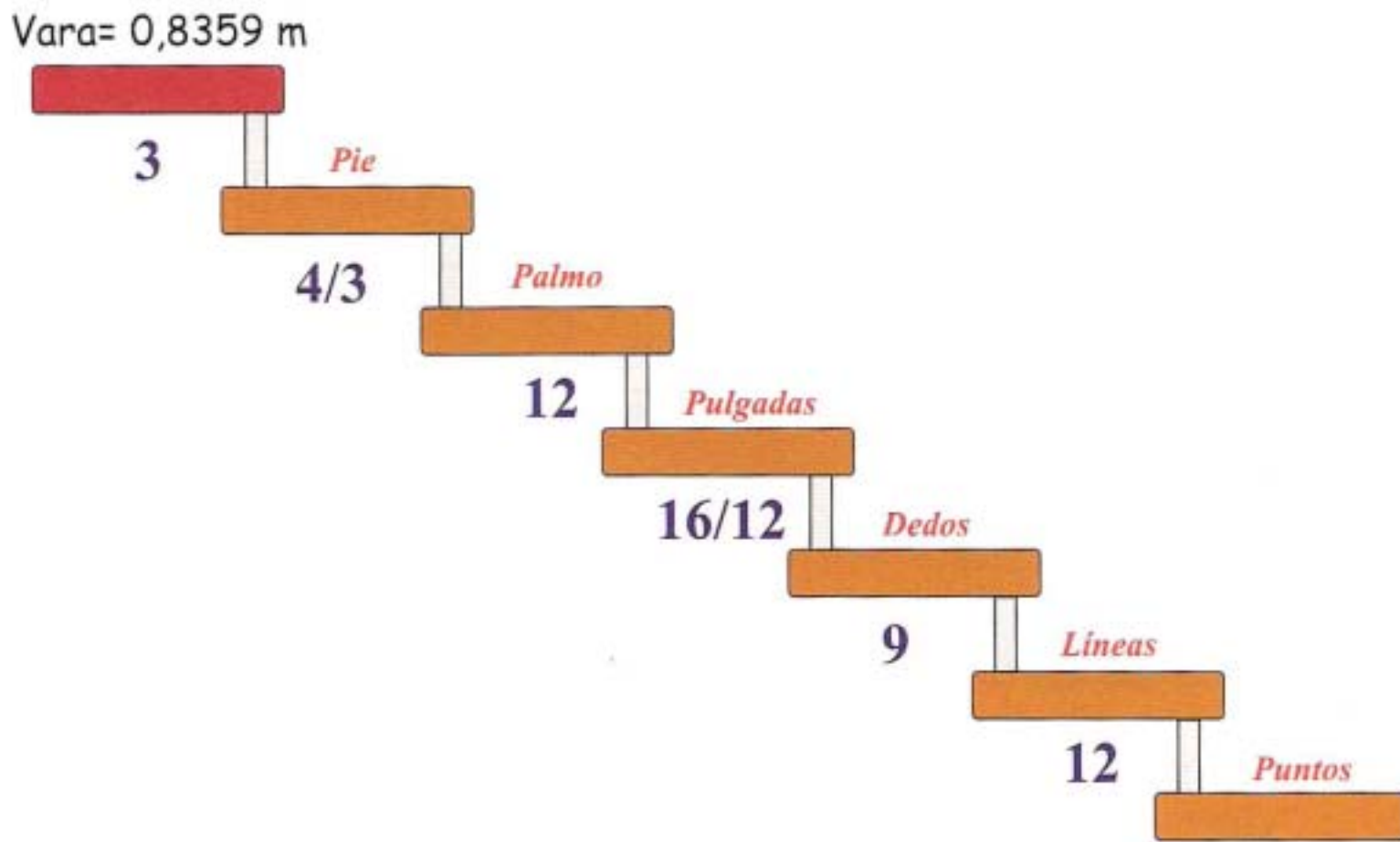


zan para medir longitudes pequeñas como, por ejemplo, telas, dimensiones de casas, etc. Ejemplos de estas medidas son el codo, que expresa la medida que hay entre el codo y la extremidad de la mano; el estado, equivalente a la estatura media de una persona; el coto, que, en su versión toledana, equivalía aproximadamente a medio palmo; etc.



La medida antropológica más usada en el *Quijote* es “el paso”, que es utilizado en el texto más de diez veces para indicar espacios recorridos caminando:

... comenzaron a caminar por el prado arriba a tiento, porque la escuridad de la noche no les dejaba ver cosa alguna; mas no hubieron andado docientos pasos, cuando llegó a sus oídos un grande ruido de agua, como que de algunos grandes y levantados riscos se despeñaba. (I,20)

...y no hubieron andado veinte pasos, cuando detrás de un peñasco vieron sentado al pie de un fresno a un mozo vestido como labrador, ... (I,28)

Guió don Quijote, y habiendo andado como docientos pasos, dio con el bulto que hacía la sombra, y vio una gran torre, y luego conoció que el tal edificio no era alcázar, sino la iglesia principal del pueblo. Y dijo:

-Con la iglesia hemos dado, Sancho.

Fue la condición que habían de correr una carrera de cien pasos con pesos iguales; y habiéndole preguntado al desafiador cómo se había de igualar el peso, dijo que el desafiado, que pesa cinco arrobas, se pusiese seis de hierro a cuestras, y así se igualarían las once arrobas del flaco con las once del gordo. (II,66)

El “palmo”, como es habitual en aquella época, es utilizado en la descripción de los personajes, en concreto para describir su altura: