

TEXTO
VICENTE MEAVILLA SEGUI
DIBUJOS
JOSE A. CANTERAS ALONSO

VIAJE GRAFICO
POR EL MUNDO
DE LAS MATEMATICAS

1

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
1984

INTRODUCCIÓN

(A MODO DE JUSTIFICACIÓN)

HACE YA ALGUNOS AÑOS, PASÓ POR MI MENTE LA IDEA DE ESCRIBIR UNA OBRA EN LA QUE — DE FORMA AMENA — SE HICIERA LLEGAR A LOS ALUMNOS DE B.U.P. LA HISTORIA DE UNA DE LAS DISCIPLINAS EN LAS QUE GENERALMENTE SUELEN TROPEZAR : LA MATEMÁTICA.

EL PRINCIPAL OBSTÁCULO QUE SE OPUSO A LA CONSECUCCIÓN DE TAL PROYECTO FUE LA DIFICULTAD DE ENCONTRAR UN COLABORADOR EN EL QUE CONCURRIERAN DOS CUALIDADES QUE PARA MÍ ERAN FUNDAMENTALES, A SABER : INTERÉS POR LA MATEMÁTICA Y FACILIDAD PARA PLASMAR EN UN DIBUJO EL MENSAJE DE UN TEXTO.

AFORTUNADAMENTE, EN UNA DE LAS CHARLAS QUE SE SUELEN MANTENER ENTRE LOS PROFESORES QUE TRABAJAN EN UN MISMO CENTRO, PLANTEE LA IDEA QUE BULLÍA EN MI INTERIOR AL QUE, POR AQUEL ENTONCES, ERA TAN SÓLO UN COLEGA Y AL QUE, HOY EN DÍA, TENGO EL ORGULLO DE CONTAR ENTRE MIS AMIGOS (ME ESTOY REFIRIENDO A JOSÉ ANTONIO CANTERAS ALONSO, PROFESOR AGREGADO DE DIBUJO DEL I.B. " JOSÉ IBÁÑEZ MARTÍN " DE TERUEL). EL PLAN LE ENTUSIASMÓ Y, RAPIDAMENTE, NOS PUSIMOS " MANOS A LA OBRA ".

EL FRUTO DE ESTE TRABAJO ES EL LIBRO QUE, EN ESTOS MOMENTOS, USTED SE DISPONE A LEER. EN ÉL — COMO BOTÓN DE MUESTRA — NOS HEMOS LIMITADO AL ESTUDIO DE UNA PEQUEÑA PARCELA DE LA HISTORIA DE LA MATEMÁTICA. NUESTRA INTENCIÓN — SIEMPRE Y CUANDO LA ACEPTACIÓN DE ESTE PRIMER " FASCÍCULO " SEA FAVORABLE — ES LA DE PROSEGUIR NUESTRA TAREA HASTA LLEGAR A DAR UNA VISIÓN GLOBAL DEL DESARROLLO DE LA MATEMÁTICA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.

EN NINGÚN MOMENTO NOS HEMOS PROPUESTO — CIERTAMENTE — ESCRIBIR UN TRATADO RIGUROSO DE HISTORIA DE LA MATEMÁTICA (HAY MUY BUENOS TEXTOS DE ESTE ESTILO, ESCRITOS POR ESPECIALISTAS EN LA MATERIA), TAMPOCO HEMOS CAÍDO EN LA ILUSIÓN DE QUERER INCLUIR EN LOS ACTUALES PROGRAMAS DE ENSEÑANZA LA HISTORIA DE DICHA DISCIPLINA (AUNQUE, QUIZÁS, PUDIERA RESULTAR INTERESANTE). SOLAMENTE PRETENDEMOS QUE NUESTROS DISCÍPULOS SE SIENTAN ATRÁIDOS POR LA EVOLUCIÓN DE UNA DE LAS CIENCIAS ANTE LA QUE — DESGRACIADAMENTE — SUELEN MOSTRARSE HOSTILES.

HAGAMOS NOTAR — NO OBSTANTE — QUE, A PESAR DEL CARÁCTER INFORMAL DE NUESTRO TRABAJO, LAS FUENTES EN LAS QUE HEMOS BEBIDO SON DIGNAS DE TODA CONFIANZA.

VAYA ESTO, PUES, POR DELANTE.

