

# Ilusiones ópticas (1)

“ La capacidad del espectador para ver estos cuadros y sus dobles imágenes depende de su grado de paranoia”.

Dalí

El cuadro está basado en una fotografía de nativos africanos. A primera vista, Dalí creyó que la foto era una de las caras de Picasso, porque las estudiara recientemente. Le enseñó la postal a Bretón, quien pensó que era un dibujo del Marqués de Sade, quien le interesaba. Entonces Dalí pensó que cada mente ve en una imagen las características deseadas; los espectadores ven lo que quieren ver.



“Rostro paranoico”; 1935  
Óleo sobre lienzo: 62 x 80 cm.  
Sen localizar

En “Rostro paranoico” una piedra forma la cara, los árboles se transforman en el cabello y gente sentada forma los ojos, la nariz y la boca.



“El gran paranoico”; 1936  
Óleo sobre lienzo: 62 x 62 cm.  
Rotterdam, Museo Boymans van Beuningen

“Esta cara está formada con gente del Ampurdán, que son los mayores paranoicos, y fue pintada después de tener una conversación sobre Arcimboldo con Jose Maria Sert.”  
Dalí.

En una primera lectura, la imagen parece un conjunto de personas en variadas posiciones, distribuidas en un paisaje desértico y rocoso.

En una segunda lectura vemos la cara pensativa de un hombre, marcado por fuertes sombras que individualizan los ojos, la nariz, la boca y el mentón.

El más mínimo movimiento o lapso de tiempo puede cambiar la conexión entre las imágenes, y la cara puede desaparecer.

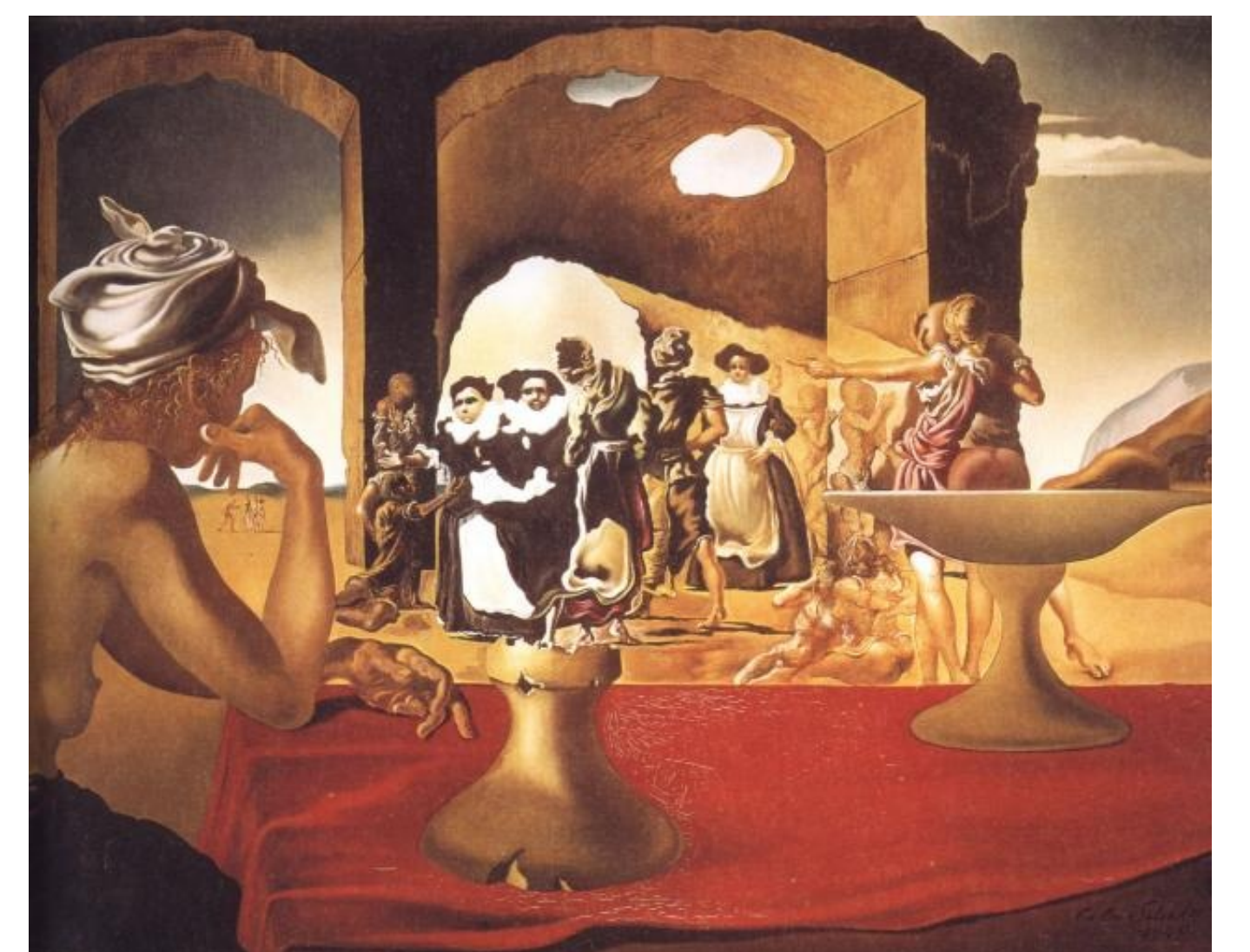
En 1971, la revista Scientific American usó esta obra para ilustrar este efecto: demostrar que las neuronas de la estructura física de la vista invertían las imágenes.



