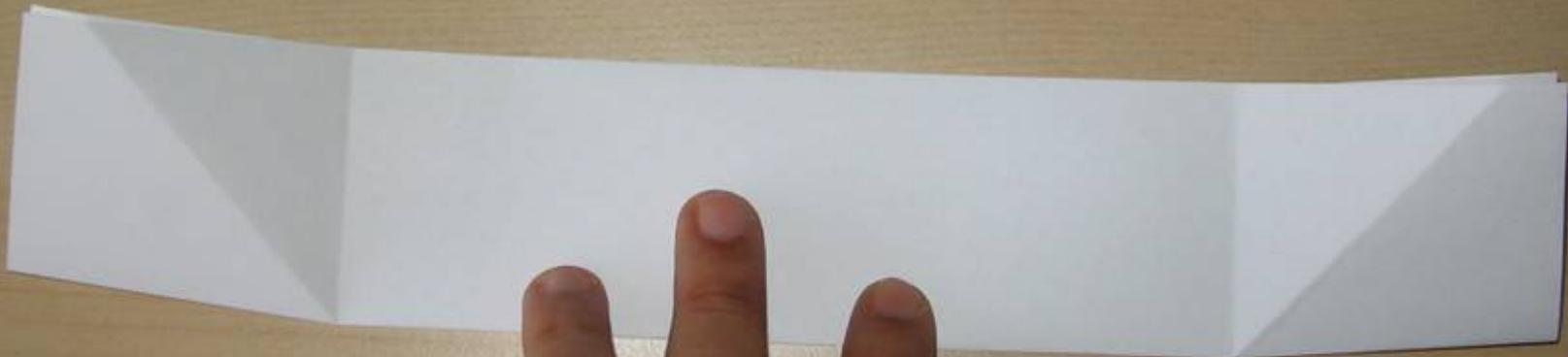
The image shows six white paper modules, likely for a geometric construction, scattered on a light-colored wooden surface. Each module is a rectangular strip of paper with several pre-folded lines. The folds are arranged in a way that suggests they are intended to be joined together to form a larger structure. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the wood grain.

Plegar por la mitad a lo largo los
seis módulos

Con el módulo plegado por la
mitad con la abertura hacia
arriba....



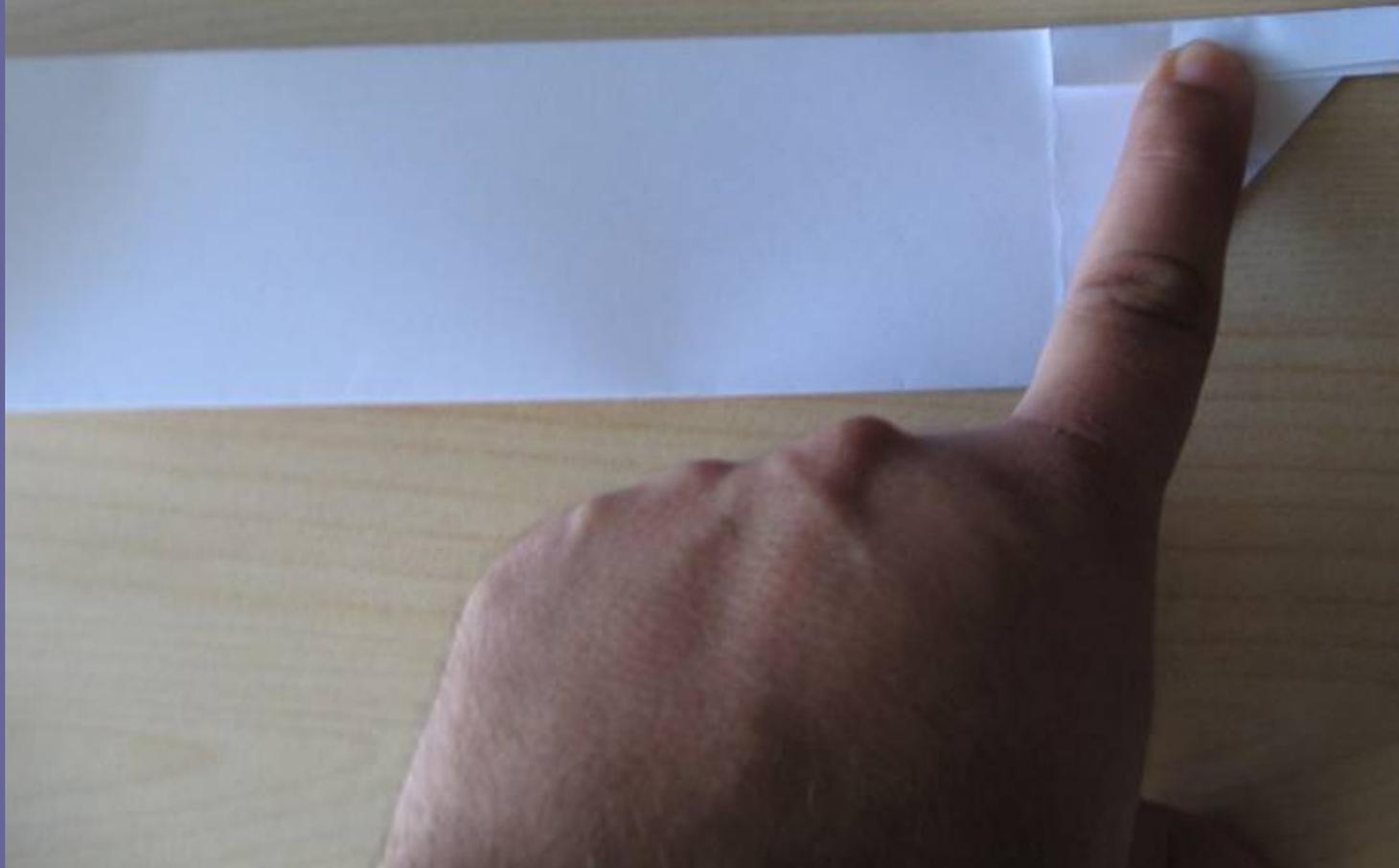
...marcar las bisectrices que se indican...



