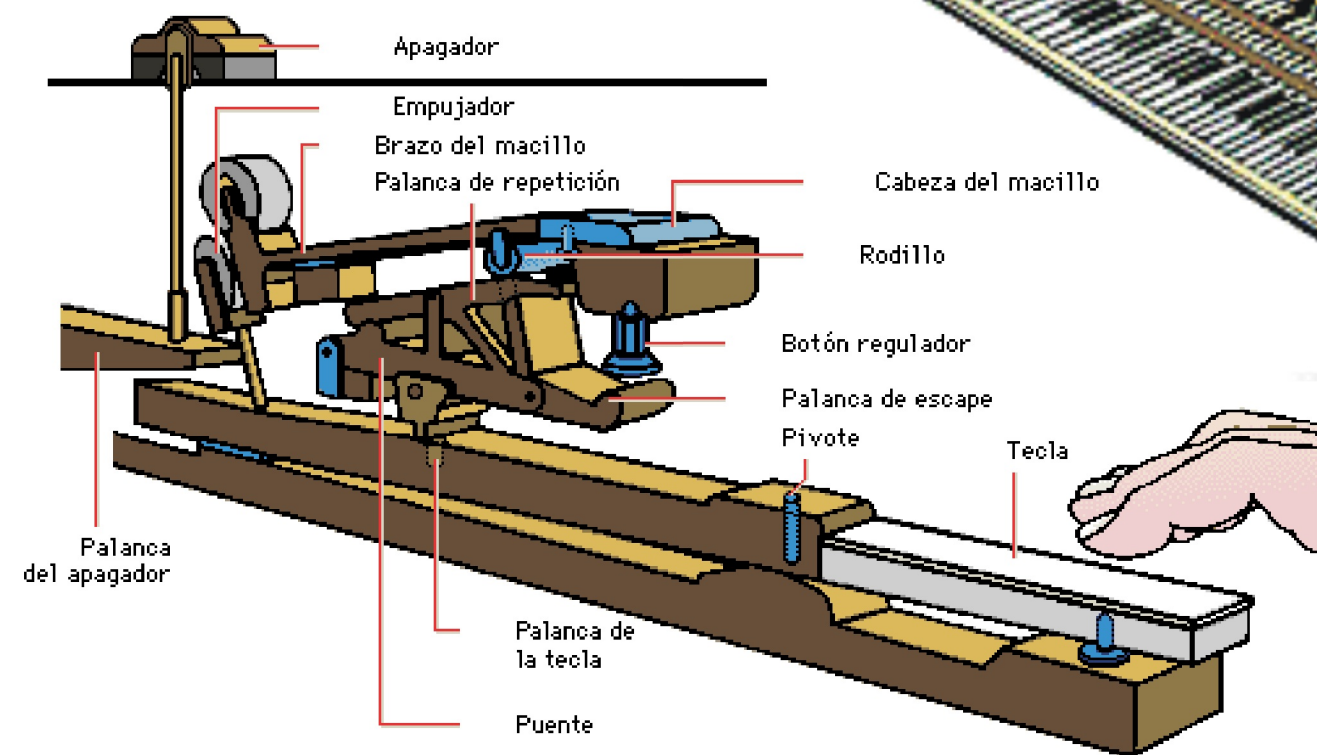
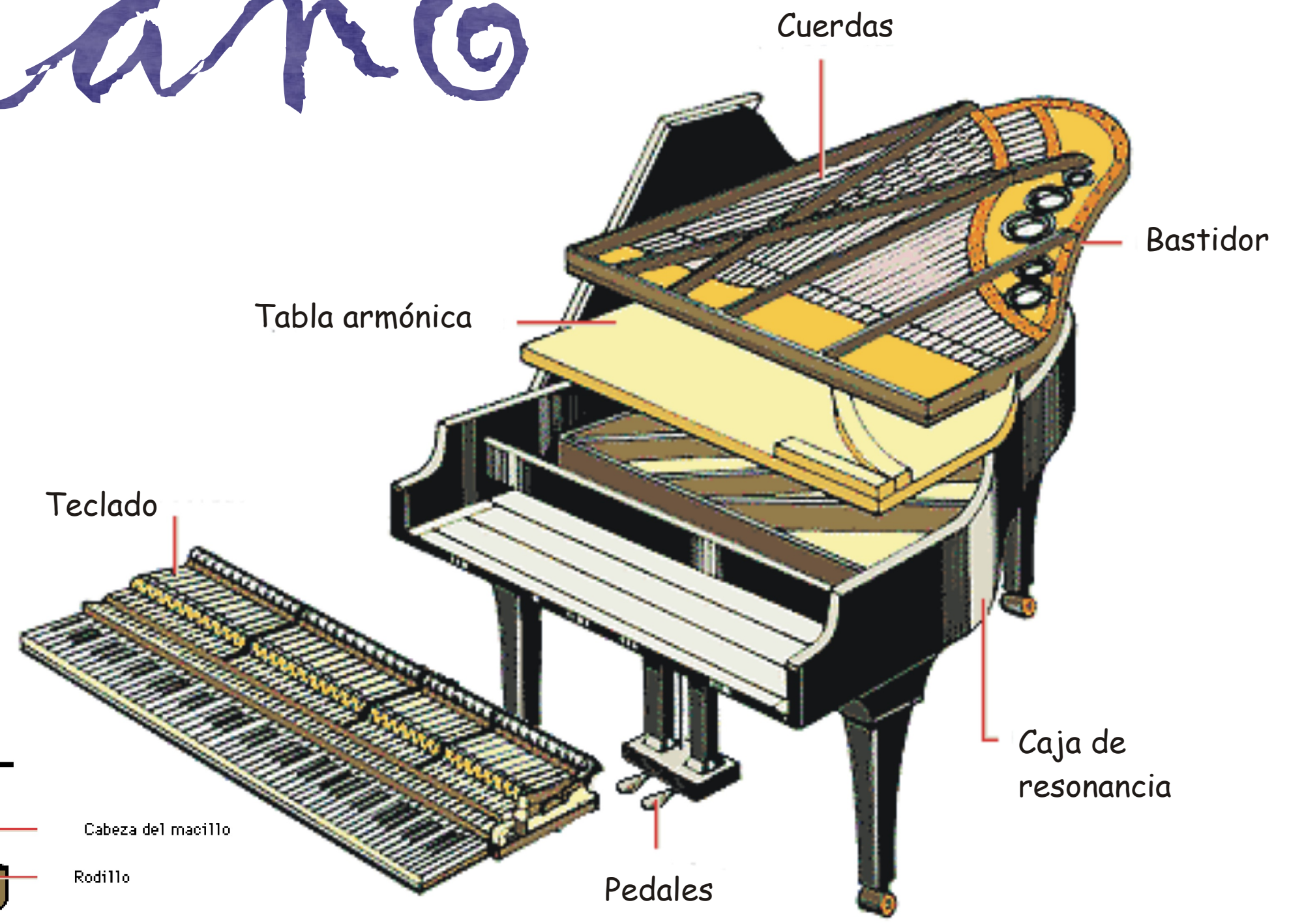


El piano

Es un instrumento polifónico de cuerda percutida. Tiene una serie de martillos que corresponden a una cuerda o grupo de cuerdas tensadas sobre una caja de resonancia, y que son percutidas cada vez que se oprimen las teclas con los dedos. Una vez golpeadas las cuerdas, los martillos se separan de ellas para dejarlas vibrar. El sonido se mantiene mientras las teclas estén pulsadas.

Los pianos suelen tener 88 teclas y dos o tres pedales, que se accionan con los pies. Al pisar el pedal izquierdo o "suave", los macillos se desplazan lateralmente, de modo que las cuerdas son percutidas parcialmente. El pedal del medio o "tonal", mantiene bajados los apagadores de las cuerdas, y el pedal de la derecha o "sostén", hace que todos los apagadores se separen de las cuerdas, dejándolas que vibren libremente.



Cuando Dalí era niño, los Pichot (familia amiga de sus padres) organizaban conciertos de noche y no vacilaban en poner el piano de cola sobre las rocas. Es por eso que en la obra de Dalí aparecen muchas veces pianos en la playa, ya sea como una fuente o con cipreses.

"...Es por ello- decía Dalí- que no se trata de un sueño cuando pinto pianos sobre las rocas o con cipreses, son cosas que yo mismo había visto y que me habían impresionado..."