“La imagen desaparece”; 1938.  
Óleo sobre lienzo: 55,9 x 50,8 cm.  
Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí

Dalí transforma el busto en dos comerciantes alemanes del siglo XVII en un mercado. El contorno del busto está formado por la abertura en la pared detrás de los mercaderes. Sus caras forman los ojos del busto, y sus cuerpos forman la nariz y las mejillas.

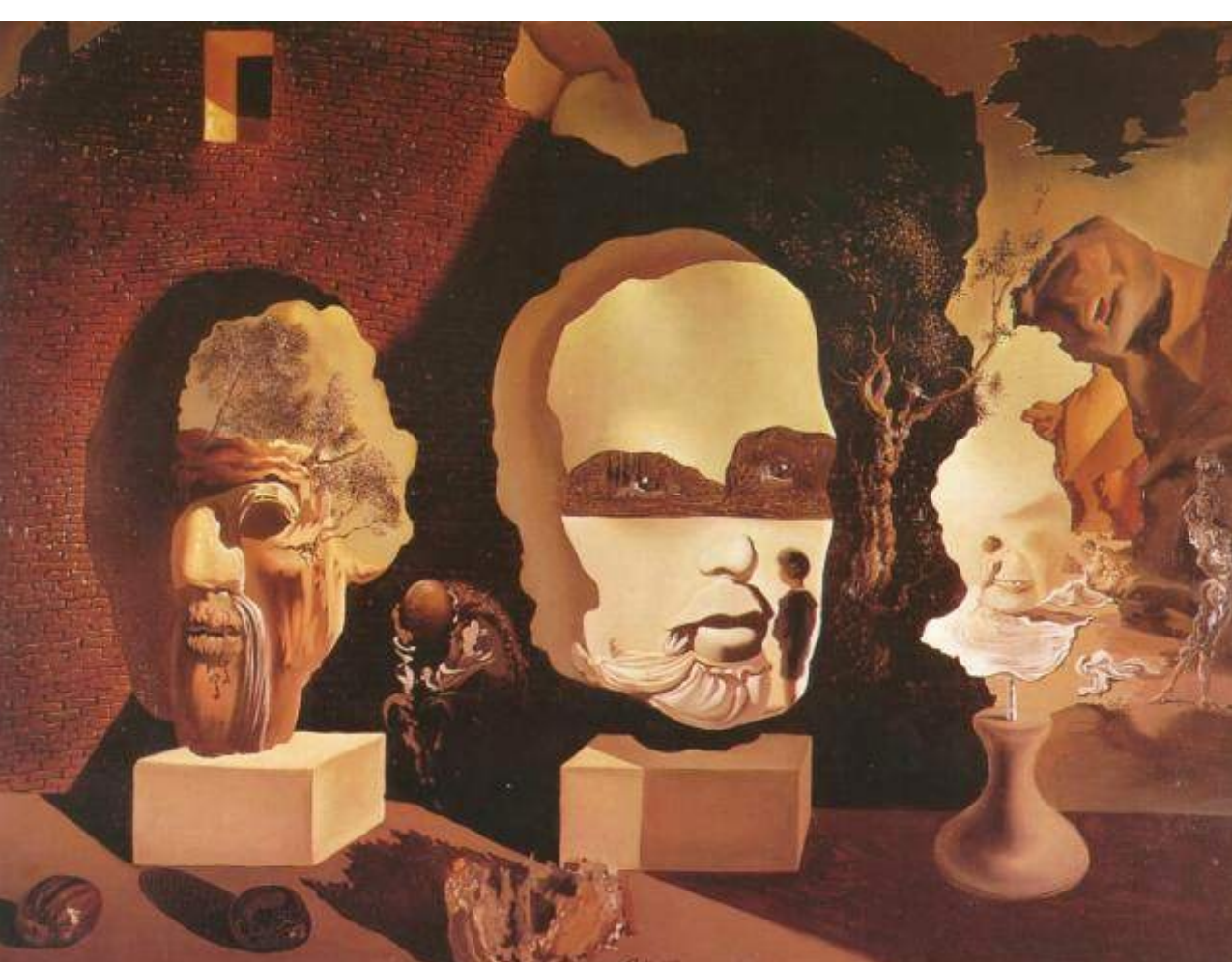
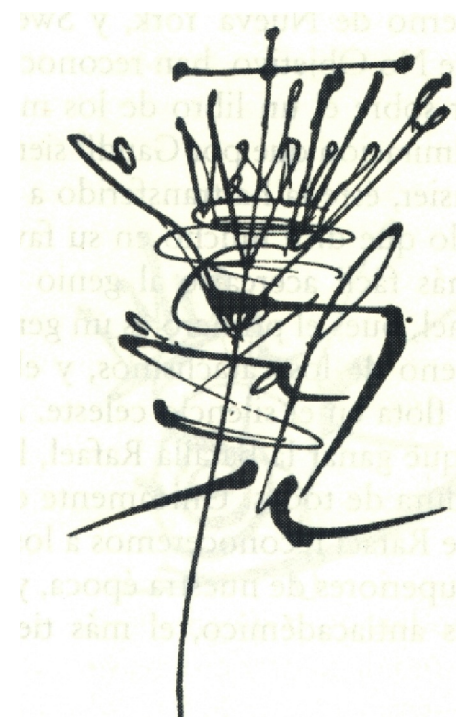
El frutero sobre la mesa también crea una doble imagen: la pera se transforma en una colina y la manzana forma las nalgas del hombre de pie en el mercado. La figura del esclavo que observa podría ser Gala.



“Mercado de esclavos con aparición del busto invisible de Voltaire”; 1940  
Óleo sobre lienzo: 46,5 x 65,5 cm.  
San Petersburgo (Florida), Museo Salvador Dalí

La figura de la mujer apoyando su codo en una mesilla de noche simboliza la Guerra Civil española.

