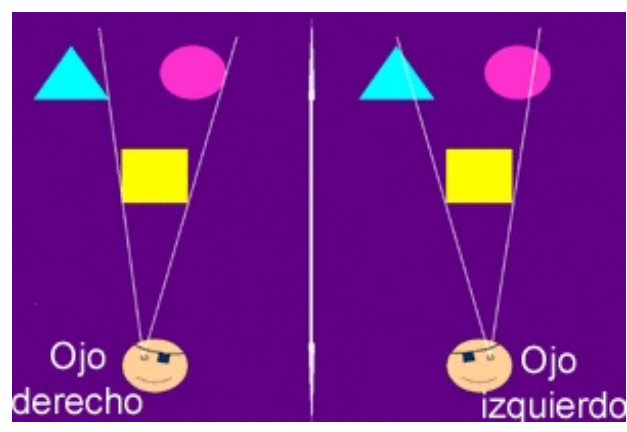


Las estereoscopias

Visión estereoscópica.

De manera natural nuestro mecanismo de visión es estéreo, la visión en relieve se logra en la vida real por la visión simultánea de los objetos desde ángulos ligeramente diferentes: el correspondiente a cada ojo. Estas dos imágenes son enviadas al cerebro donde se fusionan y forman una imagen tridimensional.

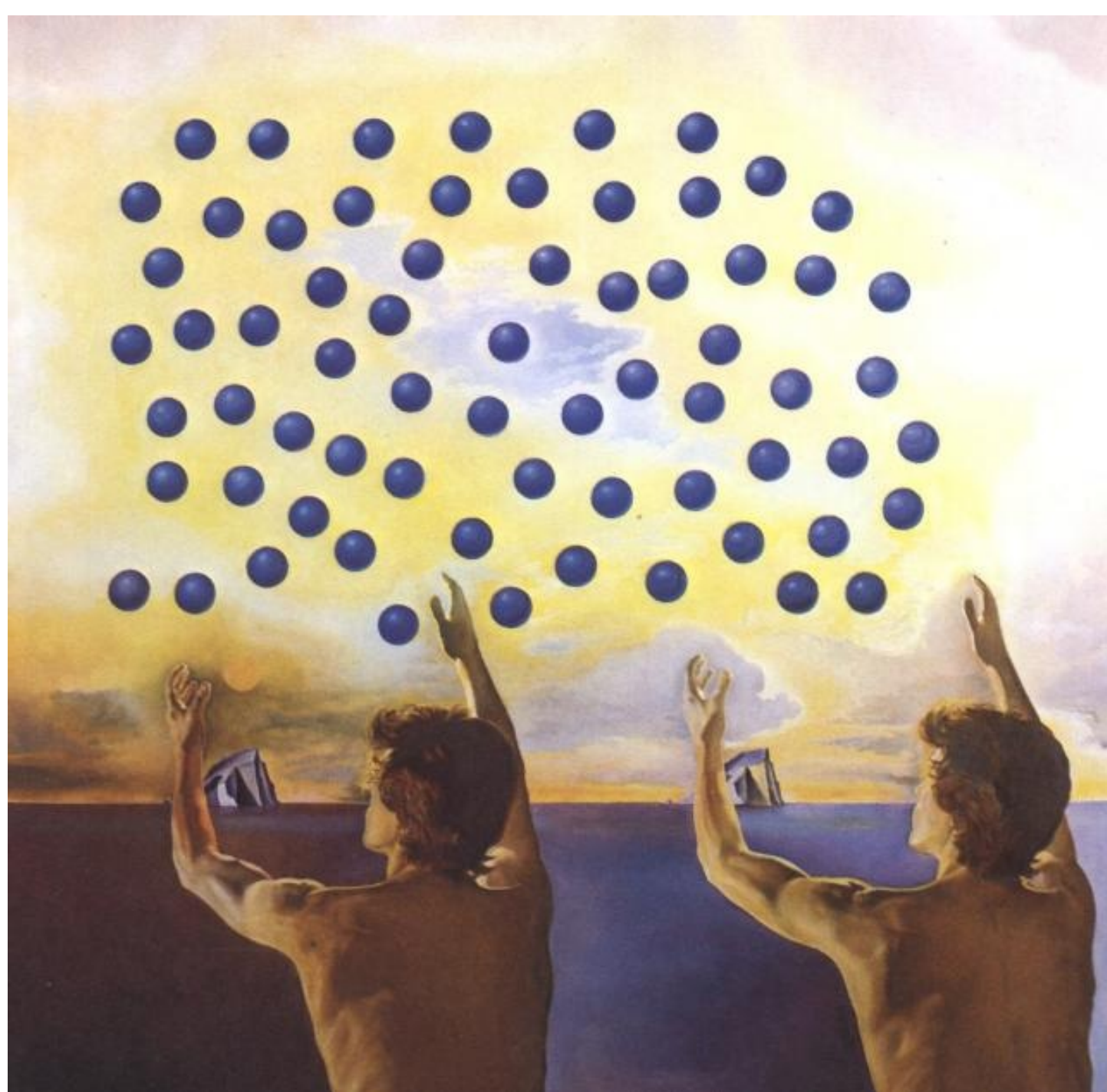
De esta manera se pueden apreciar distancias, espesores y