...y hundir las dos esquinas.



Marcar alineado al borde, SÓLO
EN UN EXTREMO.



Voltear las cuatro esquinas



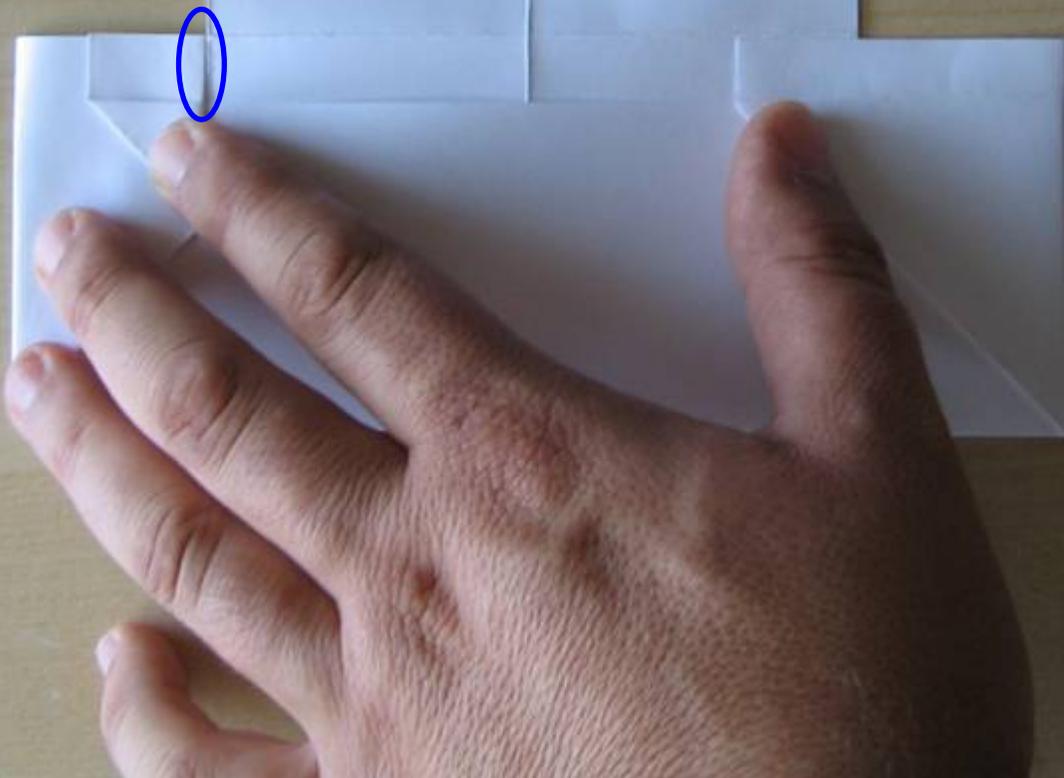
Utilizando otro módulo como
plantilla...



...plegar como se indica.