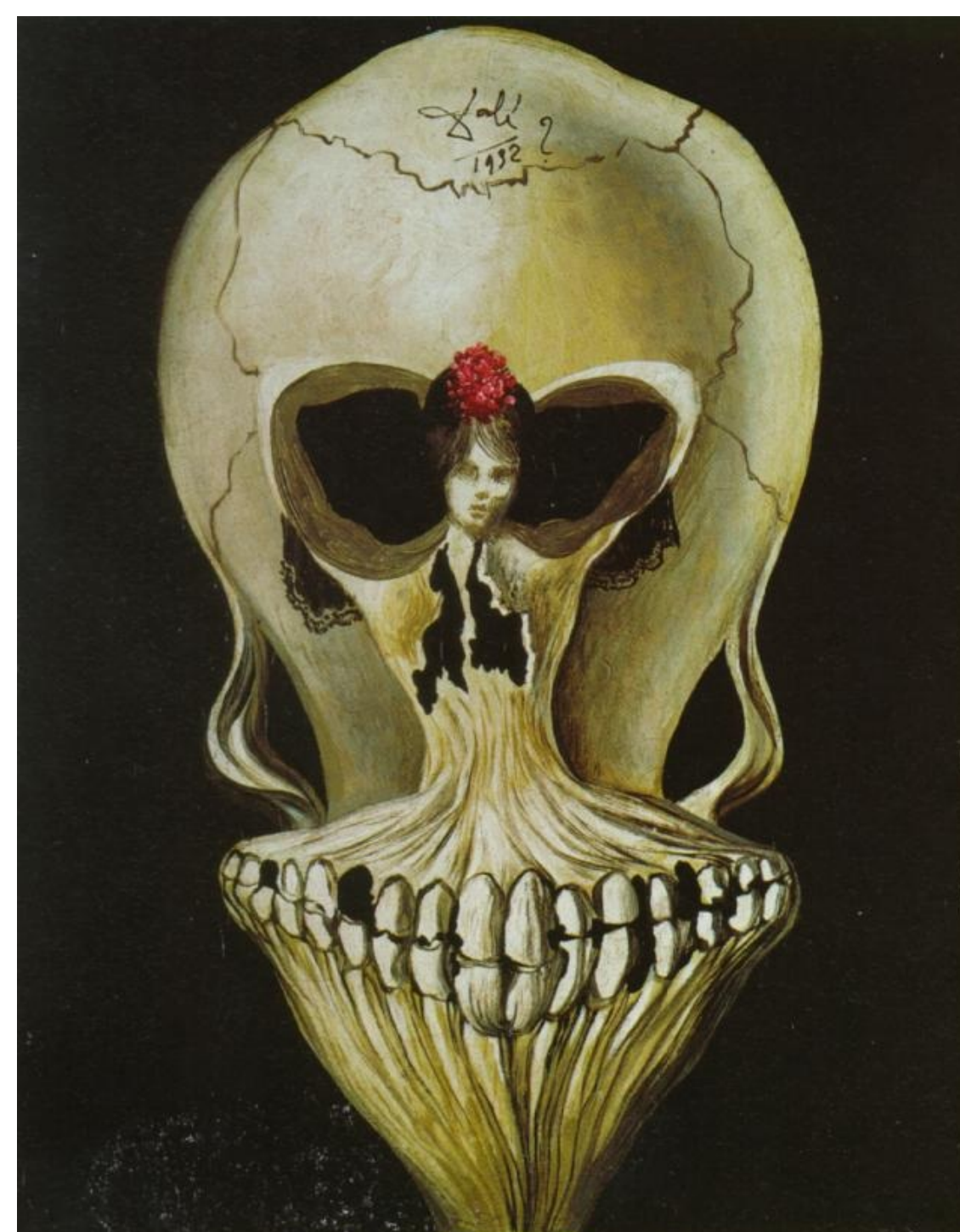
Vemos una mujer mirando algo que tiene en las manos... Pero si lo miras desde lejos verás el perfil de Dalí.



“Las tres edades”; 1940  
Óleo sobre lienzo: 50 x 65 cm.  
San Petersburgo (Florida), Museo Salvador Dalí

Aquí Dalí, usó imágenes dobles para crear las caras alegóricas de la Vejez, Adolescencia, Infancia y vistas de Port Lligat a través de las aberturas de los arcos de las ruinas de Ampurias.

