

# El violonchelo

Instrumento de la familia de cuerda frotada. Mide 130 cm. y sus cuerdas (tiene cuatro) están afinadas por quintas como la viola, pero una octava más grave. (Do - Sol - Re - La, de grave a agudo).

Para producir sonido, el mecanismo es igual que en el violín: se frota las cuerdas tensadas con un arco de madera de palo de Pernambuco, fabricado con crin de caballo, pero el arco del violonchelo es un poco más grueso y más corto que el del violín. Para sacar sonido de las cuerdas hay que hacer más fuerza sobre ellas que en un violín.

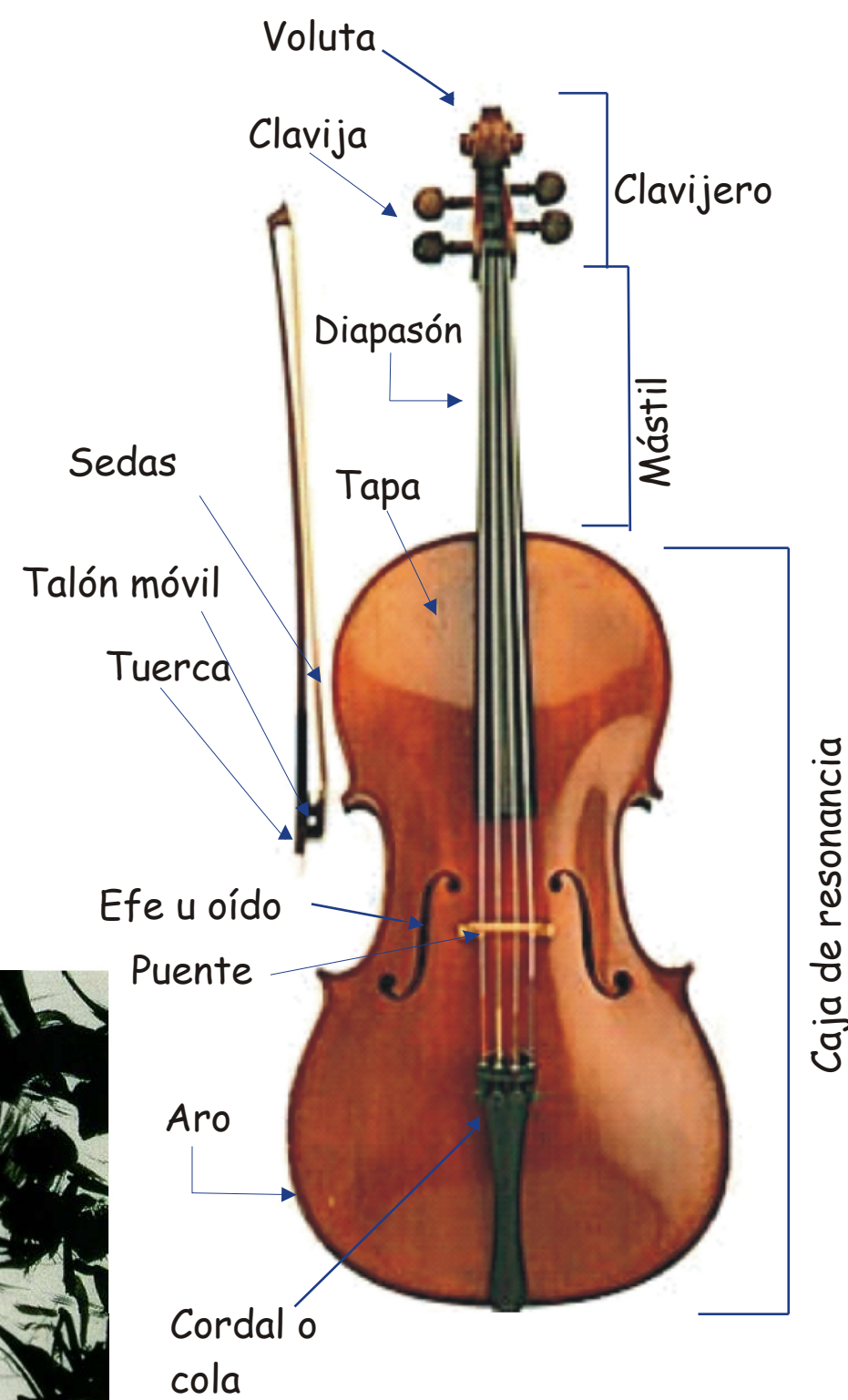
El violonchelo se toca sentado, colocado sobre una clavija retráctil, y se sostiene con las rodillas. Su sonoridad es más grave y cálida que las del violín y de la viola y su presencia asegura el equilibrio orquestal.



