

# Agudezas

Revista de ingenio clásico de periodicidad impredecible.

Año I Número 1



## Introducción

La revista **Agudezas** nace a partir del blog **Espejo Lúdico** y pretende recoger contenidos (relacionados con los juegos de lógica, las ilusiones ópticas, los juegos de palabras o los ambigramas) que, por su longitud o atemporalidad, son menos adecuados para la dinámica de un blog. No pretende ser un proyecto lucrativo, por el contrario se ofrecerá en descarga gratuita o, en papel, casi al precio de coste en impresión bajo demanda. Podéis escribirnos a la siguiente dirección de correo para colaborar en los retos, proponer otros nuevos o señalar algún error u omisión.

[juanroldan@yahoo.es](mailto:juanroldan@yahoo.es)

Queremos agradecer especialmente su colaboración a **Gilberto Prado Galán, Rodolfo Franco, Francisco J. Olea, Merfat y Tomás Castañeda** por aceptar la propuesta de participar en un proyecto que aún no había dado sus primeros pasos.

**Juan Luis Roldán Calzado**

## Contenidos y Secciones

Introducción	2	Buscando a grandes personajes	15
Miscelánea	3	Paisajes infinitos	17
Me la juego a letras	4	El cuervo y el escritorio	19
Problemas de colección	5	Revisando los clásicos	21
Con trazo firme	7	Va de reto	23
Ambigrarama	8	Soluciones	24
Un ambigrama pionero	9	Créditos y contacto	25
Museo Ilusionario	13		

## Miscelánea

### Dados esféricos

Aunque parezca mentira, existen dados esféricos. Y no sólo existen, sino que, al hacerlos rodar (que es la forma de lanzarlos), se detienen justo en un número. Eso ocurre gracias a que en su interior hay una bola que termina por posarse en una de las seis cavidades huecas que hay en el interior.



### Epigramas

Vital Aza (1851 – 1912)

- Estoy muy mal, Nicanor.
- Pues yo no estoy bien, Severo.
- A mí me embarga el dolor.
- Y a mí me embarga el casero, que es muchísimo peor.

Hablando con Leonor, un bolsista respetable, exclamaba con calor:

- ¡Sólo creo en un amor!
- ¿Cuál es?
- ¡ El amor... tizable!



Joaquín Xaudaró (1872-1933)

## Me la juego a letras

### Gilberto Prado Galán

Poeta, editor y ensayista mexicano, es uno de los mayores expertos en palíndromos, campo en el que ha superado retos como ser el autor más prolífico en español (su libro “Efímero lloré mi fe” contiene 26162 palíndromos), o escribir el palíndromo más largo (2.714 palabras). Estos son algunos de sus trabajos:

*I Oirá de cerca: ya crece Darío.*

*II Oré: mi fe no daba más, amaba don efímero.*

*III Amada; la mar era mala dama.*

*IV Adán: ¿eres ateo pleno? Con el poeta seré Nada.*

*V (Últimas palabras de Nerón): Yo herí Roma: moriré hoy.*

Más información: <http://gilbertopradowalan.wordpress.com/>

### Rodolfo Franco

Poeta y diseñador gráfico, reúne en su obra **Almanak** (que tiene como base el calendario de 2064) “un compendio de poemas ludolingüísticos y textículos”, entre los que incluye **Empotres** (juegos de dos palabras en que una de ellas es parte de la otra) y **Anagramática** (preguntas y respuestas formadas por las mismas letras). Más información: <http://issuu.com/rodolfofranco>

#### Empotres

aristócratas

aborigenes

desnudarse

parejas

orígenes

#### Anagramática

¿Escuela?

¡Secuela!

¿Democracia?

¡Comercial!

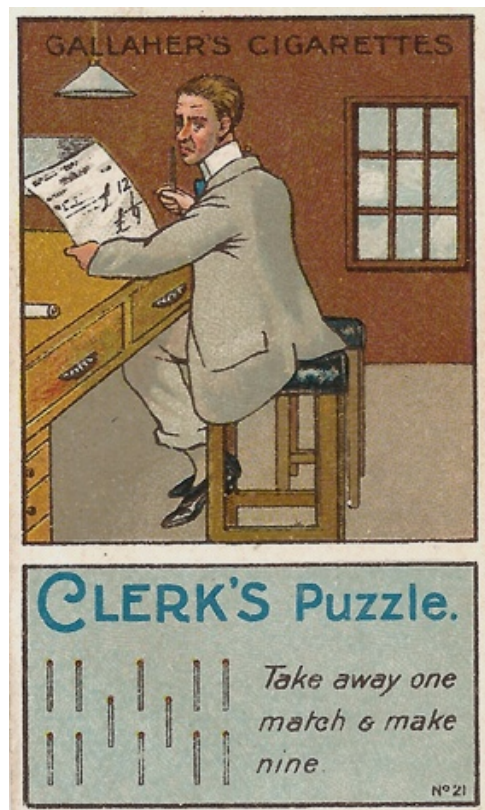
¿Ingenuos?

¡Genuinos!