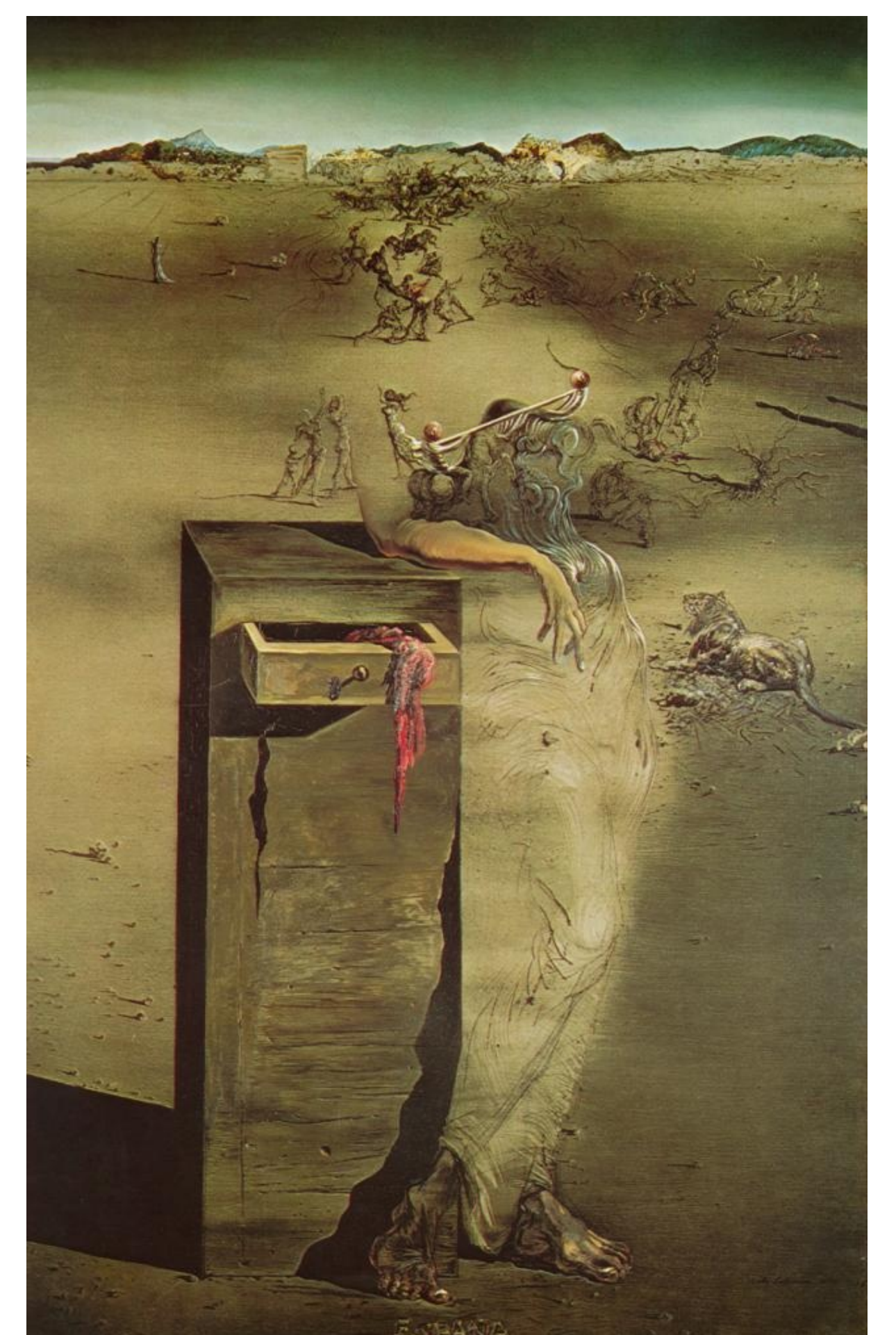
A la izquierda, la cabeza de la mujer del Ángelus de Millet forma el ojo de la vejez; el agujero en el muro forma el contorno de la cabeza, y el resto de la figura forma la nariz y la boca. La nariz y la boca de la adolescencia, la figura del medio, está creada a partir de la cabeza y el pañuelo de la niñera de Dalí sentada en el suelo de espaldas a nosotros. Los ojos salen de las casas aisladas vistas en las colinas a través de la bahía de Cadaqués. A la derecha un pescador reparando una red compone la cara de la infancia.



“Bailarina- Calavera”; 1939  
Óleo sobre lienzo: 24,5 x 19,5 cm.  
Pal, Colección Merz



“El cráneo de Zurbarán”; 1956  
Óleo sobre lienzo: 100,3 x 100,3 cm.  
Washington, The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.



“España”; 1938  
Óleo sobre lienzo: 91,8 x 60,2 cm.  
Rotterdam, Museo Boymans van Beuningen

“Por todos los rincones de la martirizada España ascendía un olor a incienso, del la carne quemada de los curas, de espiritual carne descuartizada, mezclada con el poderoso aroma del sudor de las masas fornicando entre ellas y con la Muerte”.

Dalí, “Vida secreta”.

Realizado por:  
Rocío Chao Fernández  
Marina Fernández Bouza  
Rosa Ana Fernández Rodríguez  
M<sup>o</sup> José Fernández Yáñez  
M<sup>o</sup> José Vergara Leonardo