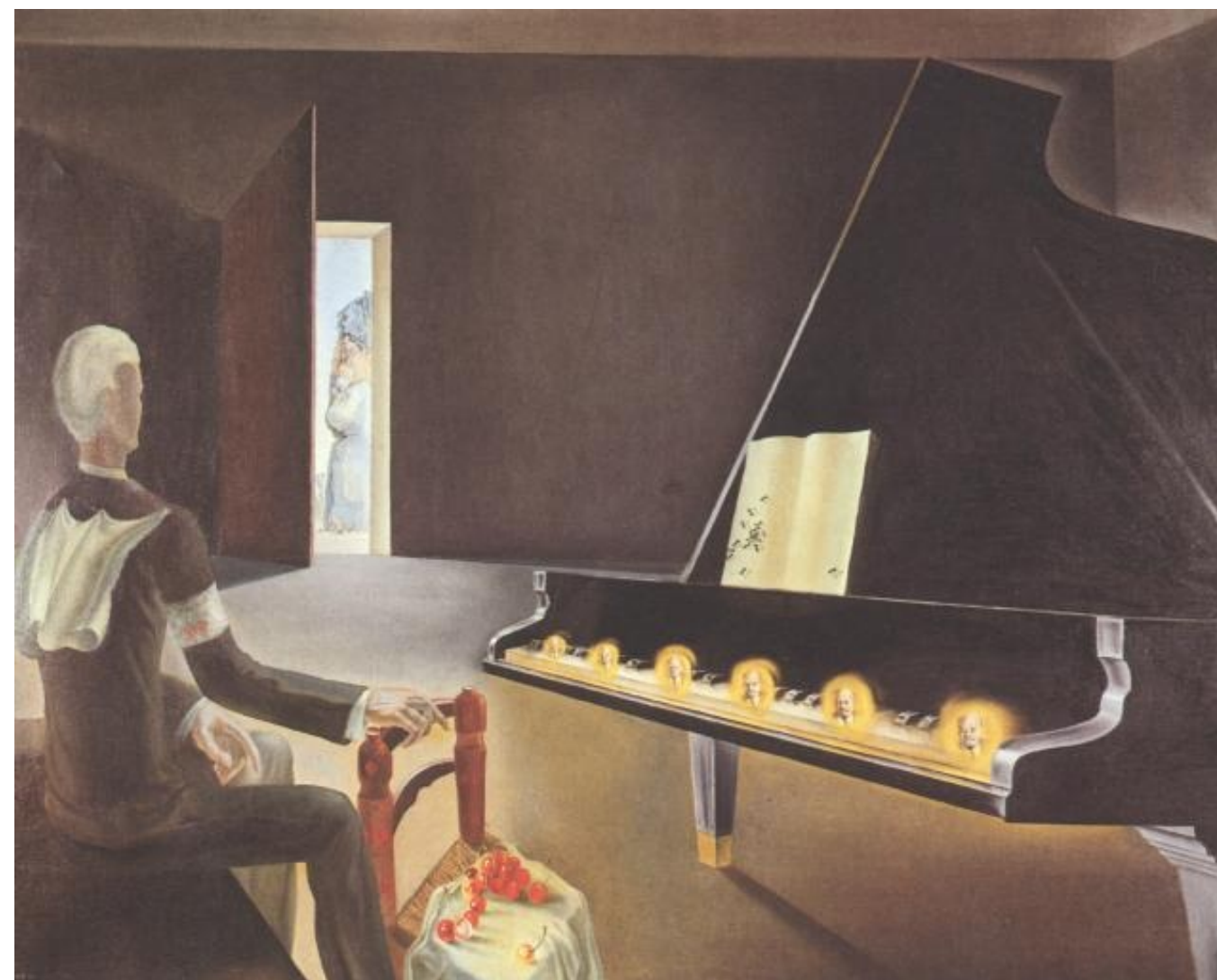
"Farmacéutico levantando con suma precaución la tapa de un piano de cola", 1936. Óleo sobre lienzo; 48 x 62 cm. Colección privada



"Fuente necrofílica manando de un piano de cola"; 1933. Óleo sobre lienzo; 22 x 27 cm. Colección privada.



"La ilusión diurna: La sombra del gran piano acercándose"; 1931. Óleo sobre lienzo; 34,5 x 25,4 cm. Colección privada



"Alucinación parcial. Seis apariciones de Lenin sobre un piano"; 1931. Óleo sobre lienzo; 114x146 cm. Paris, Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou.

Dalí explica que muchas de sus obras surgen de sueños acompañados de alucinaciones: "...En 1932, a la hora de acostarme, veo el teclado azulado, reluciente, de un piano cuya perspectiva me ofrece una serie decreciente de pequeñas aureolas amarillas y fosforescentes que rodean el rostro de Lenin. Esa imagen se produce en el momento de meterme en la cama, antes de apagar la luz..." Dalí: "El mito trágico de «El Angelus de Millet»"

ALGO DE HISTORIA

El piano procede del clavicordio. En 1700 Bartolomeo Cristofori (Florencia) sustituye el sistema de pulsación del clavicordio por unos mazos, consiguiendo así un instrumento capaz de producir sonidos suaves o fuertes: el pianoforte. A partir de 1725, año en el que el luthier alemán Gottfried Silbermann, de Friburgo, adopta el sistema de Cristofori y construye dos pianofortes (que somete a la opinión de Johann Sebastian Bach), este instrumento alcanza su mayor apogeo en Alemania.

En 1823 se desarrolló el sistema de doble acción que aún hoy es de uso general. En esta época, artesanos de muchos países europeos trabajaban para perfeccionar el instrumento, produciéndose numerosas mejoras en su diseño y construcción. Alemania y Estados Unidos destacaron en la fabricación de pianos, en especial la casa alemana fundada por Karl Bechstein y las estadounidenses Steinway, de Nueva York, y Chickering, de Boston.