"Retrato del violonchelista Ricardo Pichot"; 1920.  
Óleo sobre lienzo; 61,5x49 cm.  
Colección privada.



"La Piedad y el Cello - Cristo"; 1983  
Lápiz y tinta sobre papel; 39,2 x 30,1 cm.

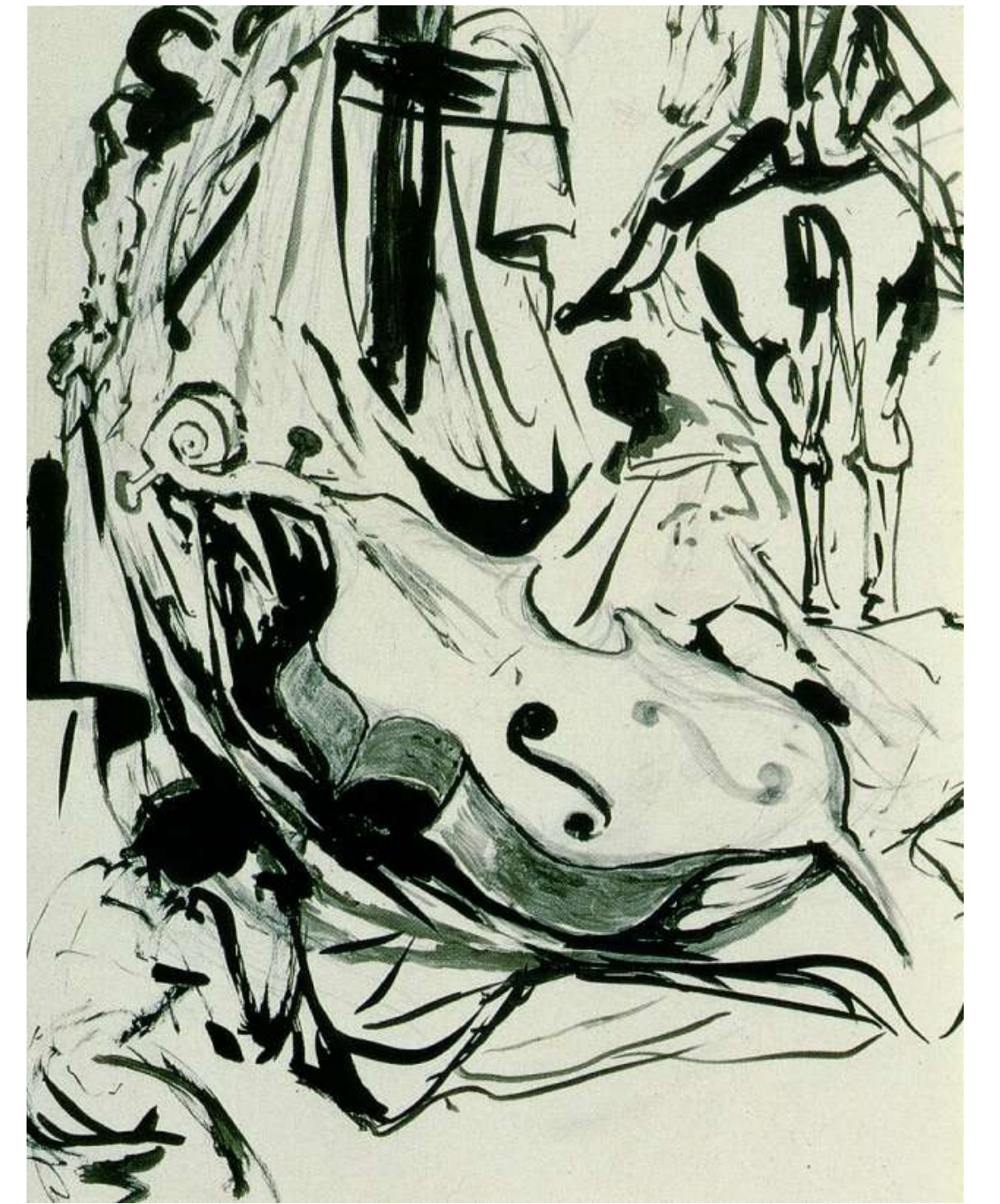


### Curiosidad

El tamaño del violonchelo está en proporción áurea al tamaño de la caja.