profundidades etc. Si la visión se efectúa con un solo ojo este sentido de la dimensión desaparece. Esto queda probado con los siguientes ejemplos, con un ojo cerrado trata de enhebrar una aguja o de tocar con un lápiz la esquina de la mesa.

Dalí y las pinturas estereoscópicas

El pintor tenía esta obsesión desde muy joven, cuando encontró en la biblioteca de su padre dos reproducciones aparentemente idénticas de un cuadro del pintor realista holandés Gerard Dou (1613-1675). Examinando con lupa las dos imágenes, Dalí descubrió diferencias imperceptibles a simple vista que lo llevaban hacia las tres dimensiones. Eso fue lo que lo llevó a desarrollar una técnica para pintar en esas tres dimensiones, y para ello le pidió a Lacroix en 1974 que desarrollase un trabajo fotográfico de estereoscopia que le posibilitara la reproducción de ese tipo de imágenes en el lienzo.



"La armonía de las esferas": 1978
Óleo sobre lienzo: 100 x 100 cm.
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí

El cuadro muestra a Jasón intentando alcanzar el Velloco de Oro. Es la primera imagen estereoscópica de Dalí, reúne en un lienzo la parte izquierda y la derecha del cuadro. El relieve sólo aparece al cruzar el eje de los ojos, pero no es una visión tridimensional durable, las bolas se escapan de las manos de Jasón.



"El Cristo de Gala", (Estereoscopia partes izquierda y derecha): 1978
Óleo sobre lienzo, obra estereoscópica sobre dos paneles; 100 x 100 cm.
Colección particular



En su libro "Diez recetas de inmortalidad", Dalí se refiere a la visión estereoscópica como una especie de Santísima Trinidad de la vista: el ojo derecho (el Padre), el ojo izquierdo (el Hijo) y el cerebro (el Espíritu Santo).

Realizado por:
Rocío Chao Fernández
Marina Fernández Bouza
Rosa Ana Fernández Rodríguez
M^o José Fernández Yáñez
M^o José Vergara Leonardo

Pinturas estereoscópicas

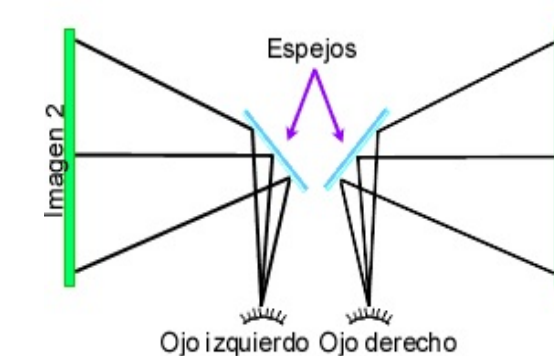
Las pinturas estereoscópicas son imágenes dobles que se presentan normalmente una al lado de la otra, y corresponden a lo que vería cada uno de nuestros ojos al mirar una imagen tridimensional. Así, a diferencia de una pintura normal que solo capta una imagen para representar lo que estamos viendo, la pintura estereoscópica capta dos imágenes, una correspondiente a lo que, vería nuestro ojo izquierdo y otra a lo que vería el ojo derecho. Estas imágenes, vistas con un aparato llamado estereoscopio (que son básicamente dos lupas) nos dan una sensación de estar viendo algo en 3 dimensiones, algo que tiene volumen y que está como metido dentro del papel que estamos mirando, cuando, realmente, solo hay un papel.



