

# La razón áurea (2)

"Del texto, apretado entre las márgenes, brotaba de nuevo el áspero entusiasmo del monje ebrio de belleza.

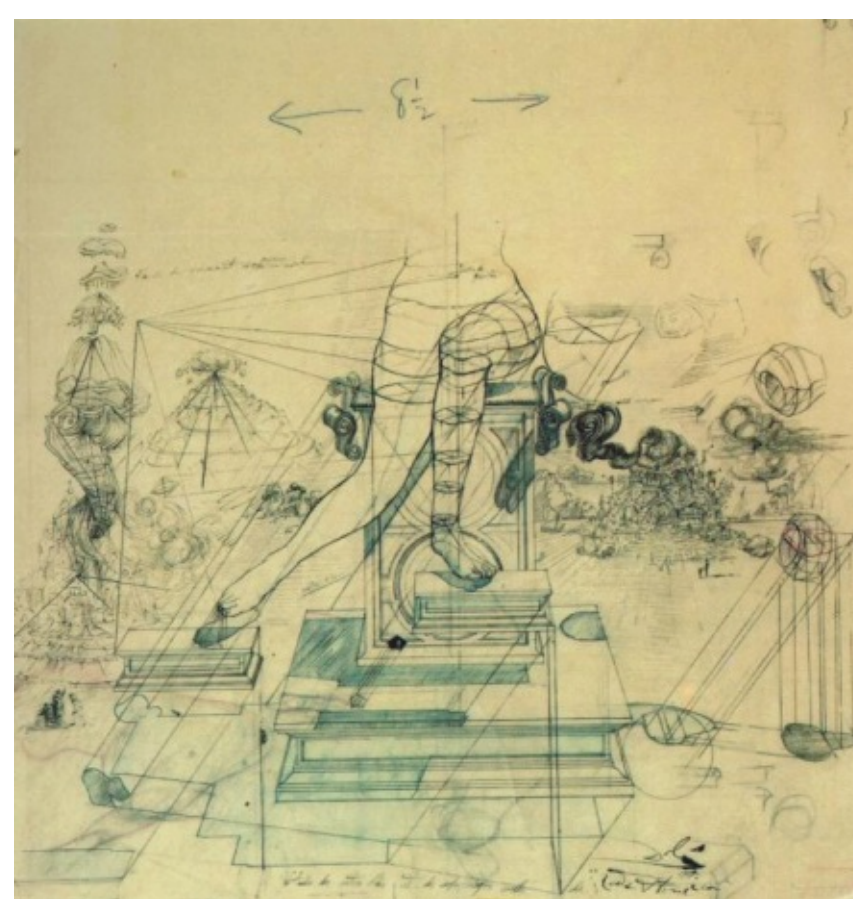
Encontré allí también, al resplandor del gran incendio de las ideas del Renacimiento, la austera claridad de la antorcha traída de Egipto por Pitágoras, y, dorada por la sonrisa de Platón, era propiamente la brillante mística del Número Puro, rigiendo y traduciendo todo orden, toda belleza, desde el suspiro de la flauta hasta la armonía de las esferas".

Matila C. Ghyka. "Estética de las proporciones en la Naturaleza".