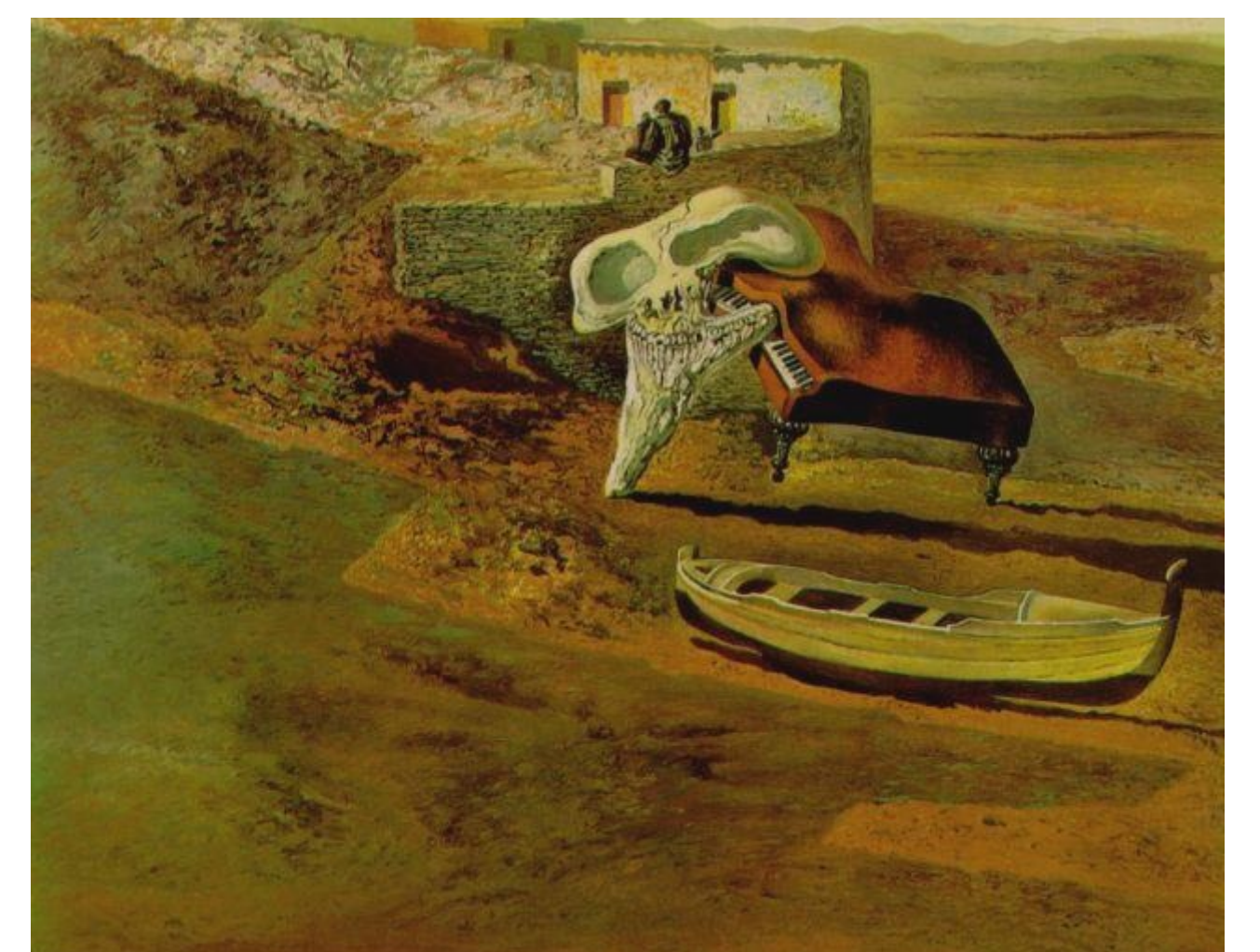
En el siglo XIX se impone sobre el clavicordio, llegando a ser el instrumento más importante del Romanticismo.



"Mujeres con cabezas de flores encontrando en la playa los despojos de un piano de cola", 1936. Óleo sobre lienzo; 54 x 65 cm. San Petesburgo, Florida, Museo Salvador Dalí



"Cráneo con su apéndice lírico reposando sobre una mesita de noche que debería tener la misma temperatura que el nido de un cardenal"; 1934. Óleo sobre madera; 24 x 19 cm. San Petersburgo (Florida), Museo Salvador Dalí.



"Cráneo atmosférico sodomizando a un piano de cola"; 1934. Óleo sobre lienzo; 14 x 17,8 cm. San Petesburgo, Florida, Museo Salvador Dalí