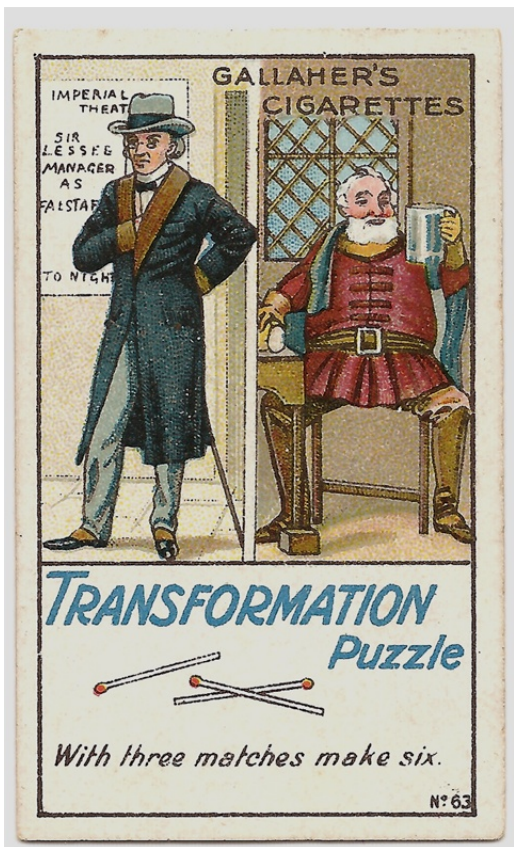
## Problemas de colección

En esta sección mostramos seis cromos de cajetillas de tabaco de la marca **Gallaher** (los cuatro primeros son de una serie de 1913 y los otros dos de otra serie de 1933, ambas dedicadas a los trucos de magia y los acertijos matemáticos) que presentan problemas con cerillas en los que no parecen salir las cuentas.

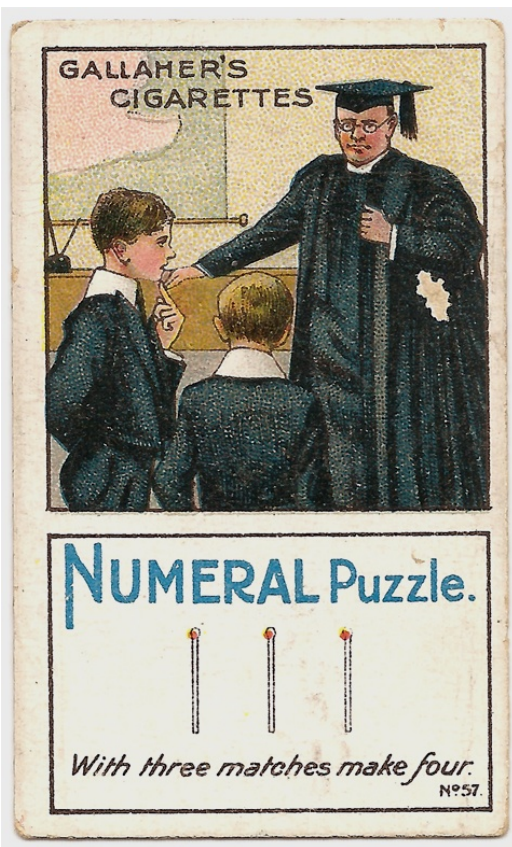
Al final de la revista encontrarás las soluciones.



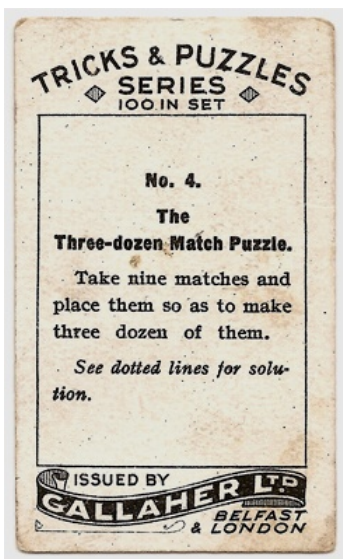
1. Con estas cerillas formar 10 sin cortarlas ni cruzarlas.
2. Quita una cerilla para que haya nueve.



3. Con tres cerillas, haz seis.

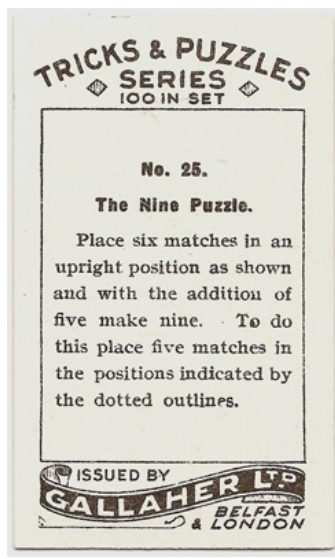


4. Con tres cerillas, haz cuatro.



5. (Izda.) Colocar 9 cerillas de forma que formen tres docenas.

6. (Dcha.) Colocar cinco cerillas en una fila y, añadiéndole cinco, formar nueve.



## Con trazo firme

**Francisco J. Olea** es un diseñador e ilustrador chileno que, entre otras obras, elabora los ingeniosos *Oleísmos*, viñetas llenas de ironía y significado, de las que os mostramos algunos ejemplos.



Otras viñetas de Olea en <http://oleismos.blogspot.com/>.