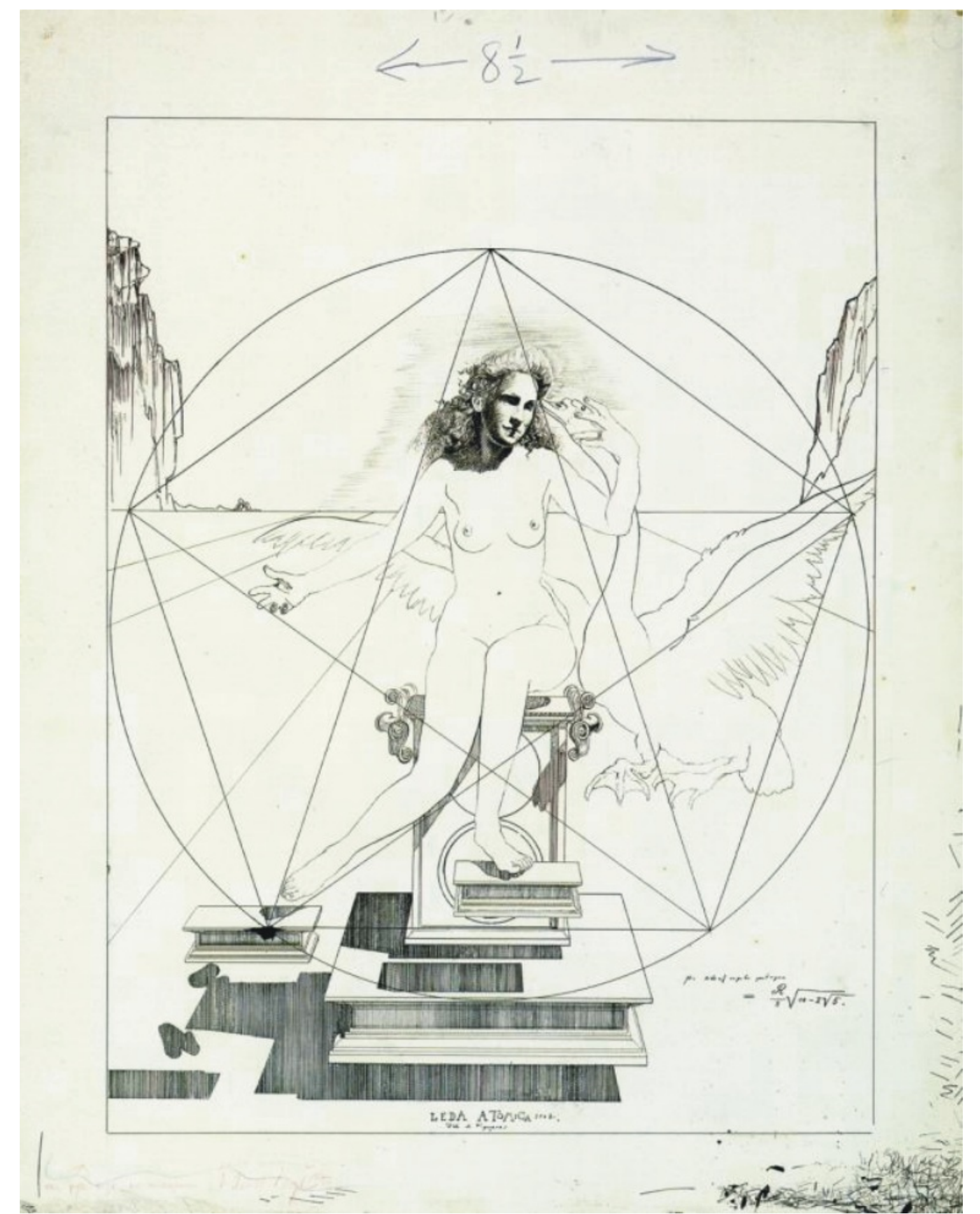
Así describe el matemático M. C. Ghyka una edición veneciana de 1509 del libro: "De Divina Proportione" del monje geómetra Luca Paccioli. El sol de esta visión es la Divina Proporción conocida desde la Grecia clásica y fuente inacabable de inspiración para artistas e hombres de ciencia de todos los tiempos.



"Leda Atómica"; 1949. Óleo sobre lienzo; 61 x 45 cm. Figueras, Fundación Gala - Salvador Dalí.



Dibujo preparatorio para "Leda Atómica"; 1947. Lápiz y tinta sobre papel; 54 x 48 cm. Colección privada.



Dibujo preparatorio para "Leda Atómica"; 1947. Lápiz y tinta sobre papel; 73,5 x 58 cm. Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí.

(...) Leda atómica está basada en la divina proporción. Leda y el cisne se inscriben en un pentágono en el interior del cual se inserta una estrella de cinco puntas de la que Dalí hizo diversos estudios.

En los bocetos de 1947 se advierte la meticulosidad del análisis geométrico realizado por Dalí, basado en el pentagrama místico pitagórico.

La armonía de las referencias fue calculada por el artista siguiendo las directrices del matemático Matila Ghyka, autor del libro "The Geometry of art and life". Sus trabajos demuestran que la divina proporción es el fundamento de toda obra.

Dalí, en contra de lo que piensan sus contemporáneos -que las matemáticas distraen/interrumpen la inspiración artística-, considera que cualquier obra de arte, para serlo, debe fundamentarse en la composición y en el cálculo.(...)

Fragmento del artículo "Referencias mitológicas en la obra de Salvador Dalí: el mito de Leda". Rosa M. Maurell. Centro de Estudios Dalinianos.