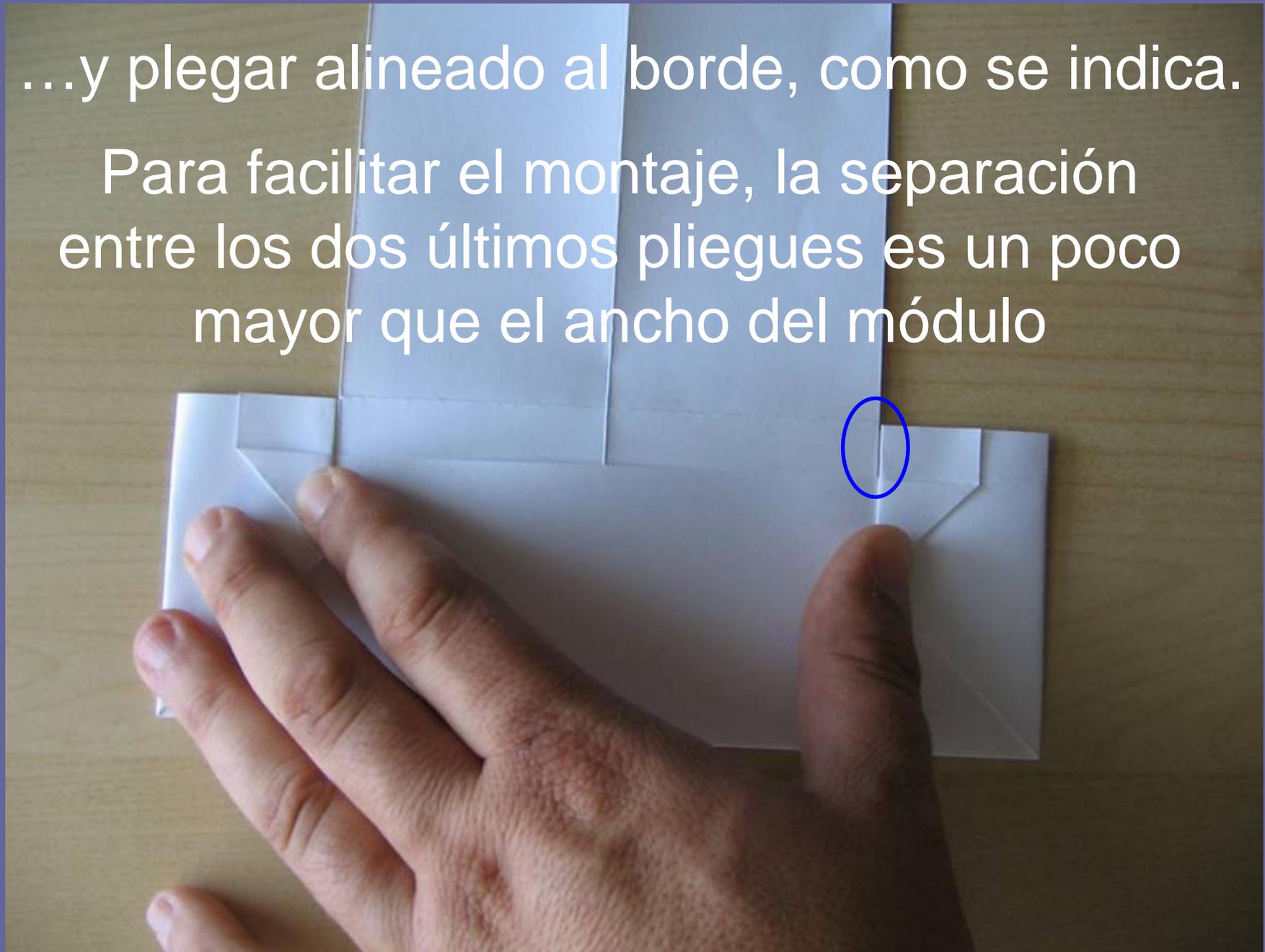


Alinear la plantilla con el último pliegue...



...y plegar alineado al borde, como se indica.

Para facilitar el montaje, la separación entre los dos últimos pliegues es un poco mayor que el ancho del módulo



Copiar los pliegues en las
esquinas de detrás...