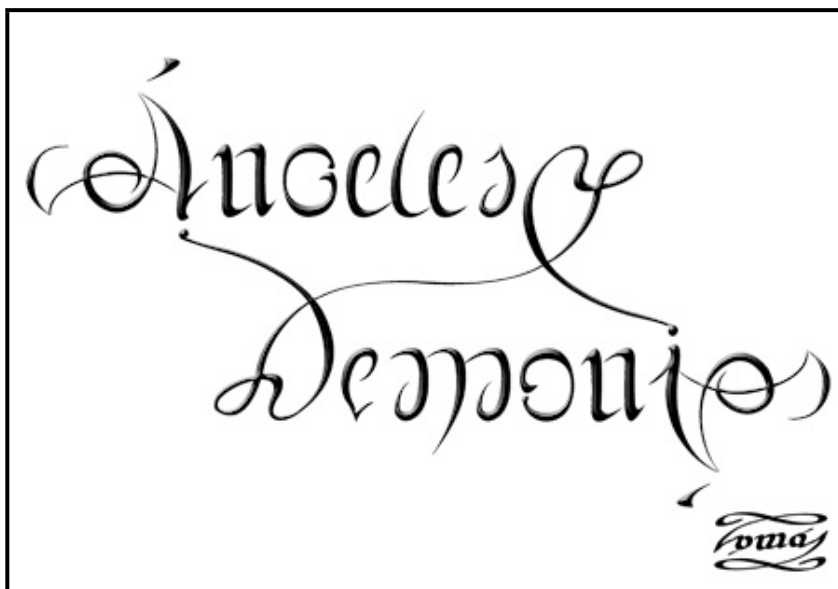
## Ambigrarama

“Sam Loyd”, un ambigrama de **Merfat** dedicado al genial creador de acertijos, del cuyo fallecimiento se cumplen ahora cien años.



Más ambigramas de Merfat en <http://ambi3dk.blogspot.com/>

El ambigrama que **John Langdon** elaboró para la novela de **Dan Brown** “Angels & Demons” se convirtió en uno de los más conocidos del género. Aquí **Tomás Castañeda** realiza una adaptación al castellano que en nada desmerece al original.



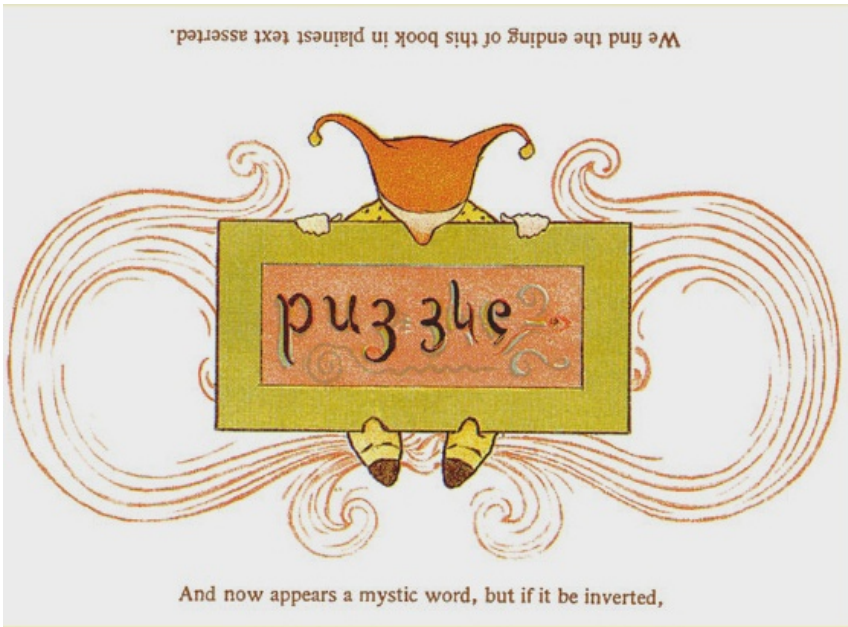
Ambigramas de Tomás Castañeda: <http://matocaaan.blogspot.com>

El ambigrama original de John Langdon:  
<http://www.johnlangdon.net/angelsanddemons.php>