Portada de "Para la Música. Poemas"; 1921.  
Acuarela; 23.7 x 25 cm.  
Colección privada, Jaume Maurici



"Descendimiento de la cruz de un Cello-Cristo"; 1983  
Lápiz y tinta sobre papel; 39,1 x 30,1 cm.

## ALGO DE HISTORIA

Nace en Europa en el S. XVI como instrumento bajo de la familia del violín. Su forma inicial era bastante similar a la del actual, pero de mayores dimensiones.

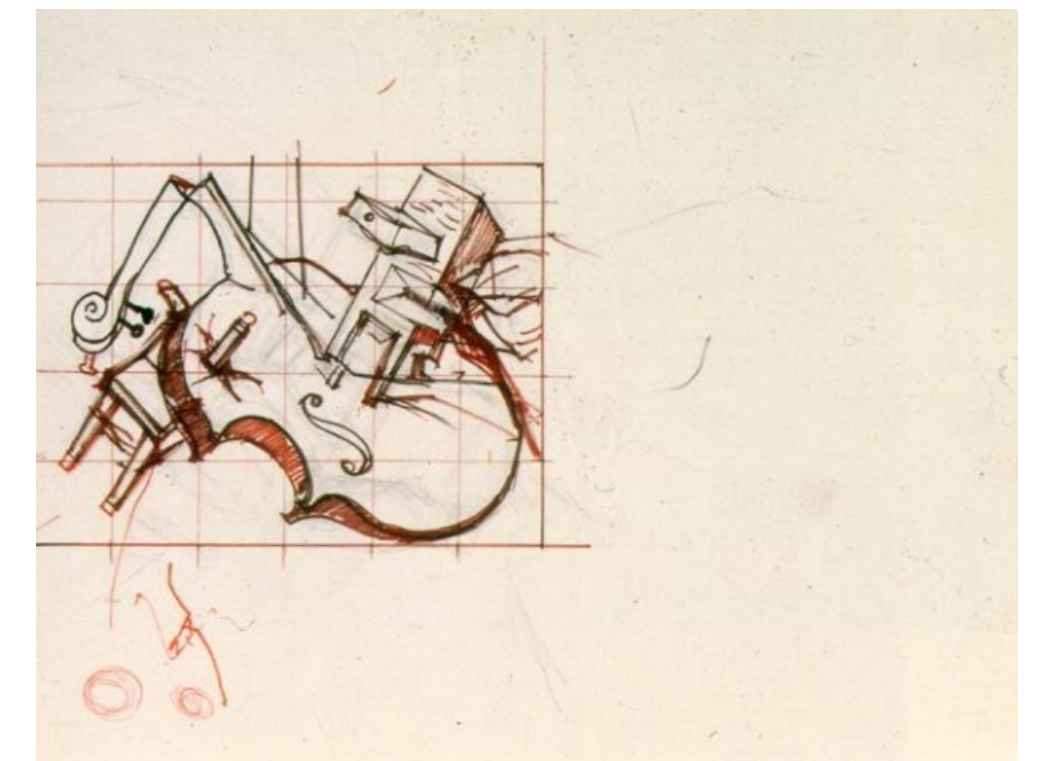
Entre finales del S. XVII y mediados del XVIII el cello sufrió un período de transición, por lo que muchos compositores decidieron no componer para este instrumento. A partir de este momento, sustituye a su predecesora (viola de gamba), y recupera su importancia, llevada al máximo esplendor en el siglo XIX en manos de compositores como Brahms, Dvorák o Saint-Saëns.

En el siglo XX grandes intérpretes como Pau Casals o Mstislav Rostropóvich se convierten en grandes divulgadores de este instrumento.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica, desempeñando en un principio la parte del bajo continuo, para pasar a formar parte como miembro grave de la familia de cuerda desde los comienzos de la citada orquesta.



Estudio para "Cama, silla y dos mesitas de noche atacando ferozmente a un violoncelo"; 1983.  
Lápiz y tinta sobre papel; 30,1 x 39,1 cm.



Estudio para "Cama, silla y mesita de noche atacando ferozmente a un violoncelo"; 1983.  
Lápiz y tinta sobre papel; 30,1 x 39,1 cm.



