

# El violín



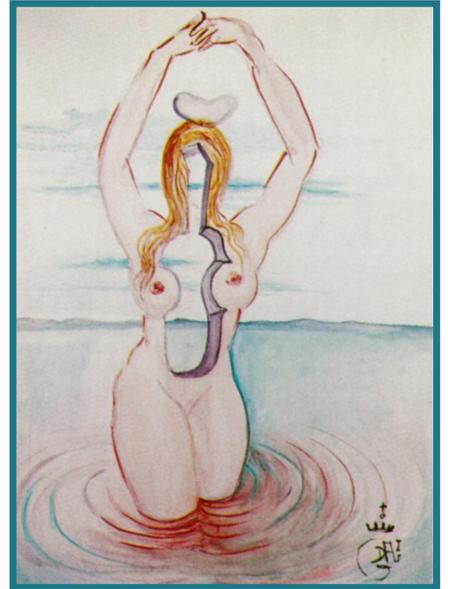
Es el instrumento más pequeño (mide 59cm.) y agudo de la familia de cuerda frotada. Se sostiene en posición horizontal, y se sujeta con la barbilla y el hombro.

Tiene cuatro cuerdas afinadas por quintas: sol - re - la - mi. Para obtener sonido se utiliza un arco que consta de una vara de palo de Pernambuco, con una punta y un talón graduable, donde se tensa el encerdado (que suele tener entre 150-200 cerdas).

Hasta bien entrado el siglo XVIII, la tensión de las cerdas se regulaba con la presión del dedo pulgar, lo que facilitaba la ejecución de dobles y triples cuerdas, pero limitaba la intensidad sonora. El desarrollo del arco hasta llegar al arco actual de forma cóncava y con tornillo de graduación, se lo debemos a Tourte (+1835).

Para mejorar el agarre de las cuerdas, y conseguir un buen sonido, es necesario frotar las cerdas con colofonia (resina que se emplea desde el siglo XIII).

Desempeña un papel muy importante en la orquesta debido al hecho de que se trata de un instrumento en el que se emiten con facilidad los sonidos muy agudos, por contar con una técnica muy acabada, y porque sus recursos de expresión son variadísimos.



"Armonía musical"; 1976.  
Acuarela sobre cartón; 66,5 x 49 cm.  
Colección Italcambio.

## Partes de un violín



Los violinistas pueden también crear efectos especiales por medio de las siguientes técnicas:

**Pizzicato**, pellizcando las cuerdas.

**Trémolo**, moviendo el arco rápidamente atrás y adelante sobre la cuerda.

**Sul ponticello**, situando el arco casi encima del puente para producir un sonido delgado y cristalino.

**Col legno**, tocando con la vara del arco en lugar de hacerlo con la cinta de crin.

**Armónicos**, pisando las cuerdas sin que toquen el diapasón, con lo que se consigue un sonido agudo y aflautado.

**Glissando**, pasando los dedos de la mano izquierda a lo largo de la cuerda para producir una afinación ascendente y descendente.



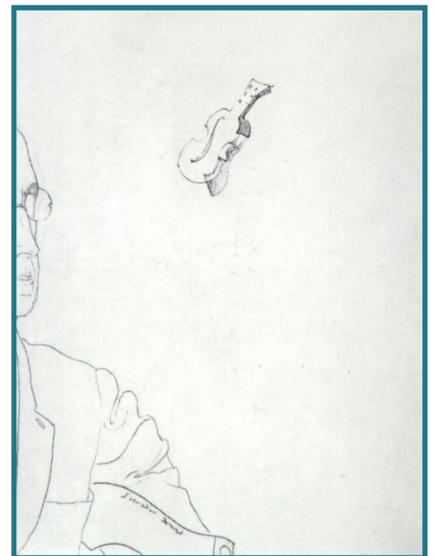
"Instrumento masoquista"; 1934.  
Óleo sobre lienzo; 62 x 47 cm.  
Colección privada

## ALGO DE HISTORIA

En su inicio contaba con un mango más grueso y menos inclinado hacia atrás, un diapasón más corto, un puente más bajo y las cuerdas estaban hechas de tripa.

Aunque sus antecedentes los podemos encontrar en Egipto o Grecia, los antecesores más inmediatos son la fídula, el rabel y la lira de braccio medievales, naciendo como tal en Italia (Crémona) durante la segunda mitad del siglo XVI, por lo que se puede considerar un instrumento plenamente renacentista.

En su nacimiento, los luthiers más famosos y buenos construían tanto violonchelos y contrabajos, como violines o violas, aunque se dedicaron más a la fabricación de violines. Los más importantes estaban en Italia, como Gasparo Bertolotti da Salò, Giovanni Maggini de Brescia y Andrea Amati de Cremona. Antonio Stradivarius y Giuseppe Guarneri, alumnos en sus comienzos de Andrea Amati, hicieron brillar con gran intensidad la construcción de instrumentos de cuerda frotada, siendo en la actualidad sus construcciones verdaderas reliquias, que alcanzan un valor incalculable en las subastas.



Estudio para "El retrato de Manuel de Falla"; 1924-1925.  
Lápiz sobre papel; 30x28 cm.  
San Petersburgo, Florida, Museo Salvador Dalí.

Esta obra de Dalí está llena de referencias alegóricas a los horrores de la Segunda Guerra Mundial. En la esquina superior izquierda un cañón apoyado en una muleta simboliza muerte y guerra. Salen del cañón: un caballo blanco que puede simbolizar a los jinetes del Apocalipsis, un aeroplano y una figura con alas de victoria, símbolos de la "victoria llevada de un ala quebrada", como Dalí la definió. Cerca del centro de la pintura se sitúan una figura blanda que Dalí llama un "selft-portrait suave", un cuerpo que se inclina sobre un árbol muerto y que sostiene un violín y las hormigas, que para Dalí son símbolos de muerte y decaimiento. En la esquina inferior izquierda, una figura de Cupido mira la escena, tapando la cara y señalando la destrucción que ve ante él. Sin embargo, en medio del dolor y del terror, hay siempre esperanza, simbolizada por la araña de las patas largas que se encuentra en el centro exacto de la pintura. Estas arañas, cuando se ven por la tarde, son un signo de buena suerte para los franceses.



"Araña de noche...esperanza"; 1940.  
Óleo sobre lienzo; 40,5 x 50,8 cm.  
San Petesburgo (Florida), Museo Salvador Dalí.