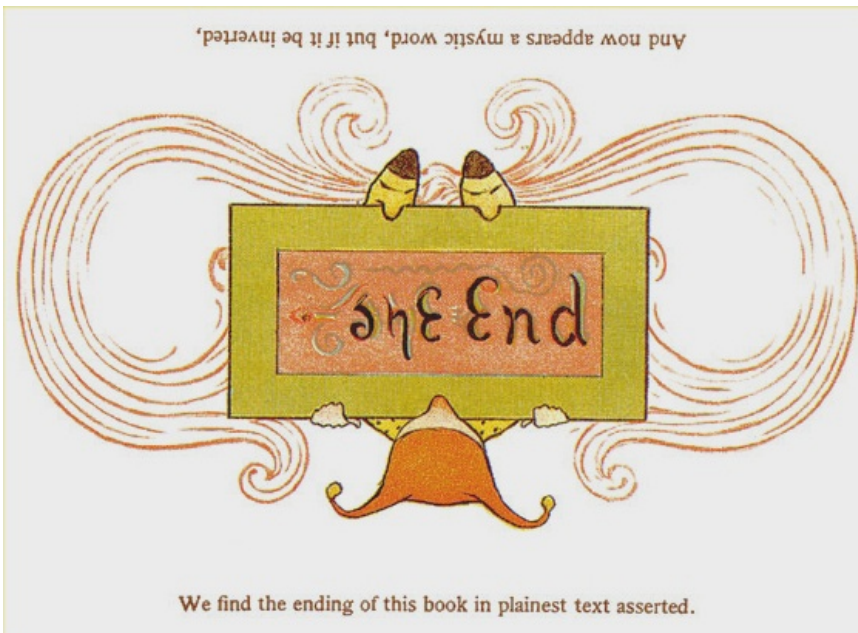


## Un ambigrama pionero

Hasta ahora, se consideraba el primer ambigrama de la historia el que realizó **Peter Newell** para cerrar el segundo volumen de su historia reversible de ilustración “Topsy & Turvys”. En un sentido se leía “puzzle”:



Y, al darle la vuelta, “the end”, con lo que concluía el libro.

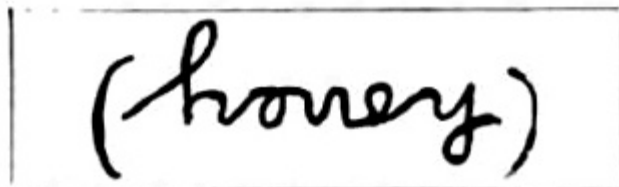


En Junio de 1908, un lector enviaba a la revista **Strand** este diseño de la palabra inglesa “chump” para que la publicaran en la sección de “Curiosidades”, comentando que, escrita de esta manera, se leía igual al darle la vuelta y que, probablemente, era la “única palabra en inglés con esta propiedad”



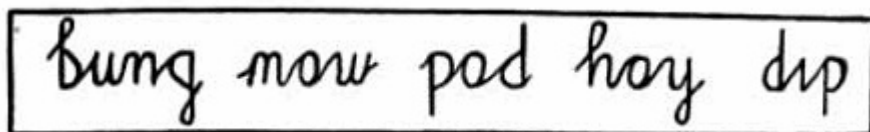
ARE THERE OTHERS?

Dos meses, después, en el número de agosto, se publicaba otra “palabra reversible” obra de otro lector, en este caso “honey”.



Pero fue en septiembre cuando la revista Strand publicó una mayor colección de ambigramas. Un lector mandó el del nombre “W.H.Hill”, mientras que otro envió la de “Bet”, (señalando que la letra “B” era “quizá la única letra con tan interesante anomalía”) junto con una colección de nuevas palabras reversibles.

W.H.Hill.

Junto a estos ejemplos clásicos, queremos añadir uno más. Este cromó muestra una de las llamadas **Devinettes** (“adivinanzas”) **d’Epinal.**, imágenes con algún objeto oculto que había que localizar. Fueron editadas a finales del S.XIX y principios del S.XX por **Jean Charles Pellerin**, un diseñador y editor francés que, residente en la localidad de Epinal, hizo famosas las imágenes con ese nombre, entre las que se encontraban las *Devinettes*.



En este caso, la cuidadora se lamenta: “¡Eh, León! ¡Eh, Noel! Aquí están los libros de uno y la cesta del otro. ¡Esos dos imprudentes se han podido ahogar! ¡Busca, mi buen perro!”



A la derecha aparece claramente uno de los rostros ocultos, probablemente Noel. Porque de León, en nuestra opinión, no aparece su rostro, sino su nombre. Si uno se fija en el nombre de la cesta, Noel, y en su reflejo en el agua, éste parece poco logrado, pero es porque, al darle la vuelta, puede leerse con bastante claridad, León.



No es fácil determinar la fecha exacta de esta imagen. En un registro del Ministerio de Cultura francés aparece una versión en color (que se calcula que fue editada en el último cuarto del S.XIX), pero en la que aparece sólo la cesta (sin el reflejo) y, aunque el texto es poco legible, parece que sólo se busca a Noel. Es difícil calcular si la versión monocroma es posterior o, por el contrario, de un época similar, en cuyo caso, hablaríamos de un ambigrama realmente pionero.

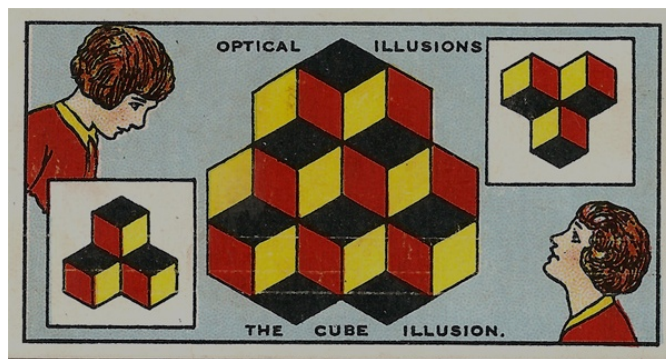
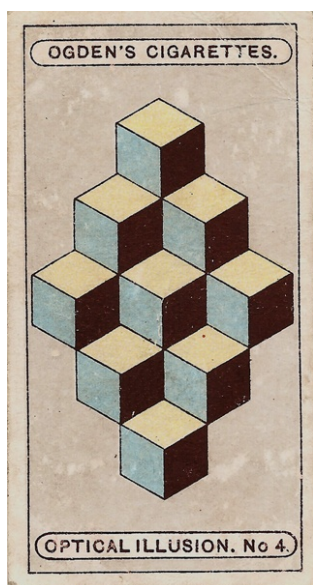
## Museo Ilusionario



“Una cuchara pasada de moda”. Una imagen de 1909 donde los rostros de los amantes forman dicha cuchara.



Cromo publicitario francés: “¿Dónde está el caballero?”



Dos antiguos cromos de cajetillas de cigarrillos que contienen cubos reversibles. En el de la izquierda (de la serie **Ogdens** de 1923) pueden verse 10 o tan solo 4, según se mire. En el de la derecha (**Godfrey Philips**, 1927) la cifra oscila entre 7 y 6 (en este caso es más fácil alternar a simple vista entre una y otra interpretación).

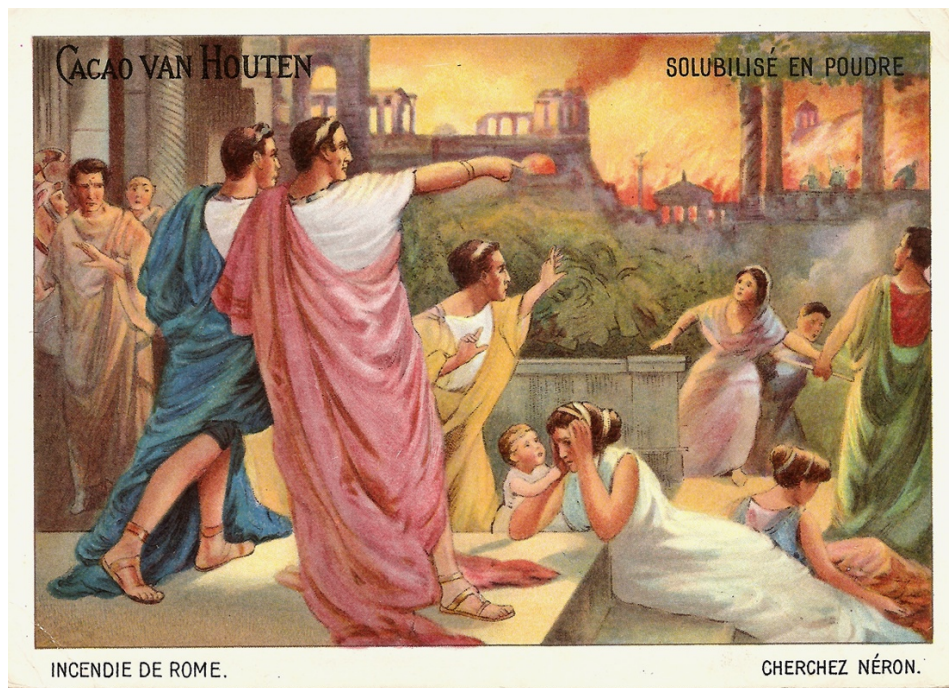
Más ilusiones ópticas en <http://www.ilusionario.es/>

## Buscando a grandes personajes

Las siguientes imágenes esconden algunos personajes históricos. Pertenecen a una serie de postales patrocinadas por la marca de cacao **Van Houten** a principios del S.XX. En las dos primeras se trata de **Alejandro Magno** y **Carlomagno**



En las dos siguientes debes encontrar la imagen de **Nerón** y la del inventor **George Stephenson**.



Si tienes dificultad para encontrar a alguno, puedes consultar las soluciones al final de la revista.



## *Paisajes infinitos*

El *miriorama* o *paisaje infinito* es un juego que surgió al principio del S.XIX (los primeros ejemplos se elaboraron en Francia e Inglaterra) y en el que una serie de tarjetas pueden combinarse de diferentes maneras de forma que siempre encajan para formar distintos paisajes. El nombre en español parece proceder del inglés, *Myriorama*, que a su vez proviene del término *myriad*, en español *miríada*, que significa “cantidad muy grande pero indefinida”.

En **Agudezas** nos hemos hecho con un ejemplar (se pueden encontrar algunos de ellos en páginas como eBay, Delcampe o Todocolección, las reproducciones más recientes son muy económicas). En este caso se trata de un *miriorama* de 1824, de 24 tarjetas, aunque esta es una reproducción posterior (no está fechada, pero comparándola con otras, tal vez sea de los años sesenta).

Twenty-four picture-cards which you  
can combine together

**1 686 553 615 927**  
**922 354 187 720** times.

Figure out for yourself how many!