TERUEL, ABRIL DE 1984

Vicente Andavilla

PRÓLOGO

UNAS PALABRAS DE ALIENTO

AUNQUE NO COMPARTO LA IDEA DE QUE UNA IMAGEN TENGA NECESARIAMENTE QUE VALER MÁS DE MIL PALABRAS, LO QUE SI ES CIERTO ES QUE NOS MOVEMOS EN UN MUNDO EN QUE LAS IMÁGENES SE DESENVUELVEN MEJOR QUE LAS PALABRAS. ES COMO SI LA VIEJA TEORÍA CONVENCIONALISTA DE LA ECONOMÍA DEL PENSAMIENTO SE HUBIERA HECHO REALIDAD POR LA VÍA DEL COMIC.

LAS NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN SON, DESDE LUEGO, ATRACTIVAS Y FACILITAN LA ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN DE UNA MANERA MUCHO MÁS RELAJADA QUE LAS EXPOSICIONES TRADICIONALES. Y AUNQUE EN ABSOLUTO SE PODRÁ NUNCA SUSTITUIR EL LIBRO COMO FORMA IMPRESCINDIBLE DE ENRIQUECIMIENTO INTELECTUAL, ES CIERTO QUE PARA COMBATIR LA CRISIS DE LA LECTURA EN UNA SOCIEDAD TAN REACIA AL TEMA COMO LA ESPAÑOLA, EL FIN JUSTIFICA CUALQUIER MEDIO.

EN ESTE CASO EL PROCEDIMIENTO SE JUSTIFICA EN SI MISMO, PORQUE ES PRODUCTO DE LA ILUSIÓN, EL TRABAJO Y LA CALIDAD.

LA OBRA INICIADA CON ESTE FASCÍCULO POR VICENTE MEAVILLA Y JOSÉ ANTONIO CANTERAS MERECE TODO EL APOYO Y TODO EL ALIENTO PORQUE ENTIENDO QUE TIENE QUE SER SUMAMENTE EFICAZ PARA LA INSTRUCCIÓN CONCRETA EN EL ÁREA DE LAS MATEMÁTICAS — DONDE NO HAY QUE OLVIDAR SE COSECHA EL MAYOR ÍNDICE DE FRACASO ESCOLAR EN E.G.B. Y B.U.P. — E INCLUSO PARA INTRODUCIR SIN UN ESFUERZO EXTRAORDINARIO A LOS AFICIONADOS A LA HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS EN UN CAMPO EN EL QUE EL APRENDIZAJE TIENE DOSIS ELEVADAS DE DILETANTISMO Y Poca AFICIÓN AL RIGOR.

PORQUE SI ESTA OBRA NO ES RIGUROSA — YA QUE NI TIENE POR QUÉ SERLO NI HA SIDO PRETENSIÓN DE LOS AUTORES EL HACERLA ASÍ — REPRESENTA CUANDO MENOS LA EXPRESIÓN DE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES CALIDADES DEL TRABAJO INTELECTUAL: EL ESFUERZO SOSTENIDO. LA SÍNTESIS DE LOS TEXTOS Y LA CALIDAD DE LOS DIBUJOS NO ES OBRA DE UN MOMENTO

SINO DE LA DEDICACIÓN COTIDIANA.

LA IDEA Y EL TRABAJO HASTA AQUÍ REALIZADO SE MERECE LA CONTINUACIÓN, AUNQUE LAS DIFICULTADES INTERNAS Y EXTERNAS PARA LA CONCLUSIÓN QUE VAN A ENCONTRAR LOS AUTORES NO SERÁN ESCASAS.

A SEGUIR TRABAJANDO CON EL MISMO ENTUSIASMO Y DEDICACIÓN ANIMAMOS A LOS AUTORES.

MARIANO HORMIGÓN

FACULTAD DE MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS AL DR. D. MARIANO HORMIGÓN BLÁNQUEZ LA DEFERENCIA QUE HA TENIDO CON NOSOTROS AL PRESTARSE A PROLOGAR NUESTRO TRABAJO; AL DR. D. MANUEL GÓRRIZ VILLARROYA LA AYUDA EN LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS INGLESES; Y A D. DOMINGO SANZ HERRANZ LAS CORRECCIONES DEL MANUSCRITO.