

La guitarra

Instrumento de la familia de cuerda punteada: tiene seis cuerdas, afinadas de agudo a grave de la siguiente manera: Mi - Si - Sol - Re - La - Mi

Es un instrumento polifónico, con el que podemos tocar acordes y melodías a la vez. Consta de tres partes:

- El clavijero: donde encontramos las clavijas que sirven para tensar o destensar las cuerdas para afinarlas.
- El mástil: tiene unas divisiones llamadas trastes, que sirven para localizar los diferentes sonidos.
- El cuerpo o caja de resonancia: es la zona ancha y hueca de la guitarra. Se encarga de proporcionar y amplificar la mayor parte de las características sonoras y tímbricas del instrumento.



"Pierrot con guitarra"; 1924
Óleo y collage sobre cartón; 55x52 cm.
Lugano-Castagnola, Fundación Thyssen-Bornemisza.

ALGO DE HISTORIA

Las primeras guitarras aparecen en el siglo XVI y tenían cuatro cuerdas dobles. En el siglo XVII evolucionan transformando las cuerdas en simples.

Hasta principios del siglo XX era considerado un instrumento popular y sólo se empleaba para la diversión, por lo que los compositores clásicos dejan de escribir para este instrumento.

Andrés Segovia (1894) es uno de los músicos que más contribuyó al renacimiento de la guitarra como instrumento de concierto, creando una nueva técnica de interpretación componiendo numerosas obras y difundiéndolas por todo el mundo.

Hoy se utiliza tanto en la música popular como en la clásica, pero no es miembro de la orquesta.



"Escena familiar"; 1923.
Óleo y aguada sobre lienzo; 105x75 cm.
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí.

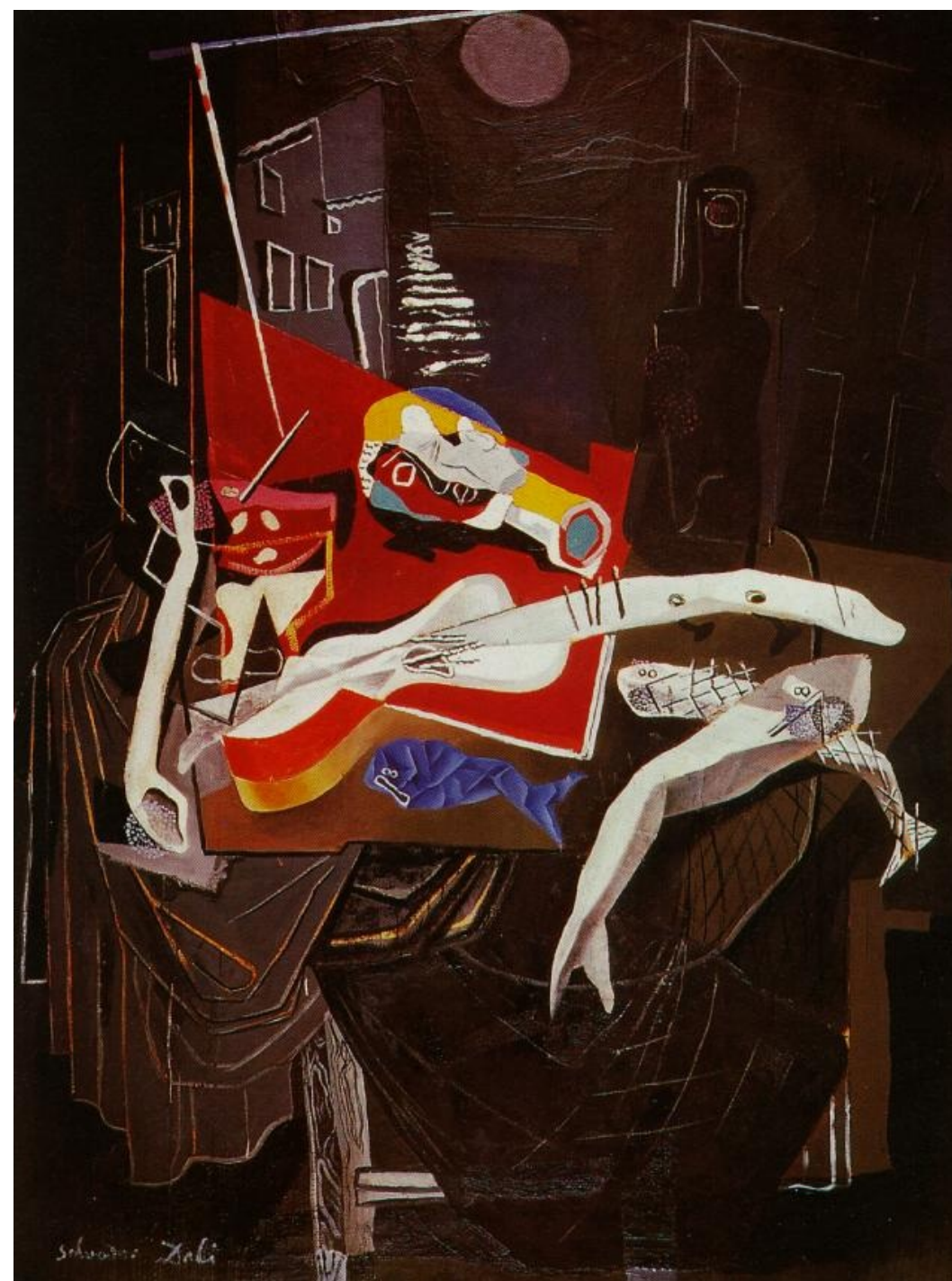


"Gitano de Figueras"; 1923
Óleo sobre cartón; 105x75,2 cm
Madrid, Museo Nacional Reina Sofía.