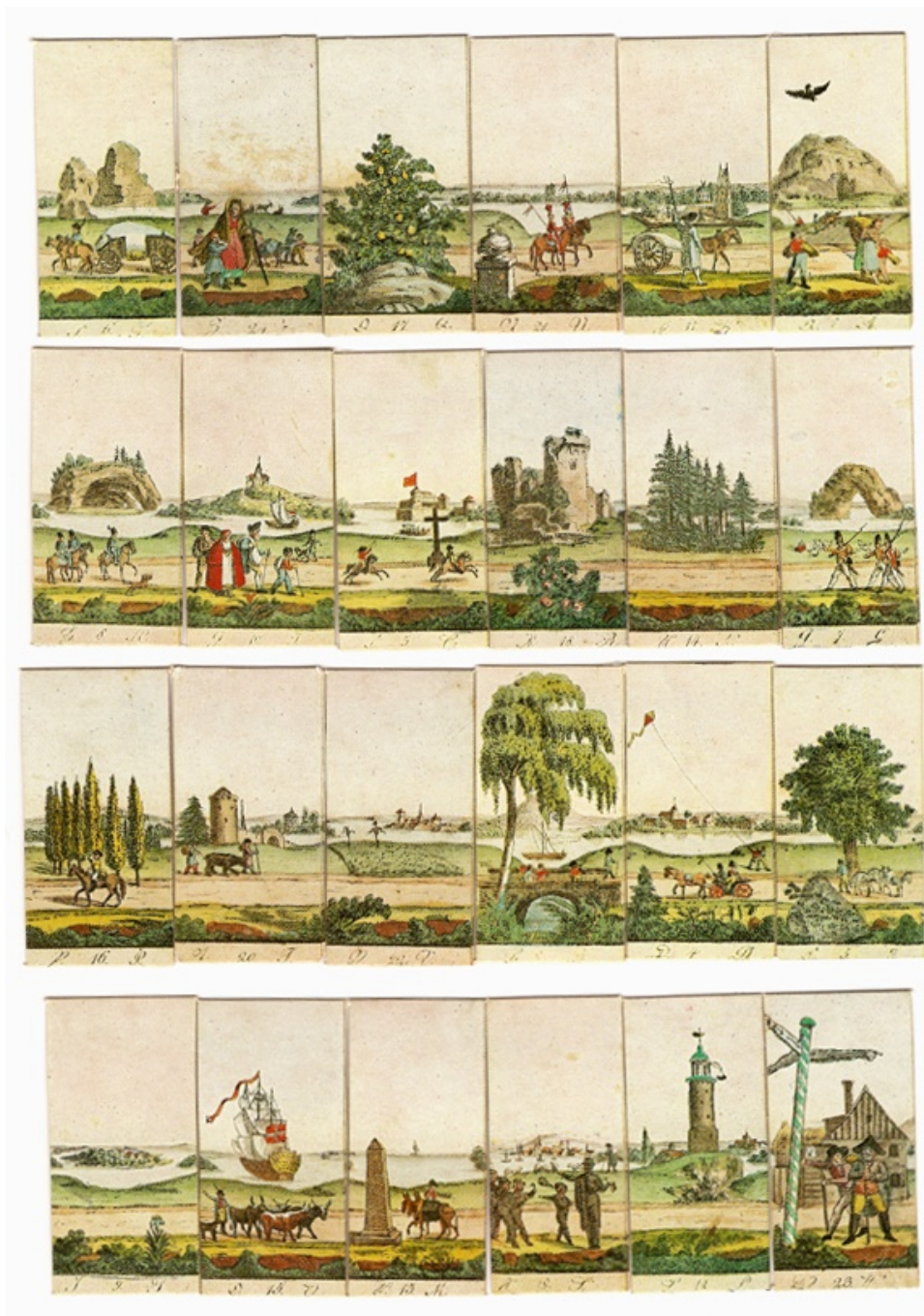
$$\sum_{m=2}^{n-1} \frac{n!}{(n-m)!} + n!$$

You see with every permutation you  
get a harmonious landscape, and  
the puzzle always fits.

\*If everyone on this earth would think  
of one combination per second, it would  
take them more than 16 million years.

En la caja se muestra el cálculo de todas las posibles combinaciones (la suma de las permutaciones de las 24 tarjetas más todas las posibles combinaciones desde 2 elementos hasta 23).

A continuación os mostramos una de estas combinaciones (como podéis comprobar, las tarjetas tienen un tamaño un tanto irregular, no siempre con el mismo ancho). Podéis recortarlas y probar con otras combinaciones.



## El cuervo y el escritorio



En el capítulo VII de “Alicia en el País de las Maravillas”, de **Lewis Carroll**, el Sombrero plantea a Alicia uno de los acertijos más conocidos de la historia:

- ¿En qué se parece un cuervo a un escritorio?

A pesar de que Alicia responde en el texto que cree saber la respuesta (aunque un giro de la conversación nos impide conocerla), el propio Carroll reconoce que, cuando lo planteó, no había pensado una solución. Como, tras aparecer el libro, el acertijo fue objeto de controversia, en el prefacio de una edición posterior dio como respuesta:

“En que se pueden producir unas cuantas notas, aunque muy deprimentes. ¡Y *nunca* se pone con lo de atrás delante”

Hay que aclarar que Carroll, al escribir “nunca” en inglés, lo escribe intencionadamente como *nevar* (que es *raven*, “cuervo”, escrito al revés) en vez de su escritura correcta, *never*, por lo que

viene a decir que “*nevar* está escrito con la de atrás delante” (ya que en realidad es *raven*)

El acertijo es tan llamativo que otros expertos en la materia han propuesto otras soluciones a lo largo de la historia. **Sam Loyd**, en su célebre “Cyclopedia”, propuso varias de ellas:

- “En que Poe escribió *sobre* ambos” (para nosotros, la mejor respuesta).

- “En que se sustentan sobre sus patas” (respuesta tan obvia como acertada).

- La tercera es de difícil traducción: “because the notes for which they are noted are not noted for being musical notes”. La traducción que hace **Francisco Torres Oliver** en “Alicia Anotada” es “en que las notas por las que uno y otro son notables no se anotan como notas musicales”.

**Aldous Huxley**, en un artículo de la revista **Vanity Fair** escrito en 1928, ofreció otra respuesta que se ha convertido en clásica. Adaptada al castellano, sería algo así:

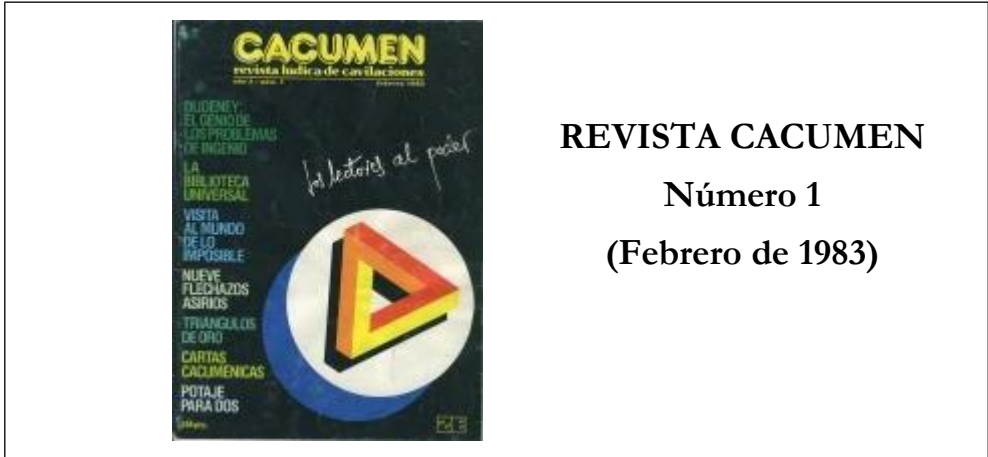
- Porque en ambos hay una “b” y en ninguno una “u” (respuesta que, pareciendo *falsa*, es absolutamente *cierta*).

Para terminar, otras dos respuestas. Una, tan obvia, que merecería mayor popularidad (sólo hemos visto una referencia y más complicada, en una convocatoria sobre el acertijo que hizo la *England's Lewis Carroll Society* de Inglaterra en 1989): “en que en ambos puedes encontrar plumas”. Y una segunda, autorreferente y definitiva: “En que los dos protagonizan un conocido acertijo de Lewis Carroll”.

Más información:

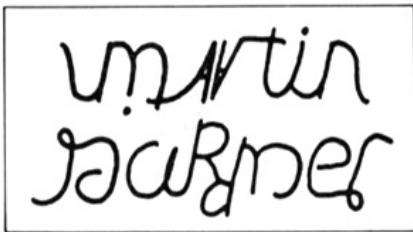
- *¿En qué se parece un cuervo a un escritorio?* Josep M. Albaigès, Revista Carrollia nº 56  
<http://www.mensa.es/carrollia/c56.pdf>
- “*Alicia Anotada*” (Lewis Carroll, edición de Martin Gardner).
- *Sam Loyd's Cyclopedia of 5000 Puzzles, Tricks, and Conundrums (With Answers)* (Sam Loyd)  
<http://www.mathpuzzle.com/loyd/>

Revisando los clásicos



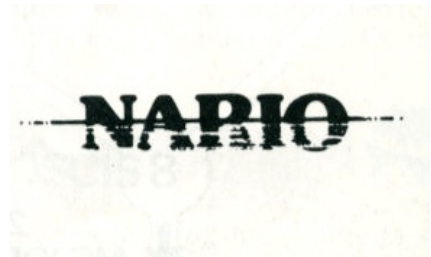
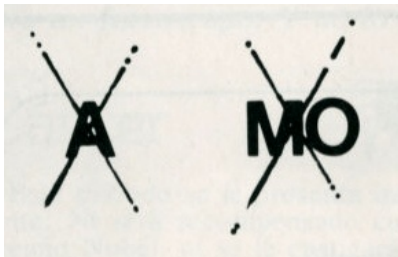
REVISTA CACUMEN  
 Número 1  
 (Febrero de 1983)

En un artículo de **Daniel Samoilovich** sobre “lo capicúa” se hacía referencia a los ambigramas, aunque con otros nombres como *capicúas gráficas* (si era una palabra que permanecía invariante al girarla) o *bifrontes gráficas* (si una palabra se convertía en otra).



El dedicado a **Martin Gardner** en su 65º cumpleaños, en 1979 (¿por quién?, ¿quizá por **Scott Kim**?) pertenecería a la primera categoría, mientras que *codos/copos* y *canguro/parabrisas* a la segunda.

También en este número aparecían los llamados *Biribís*, jerooglíficos donde que había que deducir las palabras o conceptos descritos de alguna manera en el dibujo. Os proponemos estos dos a modo de muestra, para que tratéis de solucionarlos.



Como la idea nos ha parecido buena, hemos ideado dos de nuestra cosecha. Os animamos a que inventéis otros y nos los enviéis por correo electrónico.



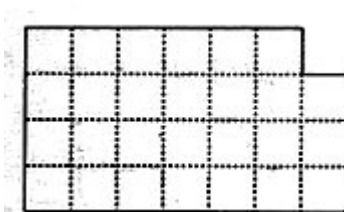
## REVISTA EL ACERTIJO

Número 1

(Junio/Julio de 1992)

En este número de la revista **Gustavo Piñeiro** proponía el siguiente reto: “Los economistas son capaces de demostrar de manera clara que  $1+1=2,01$ . ¿Y usted?”

**Rodolfo Kurchan**, a su vez, lanzaba este otro: dividir la siguiente figura en tres partes de igual forma y superficie siguiendo las líneas del cuadrículado.



**Eduardo Abel Gimenez** proponía, entre otros *textos condicionados*, escribir algunos que tuvieran palabras de longitud homogénea, como estos ejemplos:

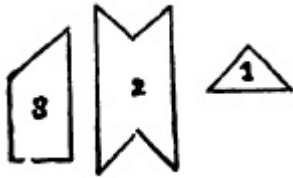
“Si sí es sí, no es no, no sé es no sé. (ji, ji)” (todas de 2 letras)

“Loca vida esta, puro azar” (todas palabras de 4 letras).

Más información: <http://revista-el-acertijo.com.ar/>

## Va de reto

1. Se trata de unir tres copias de la pieza 1, una de la pieza 2 y otra de la 3 de manera que formen una cruz.



Extraído de **“The book of five hundred puzzles and curious paradoxes”** (publicado en 1859 por Dick and Fitzgerald).

2. ¿Se te ocurre un anagrama para “Bolso para las dos” que esté formado por sólo dos palabras? (adaptado de una idea de **Lewis Carroll**).

3. ¿Será posible realizar una cadena de palabras (cambiando una letra cada vez, sin plurales ni nombre propios) que una ANTES y LUEGO?

4. ¿Crees que son verdaderas las siguientes citas :

*“El mundo entero es un Bilbao más grande” (Miguel de Unamuno)*

*“El mundo es un laberinto para el hombre. Y, bueno, tal vez lo sea también para Dios, ¿no?”. (Jorge Luis Borges)*

5. ¿Sabes qué escritores se ocultan en los siguientes anagramas?

*Rotar trébol*  
*Ducha melómana*  
*Jungla, amén.*

Las soluciones en la última página.

# Soluciones

## Págs 4 y 5 Problemas de Colección.



1. "DIEZ"



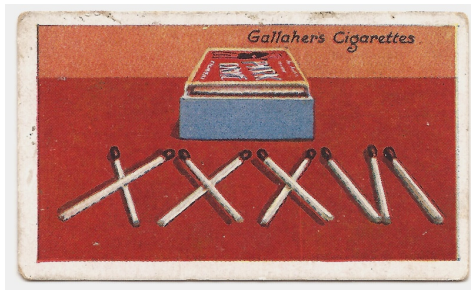
2. "NUEVE"



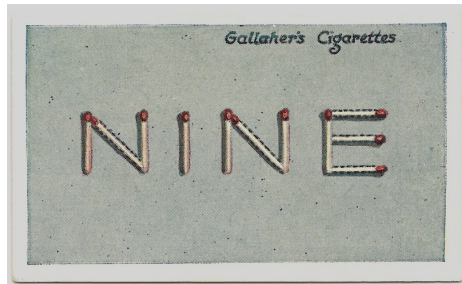
3. VI



4. IV



5. XXXVI



6. "NUEVE"

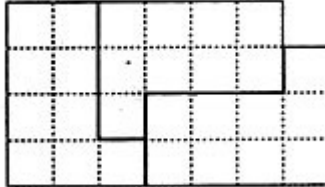
## Págs 14 y 15 Buscando a grandes personajes




## Página 20. Revisando a los clásicos.



Biribís: Anónimo, seminario, envuelto, dados.

<p>Retos de “El Acertijo”</p> <p>1)Un aumento de un 1% sobre otro aumento de un 1% equivale a un aumento total del 2,01%</p>	<p>2)</p> 
--	--

### Página 22 Va de reto

<p>1.</p>  <p>2. Pues eso, “sólo dos palabras”</p>	<p>3. Nosotros no lo hemos conseguido, si tú lo haces no dejes de enviarlo a nuestra dirección de correo.</p> <p>4. La de Unamuno es real, la de Borges totalmente inventada.</p> <p>5. Roberto Arlt, Manuel Machado, Juan Gelman.</p>
---	--

### *Créditos y procedencia*

Las obras de Gilberto Prado Galán, Rodolfo Franco, Francisco J. Olea, Merfat y Tomás Castañeda han sido utilizadas con permiso de sus autores.

Las imágenes de las páginas 2 (fotos de los dados), 8, 9 y 18 proceden de Wikimedia Commons.

Las imágenes de las páginas 4, 5, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 pertenecen a la colección privada de Juan Luis Roldán Calzado.

Sugerencias y contacto: [juanlroldan@yahoo.es](mailto:juanlroldan@yahoo.es)

<http://espejo-ludico.blogspot.com/>