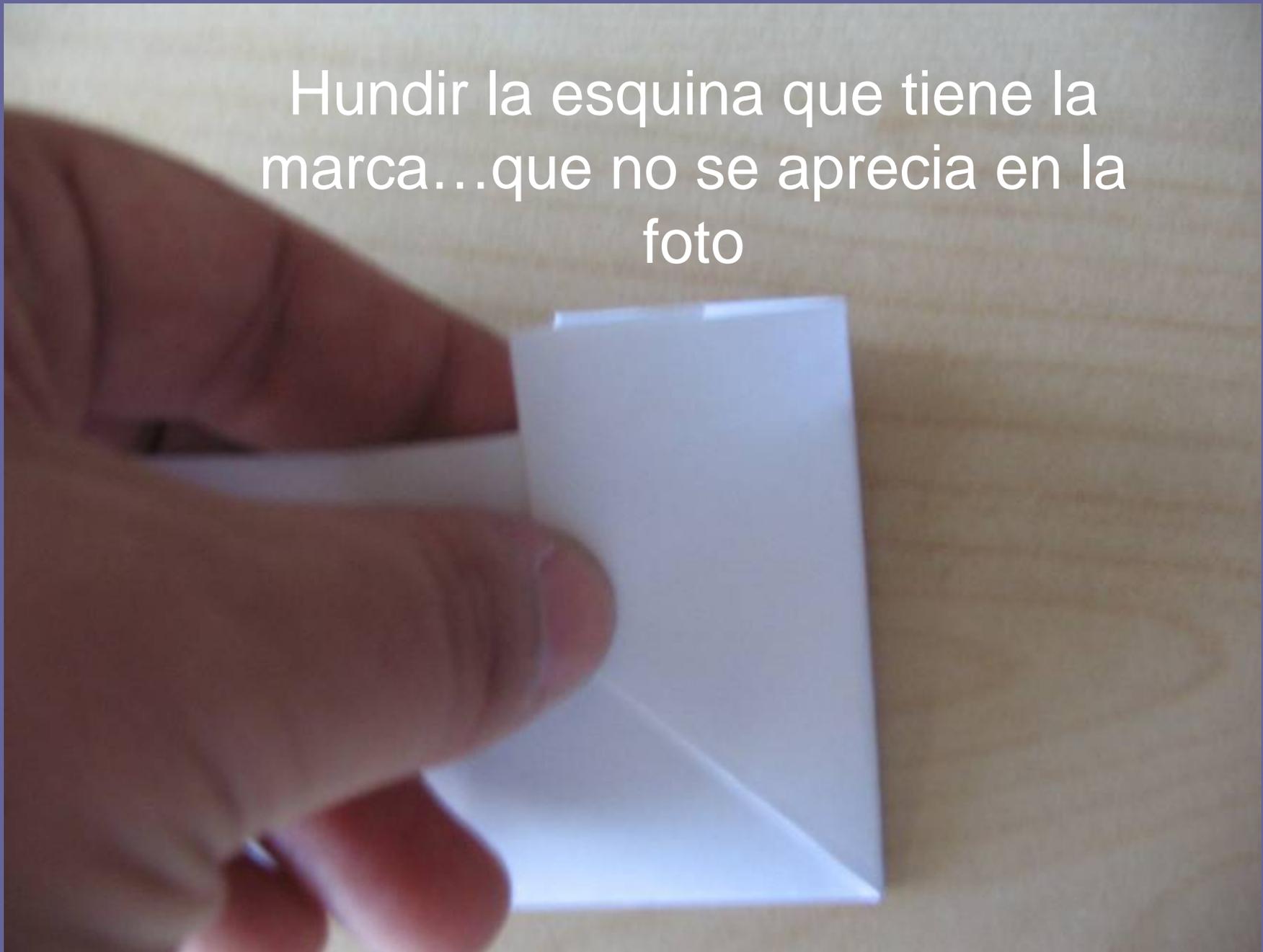
...y volver los cuatro últimos
pliegues



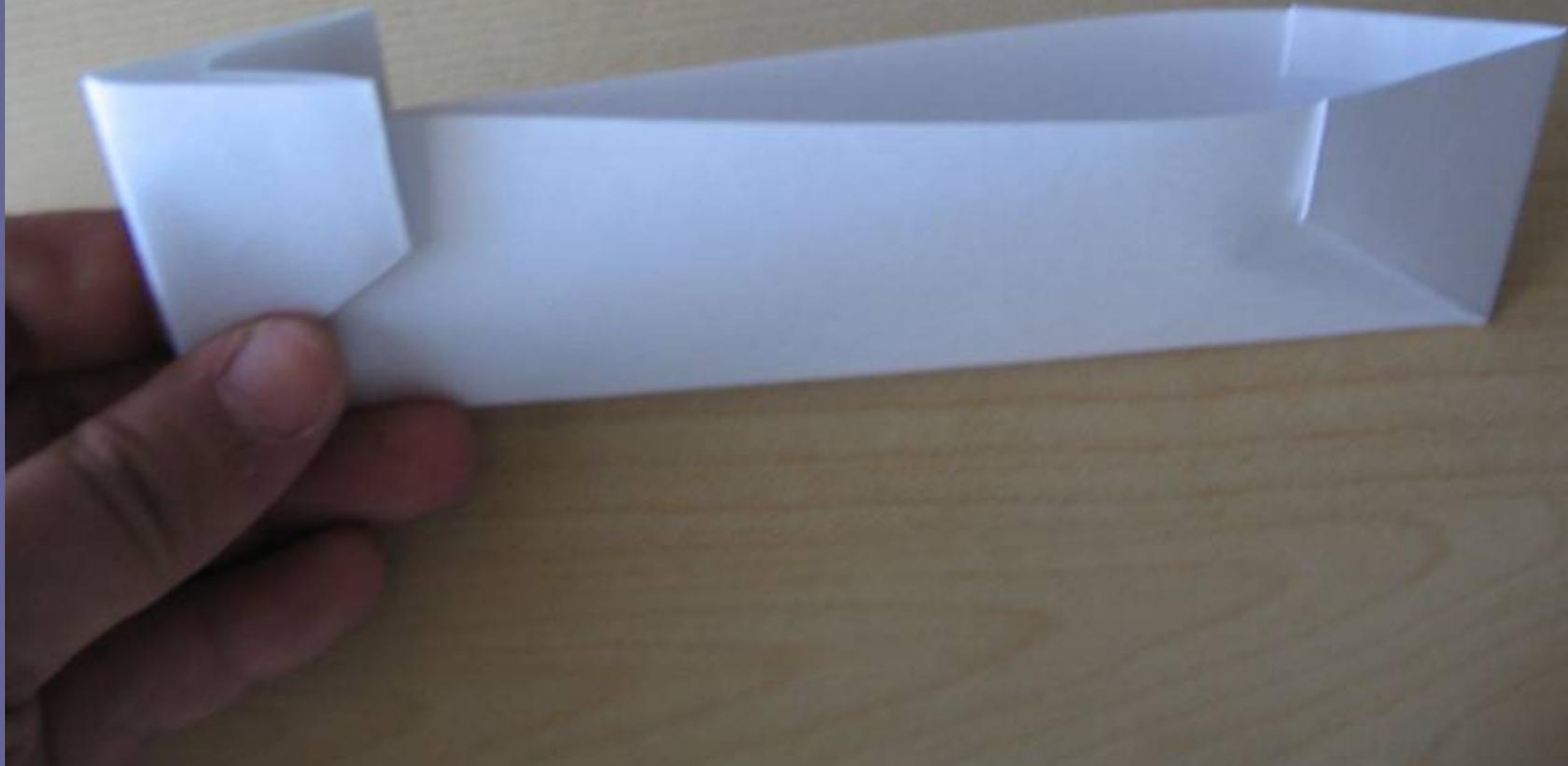
Por cierto, aquí aparece otro
rectángulo áureo. ¿Sabrías
demostrarlo?



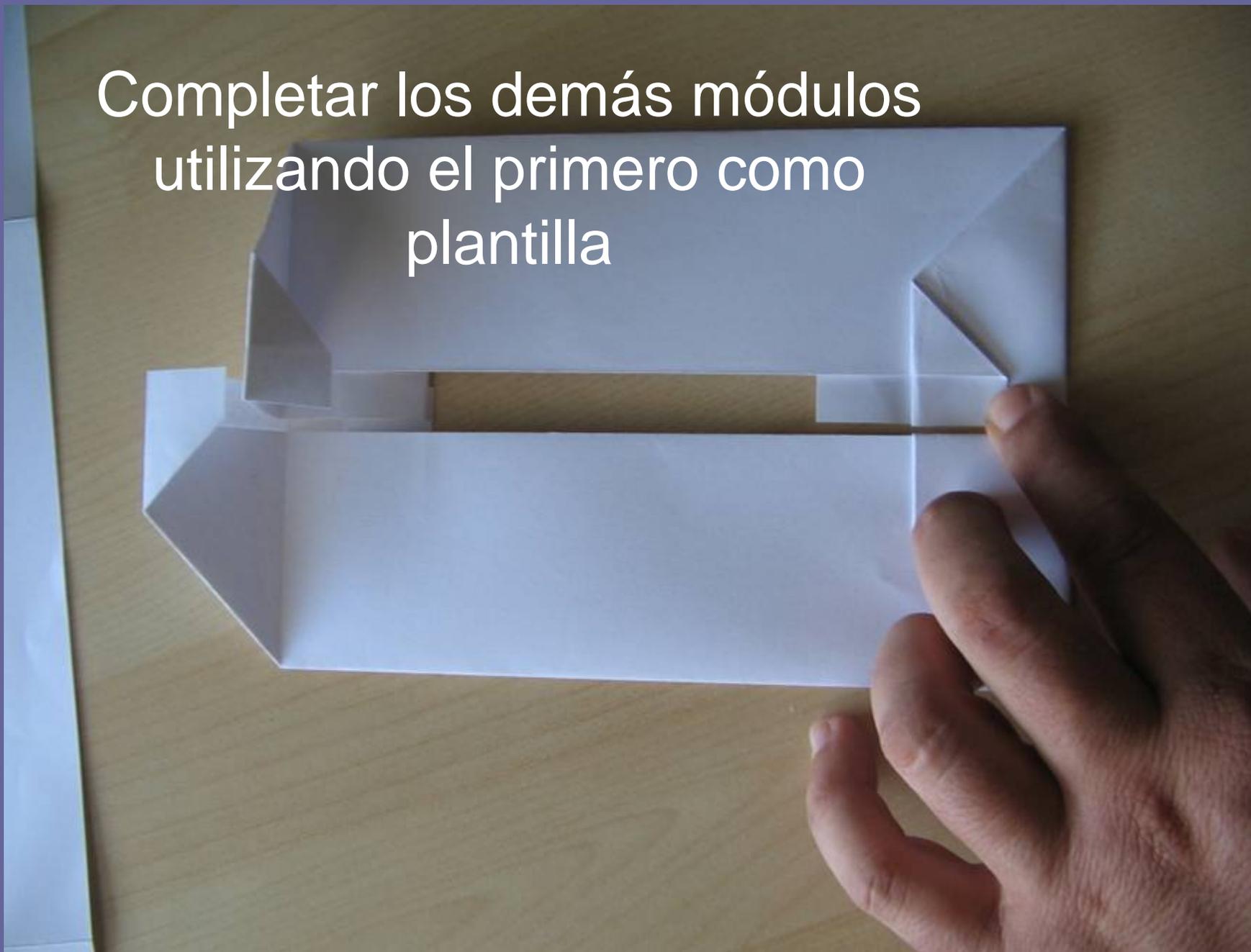
Hundir la esquina que tiene la
marca...que no se aprecia en la
foto



Un módulo terminado

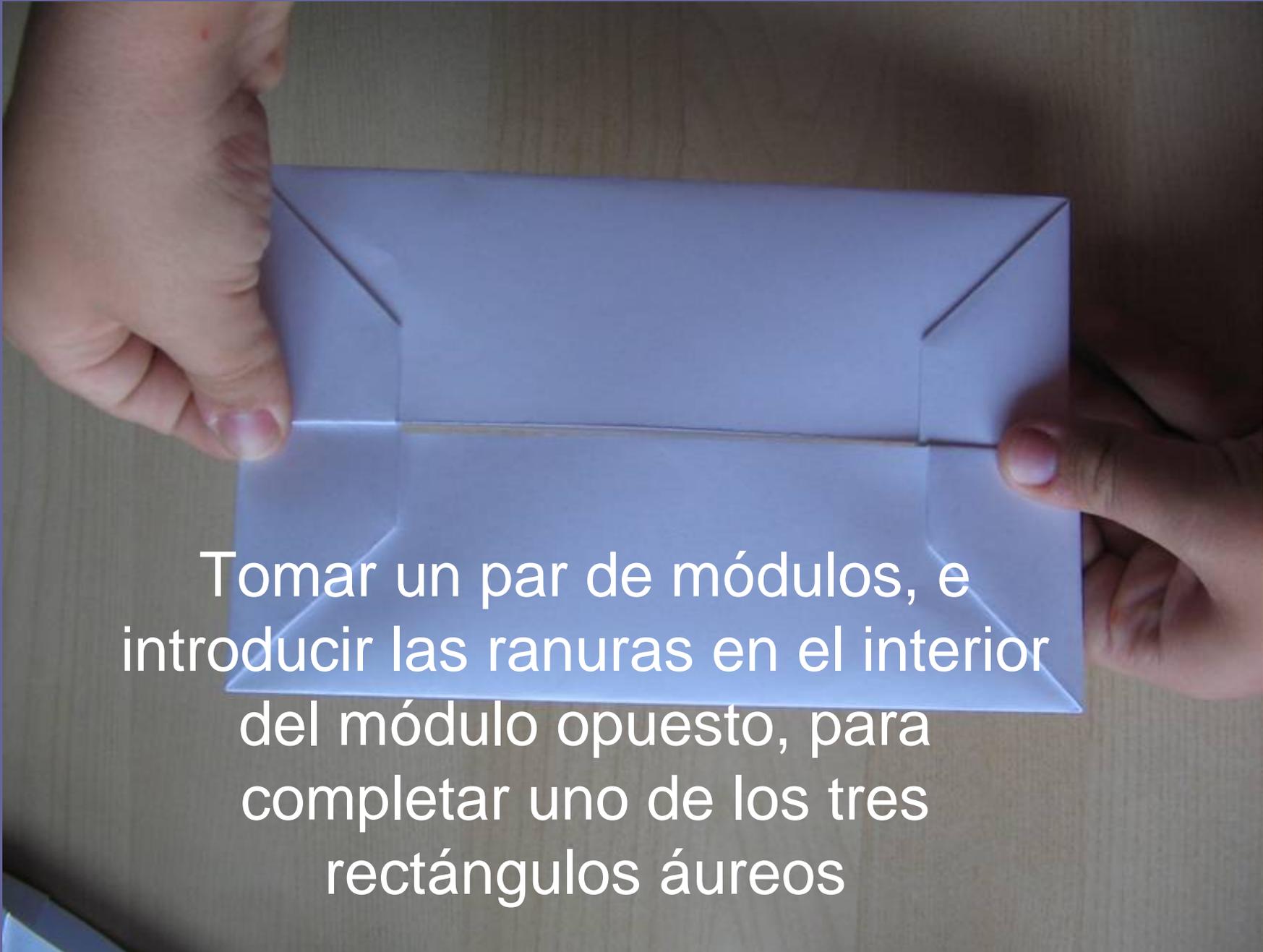


Completar los demás módulos
utilizando el primero como
plantilla

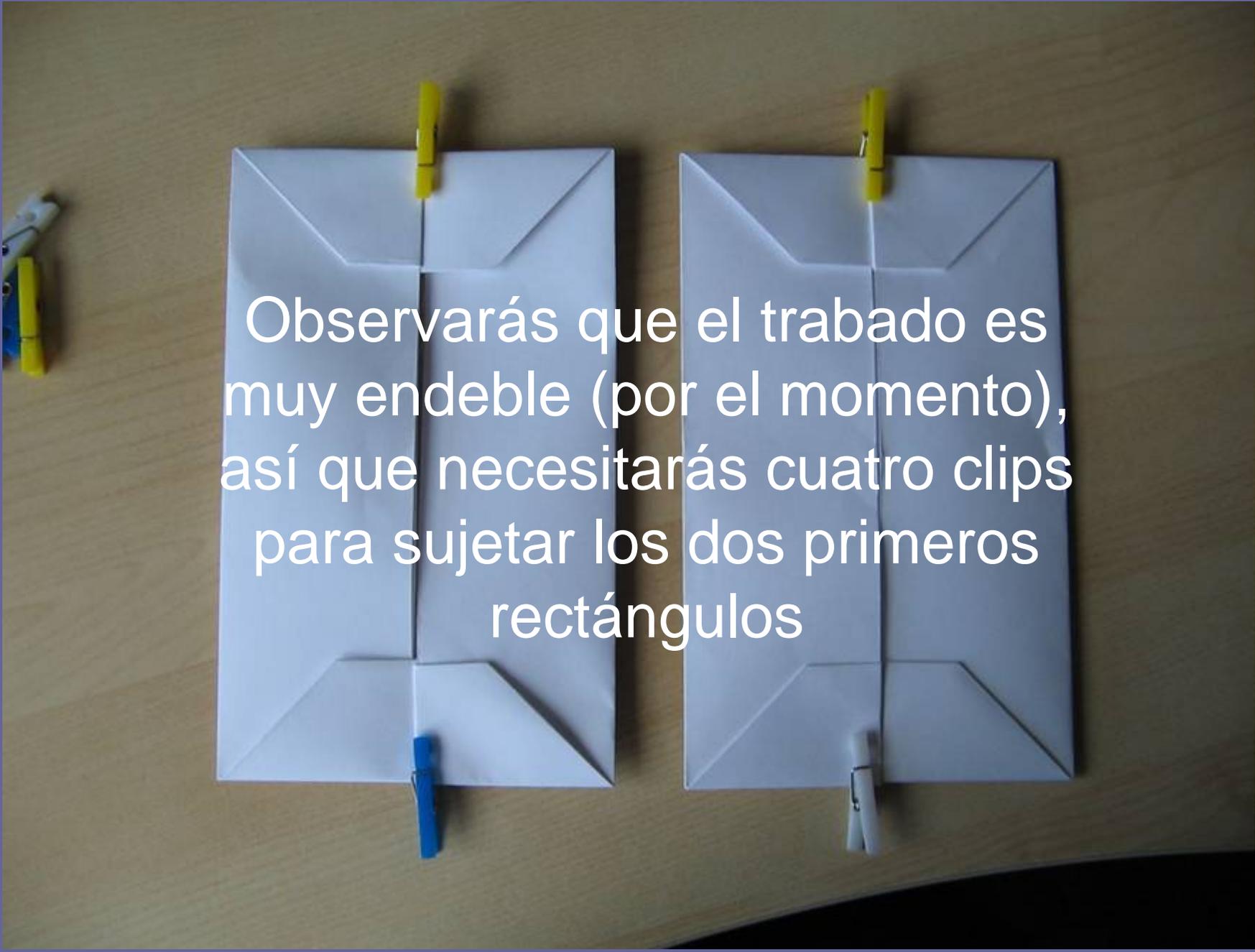


Los seis módulos terminados



A photograph showing two hands holding a light blue paper module. The module is rectangular with a central horizontal slot and two side flaps that fold inward. The hands are positioned at the top and bottom edges of the module, holding it steady. The background is a light-colored wooden surface.