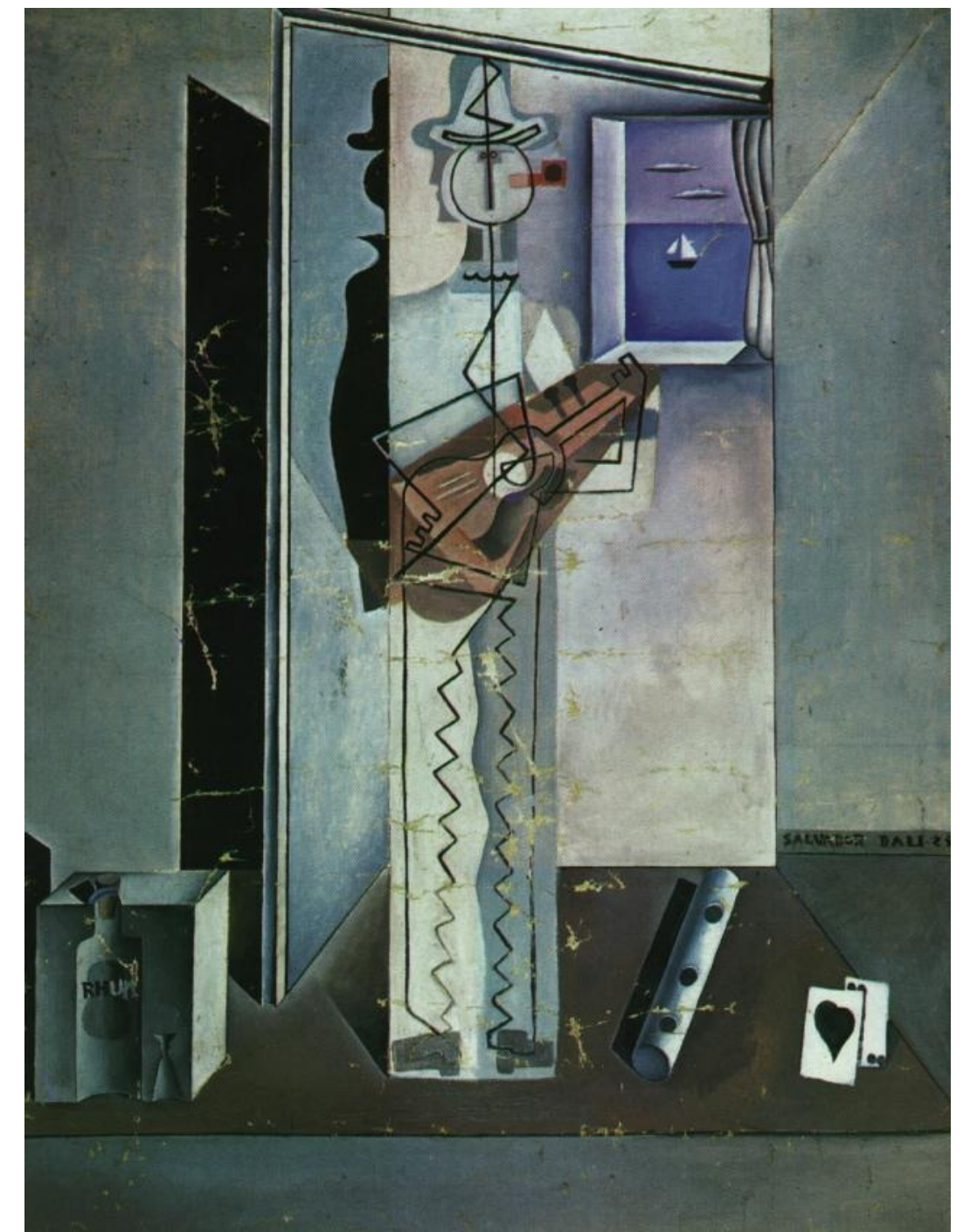


"Composición cubista-Naturaleza muerta con guitarra"; 1922
Tinta china y lápiz, lavado, sobre papel; 20,3x18,2 cm.
Colección privada.

Acerca de "Naturaleza muerta al claro de luna" Dalí dice: "...En lugar de una guitarra, que es un objeto duro, he pintado una guitarra blanda, escurridiza como un pez. Este cuadro directamente influenciado por Picasso, ya muestra las prefiguraciones de mis relojes blandos..."



"Naturaleza muerta al claro de luna"; 1927.
Óleo sobre lienzo; 190x140 cm.
Madrid, Museo Nacional Reina Sofía.



"Pierrot con guitarra"; 1925.
Óleo sobre lienzo; 198x 149 cm.
Madrid, Museo Nacional Reina Sofía.



"La Guerra civil española" (Telón escénico del ballet "Café de Chinitas"); 1943
Óleo sobre lienzo; 88 x 56 cm.
Colección privada

En 1943 el Ballet Theatre presenta el ballet "Café de Chinitas", sobre temas populares españoles arreglados por Lorca. Dalí realiza los decorados y el vestuario donde parece reflejarse su nostalgia por España.

Para Ian Gibson, biógrafo de Dalí, en este cuerpo sangriento en forma de cruz hay una evidente alusión al asesinato de Lorca. Era la primera vez que Dalí lo evocaba públicamente desde que fuera fusilado por el franquismo en los primeros días de la Guerra Civil.