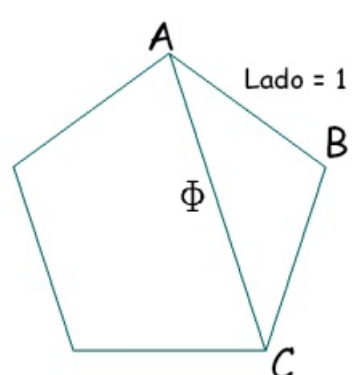
## La estrella pentagonal

Según la tradición, el símbolo de los seguidores de Pitágoras era la estrella pentagonal (que ellos llamaban pentagrama).

Los pitagóricos pensaban que el mundo estaba configurado según una orden numérico, donde sólo cabían los números fraccionarios pero no consiguieron expresar como cociente de dos números enteros la relación entre el lado del pentágono regular estrellado y el lado del pentágono regular inscrito en una circunferencia, éste era contrario a la lógica que ellos defendían y por eso le llamaron irracional.

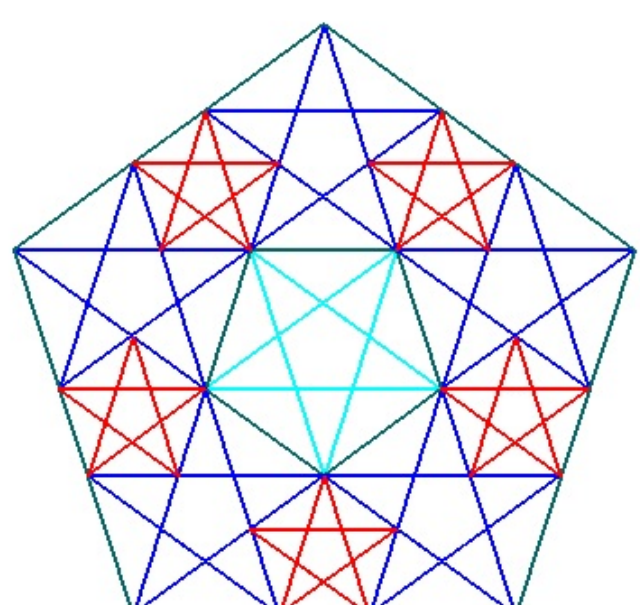
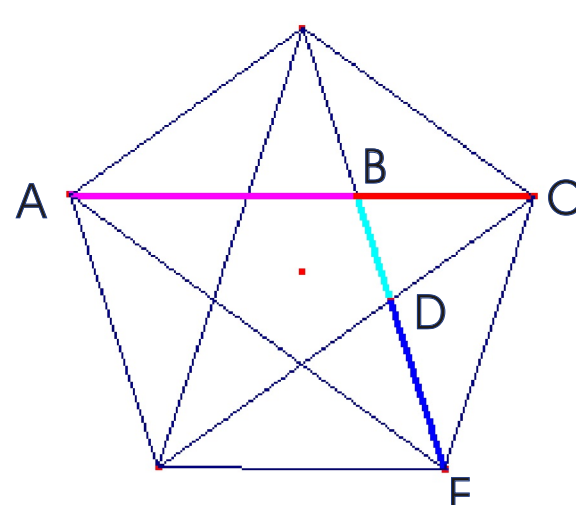
La casualidad (o quizás no) hizo que su símbolo sea la figura geométrica en la que un número irracional, el número de oro, tiene mayor presencia.

Por ejemplo, la relación entre la diagonal del pentágono y su lado es el número de oro, es decir, la relación entre el lado del pentágono regular y el lado del pentágono estrellado es el número de oro.



$$\frac{AC}{AB} = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1.61803...$$

Los segmentos AB y BC así como los BD y DE también están en proporción áurea



Si tienes alguna duda de las relaciones del número áureo con el pentágono estrellado..... ¡mira! Y así hasta el infinito....



### A LA DIVINA PROPORCIÓN Rafael Alberti (1946)

A ti, maravillosa disciplina,  
media, extrema razón de la hermosura  
que claramente acata la clausura  
viva en la malla de tu ley divina.

A ti, cárcel feliz de la retina,  
áurea sección, celeste cuadratura,  
misteriosa fontana de medida  
que el universo armónico origina.

A ti, mar de los sueños angulares,  
flor de las cinco formas regulares,  
dodecaedro azul, arco sonoro.

Luces por alas un compás ardiente.  
Tu canto es una esfera transparente.  
A ti, divina proporción de oro