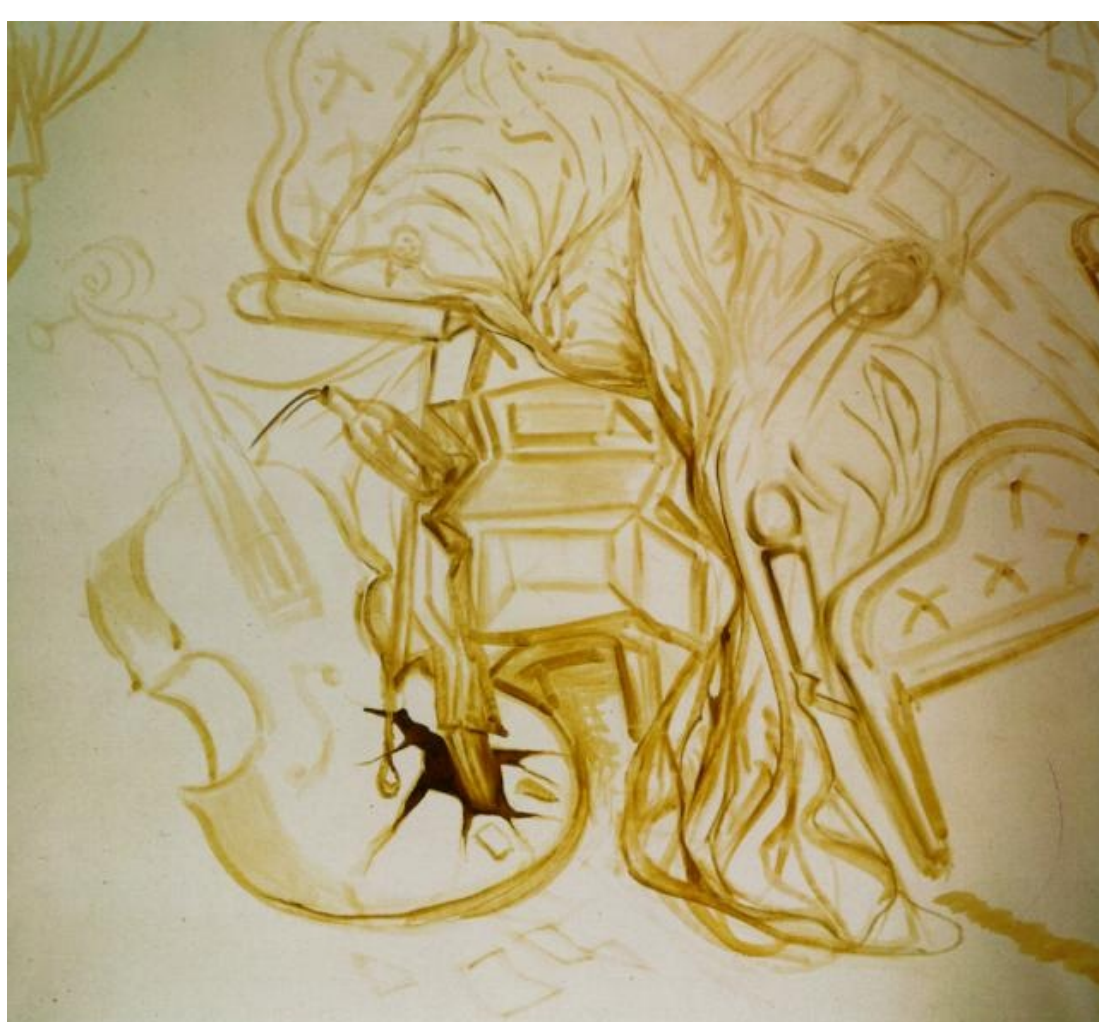
"Cama y dos mesitas de noche atacando ferozmente a un violoncelo" (estado final); 1983.  
Óleo sobre lienzo; 73 x 92 cm  
Madrid, Museo Nacional Reina Sofía.



"Cama, silla y mesita de noche atacando ferozmente a un violoncelo"; 1983.  
Óleo sobre lienzo; 60 x 73 cm.  
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí



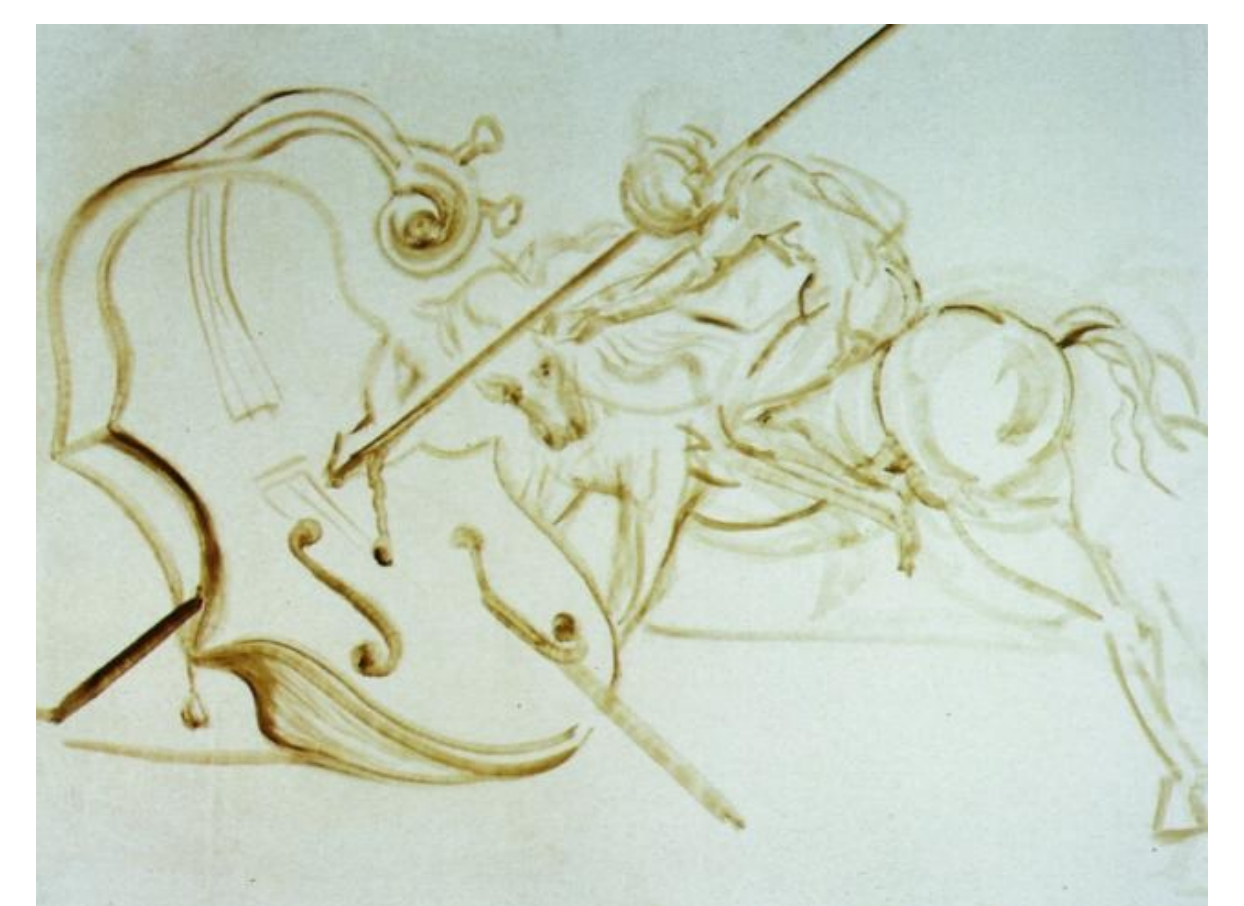
"Cama y dos mesitas de noche atacando ferozmente a un violoncelo"; 1983.  
Óleo sobre lienzo; 60 x 73 cm.  
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí



"Cama y mesita de noche atacando ferozmente a un violoncelo"; 1983.  
Óleo sobre lienzo; 130x140 cm.  
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí



"Guerrero sobre un elefante derribando un violoncelo"; 1983.  
Óleo sobre lienzo; 60,2 x 73 cm.  
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí.



"San Jorge derribando un violoncelo"; 1983.  
Óleo sobre lienzo; 72x93 cm.  
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí.

Realizado por:  
Rocío Chao Fernández  
Marina Fernández Bouza  
Rosa Ana Fernández Rodríguez  
M<sup>o</sup> José Fernández Yáñez  
M<sup>o</sup> José Vergara Leonardo