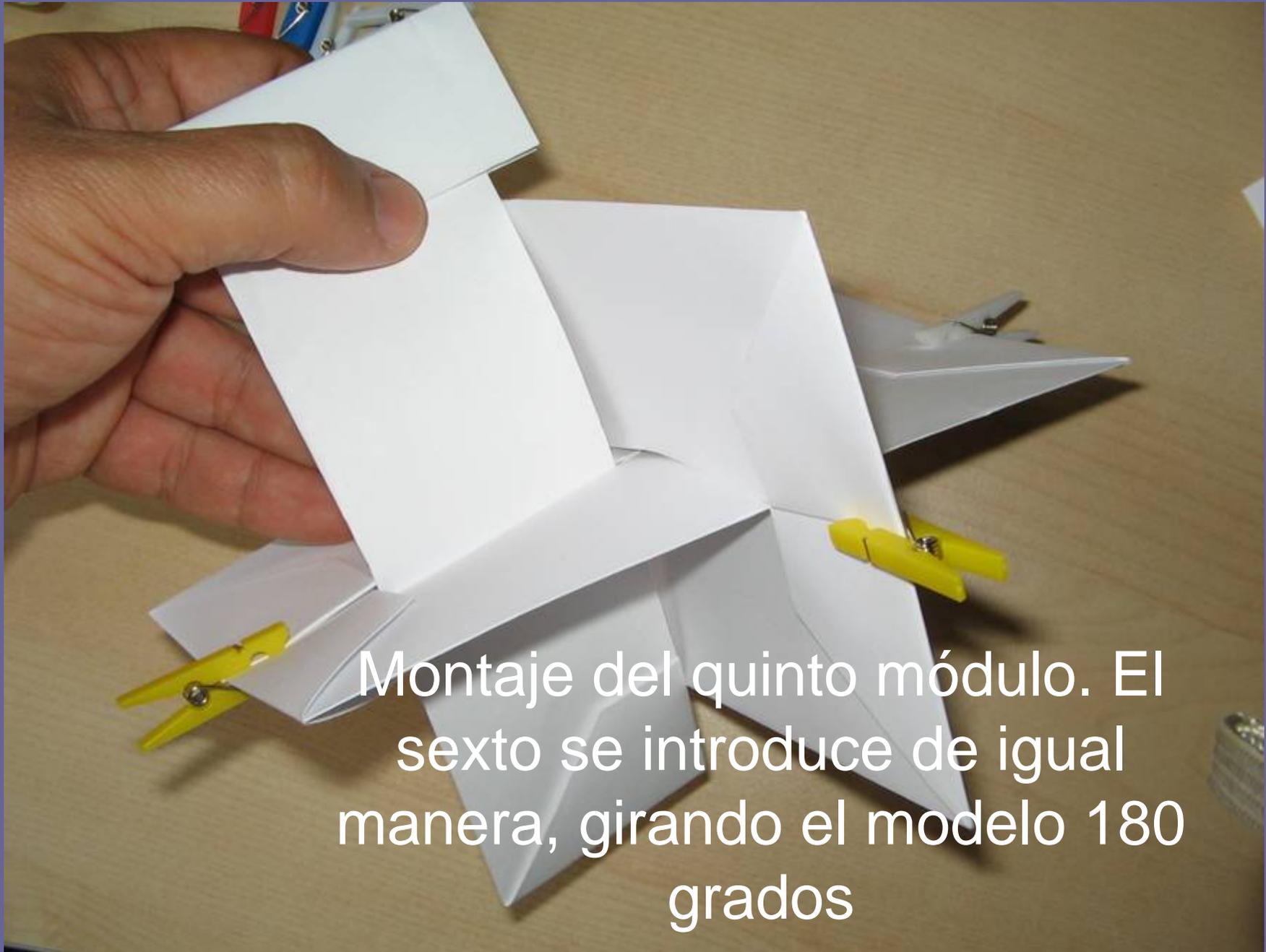
Tomar un par de módulos, e introducir las ranuras en el interior del módulo opuesto, para completar uno de los tres rectángulos áureos

The image shows two white paper rectangles, likely made from folded paper, placed side-by-side on a light-colored wooden surface. Each rectangle has a central vertical crease and two trapezoidal flaps extending outwards from the center line, one near the top and one near the bottom. A yellow clothespin is attached to the top edge of each rectangle, and a blue clothespin is attached to the bottom edge. The text is overlaid in the center of the image.

Observarás que el trabado es muy endeble (por el momento), así que necesitarás cuatro clips para sujetar los dos primeros rectángulos



Introduce un rectángulo dentro del otro



Montaje del quinto módulo. El sexto se introduce de igual manera, girando el modelo 180 grados



El tercer rectángulo no necesita clips. De hecho puedes retirar todos los clips porque...