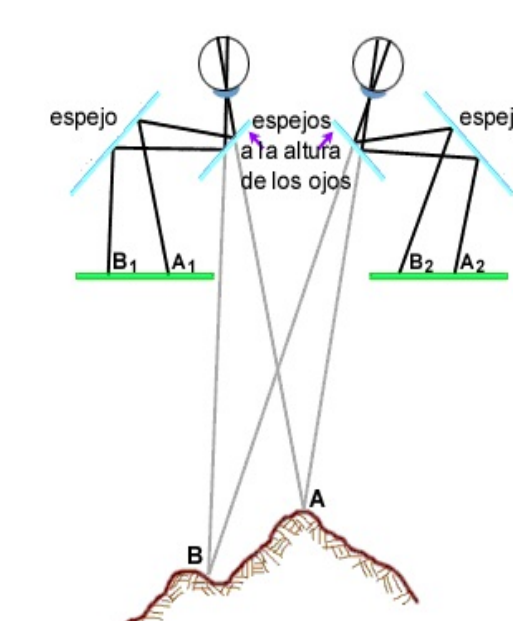
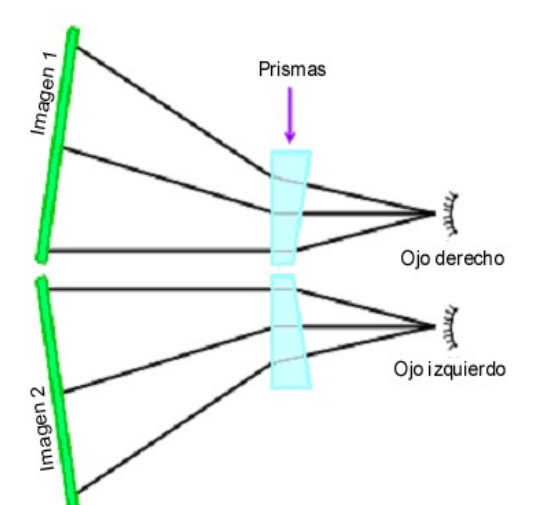
"La silla", (Estereoscopia partes izquierda y derecha); 1975
Óleo sobre lienzo, obra estereoscópica sobre dos paneles; 400 x 210 cm.
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí

ALGO DE HISTORIA

La primera tentativa de producir una imagen estereoscópica fue emprendida por Giovanni Battista della Porta alrededor del año 1600. Esas técnicas de dibujo y de pintura fueron utilizadas comúnmente hasta el 1800 cuando fueron dejadas obsoletas por la invención de la fotografía. La invención de la fotografía en 1822 llevó consigo el desarrollo de estereoscopios. El primer "visor" estereoscópico, un dispositivo formado por dos espejos, fue propuesto por sir Charles Wheatstone en 1838.



Su idea fue mejorada por sir David Brewster que, en 1849, construyó un estereoscopio práctico usando los prismas en vez de espejos.



Oliver Wendell Holmes mejoró el estereoscopio agregando las lentes convexas como oculares (Okoshi, 1976).

Los estereoscopios permiten que veamos en tres dimensiones porque refuerzan las señales fisiológicas, la "paralaje binocular" y la "convergencia".

Los estereoscopios modernos se extienden desde los modelos de bolsillo relativamente baratos que utilizan solamente las lentes convexas, hasta modelos más complejos que utilizan los espejos, los prismas y las lentes convexas.

Los cartógrafos, los ingenieros, los silvicultores, los geólogos y los científicos de muchas otras disciplinas utilizan estereoscopios.